

BROWN BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224206

UNIVERSAL
LIBRARY

سنبھالا ہوش تو مر نیلے حسینوں پر
ہمیں تو موت ہی کی شبا کی ہے

منتخب محبت

ایک منتخب انگریزی ناول کا اردو ترجمہ

— مولفہ و مترجمہ —

جناب منشی جاکنی پرشاد صاحب و راقم امتیاز فیروز آباد ضلع اگرہ

جہتہ بالائیں سندھیر ٹھہر شالچ بتاوا

اور جسکو

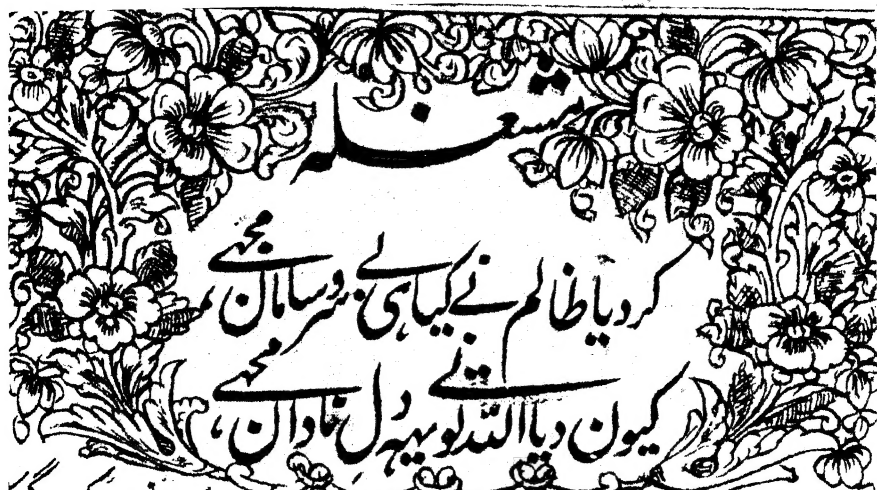
حسب فرمائش جناب بالورام چند صاحب ویش پروپرٹس اخبار و مطبع

احقر ان اس بنارس داس جیٹھڑا ڈیر و منیجر میں بہت و منصر مطبع نے

ارمان نصیب لے لے ناول اپنی طبیعتوں کی چوٹی کیلئے بلاتدر حق تالیف

مطبع و یاد پرین شہر پٹنہ میں تمام خود مطبع کا ایا

اول تیرہ ۵۰ جلد (مجموعہ حقوق محفوظین) قیمت فی جلد



آنہی کو دن بیکری کا زمانہ۔ نہ تلاش معاش نہ تردد آب و دانہ۔ واللہ عالم شباب بھی انسان کی زندگی
کیا ہی دلچسپ نرالا پکڑشن ہے۔ کوئی رنج جانان پر دالوشیدا۔ کیسکو لطف یار کا سودا۔ کوئی رقص ہر
کادو دانہ۔ کوئی مشغولین پر روانہ۔ غرض کہ مختلف طبائع اور مختلف رنگ ڈھنگ

آگئی جب پہ اُس کا جی چاہا	ہے طبیعت پہ اختیار کسے
---------------------------	------------------------

یہاں بھی ہوش سنبھالتے ہی کتب بینی پر جان دینے لگے۔ کوئی قصہ کوئی کہانی کوئی داستان
کوئی فسانہ جو سامنے آیا اچھوتا نہ چھوڑا۔ ٹانکے۔ رتبہ پیر نام ایک نظر ضرور ڈالی آفا
سے ایک مہربان کے ردی خانہ میں ایک انگریزی ناول کے چند اوراق دستیاب ہوئے انکو بہ وقت تمام سلسلہ
ر کے مطالعہ کیا تو بھلا معلوم ہوا۔ پھر کیا دیر تہی جھٹ اہل بنیظیر ناول کو سر سے انگریزی سلیپرہ لڑا سکو
انہی دیسی زبان کی ساڑی پہنا عروس مشرقی بنا دیا۔ شکر اللہ کہ اُمید بڑی اور محنت ٹھکانے لگی آج
ہو سو مہرہ نتیجہ محبت زلیط سے آراستہ ہو کر تحفہ ناظرین کے لائق بنی۔ شایقین والا قدر را
قدردانان عالی مرتبت۔ امید ہے کہ بعد ملاحظہ جو نقص محاورہ بین پائین دامن عفو میں پوشیدہ

رکھ کر مولف و مترجم کو بدعائے خیر یا دفر یکن۔

کہہ دیا جو منہ پہ آیا لکھ دیا سوا لکھ دیا	شوخ ہستوادہی بہن پہنچا اچھو پاک صاف
---	-------------------------------------

فیروز آباد۔ یکم اگست ۱۹۹۵ء

شوخ لے یہ مولف کتاب مذ

CHECKED. 1951



بابل

Checked 1969.

سطح کاغذ پہ پھرتا ہی نہیں حرف کوئی
میں جو وحشی ہوں تو وحشت میری تحریر میں

لاٹو آر لنگ فورڈ اپنے عالم شباب میں بہت فضول خرچ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی بیوی ایک عجیب نشین کی عورت تھی۔ اس کے خوش کرنے کو آر لنگ ہنرم کی فضول خرچیاں میں پھنسا ہوا تھا۔ مگر خدا کی شان کہ یہ عورت عارضہ دمزدین مبتلا ہو کر اپنی اٹھتی جوانی کے ایام میں ملک بھاگو رہی ہو گئی۔ جس وقت اس نے انتقال کیا اس کے لڑکے آر نمیسٹ ہنری کی عمر صرف دس برس کی تھی۔ اول تو بیہ خاندان فضول خرچی کی وجہ سے تباہ ہو چکا تھا دو سکر اب سستی اور کاہلی نے اور بھی غضب ڈھایا۔ بیہ تنہا ہی ہنری کے عہد شباب تک روز بروز بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ آر لنگ بالکل بربادی میں گرفتار ہو گیا۔

مسٹر بینسن آرنلنگ کے خانگی معاملات میں ہمیشہ صلاح کار رہتا تھا اور اس وقت اس مجلس کی حالت میں وہ آرنلنگ کو بہت کچھ مدد اور صلاح دیا کرتا تھا۔ مسٹر بینسن نے اپنی تمام عمر شادی کے پیشہ میں گذاری تھی اور اس وقت وہ لندن میں ایک مشہور دولت مند سوداگر تھا۔ اس کے صرف ایک روٹی تھی جس کے واسطے وہ اپنی تمام دولت اس شرط پر چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی مرضی کے موافق شادی کرے۔ اس بات کے کہنے سے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کسی معزز خاندانی شخص کے ساتھ نکاح کرے۔ کیونکہ وہ عالمی رتبہ کو اس دنیوی زندگی میں ایک اضافہ ضروری شے خیال کرتا تھا۔ چونکہ مسٹر بینسن ہر قسم کے کام میں مشاق تھا لہذا یہ قرار پایا کہ آرنلنگ کی ریاست کا کوئل منقرض کیا جاوے تاکہ وہ اس کی بگڑی ہوئی حالت کو اصلاح پر لاوے اور آرنلنگ کو بیٹے کی آمدنی کو بچاؤے۔

ایک روز جب وہ اپنے موکل یعنی آرنلنگ سے کچھ معاملات پر گفتگو کر رہا تھا اور جب ایسی اس کی لڑکی جو صرف سات برس کی تھی اس کے پاس کھڑی ہوئی تھی تب اس نے مذاقہ طور سے کہا کہ اگلا پ کے لڑکے اور سیری لڑکی کی شادی ٹھہر جائے تو ب معاملہ ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہہ کر وہ ہلکھلا کر ہنسا لیکن ذرا دیر میں اس کی ہنسی اضطرابی سے بدل گئی اور وہ آرنلنگ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے دلی خیالات کی تھماہ لگانے میں مصروف ہو گیا۔ آرنلنگ ایک منٹ تک چپ چاپ کھڑا رہا اور اس کے دل کو جو اس کے ماتھے میں تھی غور سے دیکھتا رہا اور تسک و ترویز رہن نامہ اور دیگر کاغذات متعلقہ ریاست کو جو میز پر اس کے سامنے رکھے تھے دیکھ کر مسٹر بینسن کی بات پر خیال کرنے لگا۔ آخر کار اس نے بھی یہی نتیجہ نکالا کہ صرف اسی شادی کے ذریعہ سے وہ اپنی تنہائی سے نجات پاسکتا ہے۔ جو بین اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا مسٹر بینسن مارے خوشی کے جامہ سے باہر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک اسی سا گفتگو رہی اور بالآخر دونوں کی رائے اسی پر جم گئی کہ یہ شادی ہی ان دونوں کی مطلب برکری کا وسیلہ ہوگی۔

اس قصہ کے پورے کرشمے پہلی تاریخ پر بھی کہ جب ہنرمی کے مدرسہ کی تعطیل ہوتی تب

آرنگ اُسکو بتین کے مکان پہنچا دیا تھا اور وہ مان جا کر ہر قسم کے کھیل جو بچے پسند کرتے ہیں ایسی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ بتین کی بیوی اپنی لڑکی کی سالگرہ کے دن ایک صندوق دیتی تھی جسکو آبی اور ہنری دونوں ملکر کھولتے تھے اور دونوں کے والدین دیکھ دیکھ کر اُن کی تلافی کرتے تھے اور خوش ہو کر کہتے تھے کہ خدا نے یہ کیا نیکل جوڑی بنائی ہے۔

ہنری جب نیل برس کا ہوا تب اُس نے اپنے وطن آکسفورڈ کو چھوڑ کر دوسرے شہروں کی سیر کرنے کی ٹھہرائی اور جب وہ تین برس باہر ہو کر پھر اپنے وطن کو واپس آیا تب یہہ قرار پایا کہ اُسکی شادی آبی کے ساتھ ہونا چاہئے۔ کیا مزے کی بات ہے کہ جن لوگوں کی شادی ہونیوالی تھی اُن کو ہنری نے اس معاملہ سے آگاہ ہی نہ تھی۔ جب ہنری نے دوبارہ باہر جانا قصد کیا تب آرنگ نے اُس سے اُس کی شادی کی بابت کچھ کہنا اور اُسکو اپنی تباہی کی حالت سے آگاہ کرنا مناسب خیال کیا۔

ایسے با لطف راز کا افشا ہونا بچوں کے دل پر بہت کم اثر پیدا کرتا ہے۔ بات یہہ ہے کہ دے اُس کی قدر اور ضرورت سے واقف نہیں ہوتے اور دے رو پر کو ایک حقیر شے سمجھتے ہیں۔ تاہم آرنگ نے اس معاملہ کو ایسے عمدہ طرز سے بیان کیا کہ اُس کے الفاظ کا اثر ہنری کے دل پر بہت کچھ پڑا۔ اُس نے اپنی تمام مصیبتوں اور تکلیفوں کا نوٹہ جو اُس نے اپنے پیارے بچے ہنری کی خاطر برداشت کیں تھیں کھینچ کر اُس کی شادی میں بتین آبی کے ساتھ قرار پائی ہے۔ ہنری یہ سن کر چونک پڑا اور اُس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا اور چند غیر موزوں الفاظ گلنت زبان کے ساتھ اُس کے منہ سے نکل گئے۔ لیکن جب اُسکو کوئی معقول عذر نہ ملا تب اُس نے آرنگ کو اگر کے لئے اشارہ کیا۔ آرنگ نے آبی کی بہت کچھ تعریف کی اور اپنے لڑکے سے بھی زبردستی کہہ لیا کہ آبی ایک عمدہ حسین لڑکی ہے اور جب وہ پر دیس سے واپس آدے گا تب اُس کے ساتھ ضرور شادی کرے گا۔

اس مقدس بین جو کچھ آرنگ کو کامیابی حاصل ہوئی اُس کی اطلاع مشر بتین کو دی گئی۔

بیتن نے حتی المقدور اس امر میں کوشش کی اور اُس نے ایسی کوششیں کیں کہ وہ ہنری کو اپنا خاوند سمجھا کر رہے۔ جب ہنری چلے کو ہوا تب اُس نے ایسی کو اپنی چھوٹی بیوی کہہ کر بلایا اور اُس کا بوسہ لیا لیکن اس بوسہ میں اس نے کبھی نہ کوئی کوشش کی کہ وہ بھی خوش نہ ہوئی اور نہ اُس کے رُضاردن پر بٹاشی کی سُرخی نمودار ہوئی۔ چونکہ وہ ابھی کسین اور نادان تھی اُسے ان باتوں کا کچھ لگاؤ نہ تھا اور وہ چھوٹے بچوں کی عادت کے موافق صرف اس بات پر بخند تھی کہ اب اُس کا ساتھی جس کے ساتھ وہ کھیلا کرتی تھی اُس سے جدا ہونے والا ہے۔

یہاں تو نام کے لینے سے جان جاتی ہے

مُداہی جانے کر گئی تری جُدا ہی کیا

شروع زمانہ سفارت میں ہنری نے دو تین خطوط ایسی کے نام بھیجے۔ ایک دفعہ اُس نے جینیوا کی ایک عہد گھڑی بھیجی اور دوسری مرتبہ شہر وینس کی بنی ہوئی ایک خوشنما زنجیر روانہ کی۔ لیکن انیس کے بعد ایسے دلچسپ مشغلوں میں مصروف ہو گیا کہ ایسی کو ایک نادان کسین اور بیہودہ لڑکی تصور کرنے لگا اور اُس کے نام خطوط بھیجنا بند کر دیا۔ وہ اب نوجوان ہو گیا تھا اور اگرچہ وہ اُس عقد کو جس سے اُس کے باپ نے اُسے باندھ دیا تھا بالکل نہ بھول گیا تھا تاہم وہ اُس پر بہت کم خیال کرتا تھا۔

ہنری ملک آئی کو گیا اور وہاں سپرنٹنڈنٹ شہر نیپس میں وزیر انگلشیہ سے جو وہاں مقیم تھا اُس نے ربط ضبط پیدا کر لیا اور جب وہ وزیر شہر وائٹا کو جانے لگا تب ہنری بھی اُس کے ہمراہ مان گیا۔ تین سال کی اجازت جو آرلنگ نے ہنری کو غیر ملکوں کی سیر کرنے کے لئے دی تھی اُس وقت قریب الختم تھی۔ لیکن جب ہنری کو پریس میں رہنے کا چسکا پڑ گیا تو اُس کا دل گھر واپس آنے کو بچا۔ پس اُس نے اپنے باپ سے چند روز کی اجازت کی اور درخواست کی۔

آرلنگ جو ایک جاہل آدمی تھا اپنے بیٹے کے خطوط پڑھ کر جن سے اُس کی علمی اور عقلی ترقی ثابت تھی بہت خوش ہوا اور ہنری کو بخوبی باہر رہنے کے لئے اجازت دی۔ اُس نے اپنے ہنری کی دستجو کو

صرف اس وجہ سے منظور کیا کہ آبی کی عمر اُس وقت کل سولہ برس کی تھی۔ وہ بالکل نابالغ معلوم ہوتی تھی۔ ابھی اُس کی شادی کے دن نہ تھے بلکہ اُس عمر پر اُس کی شادی کر دینا نامناسب اور غیر موقع معلوم ہوتا تھا۔

جب ہنری تینیس برس کا ہوا تب اُس کی علمی لیاقت ترقی کے اعلیٰ درجے پر پہنچی۔ اُس کے دل میں دردمندی نے گھر کیا اور اُس کو عزت پیدا کرنے کی فکر پیش ہوئی۔ وہ صرف اُن مذہبی اصولوں کا محتاج تھا جو اُس کے باپ نے اُس کو نہیں بتائے تھے۔ سچ یہ ہے کہ مذہب کو اُس کے خیالات میں کچھ دخل نہ تھا اور نہ اُس نے اپنے لڑکے کو مذہبی تعلیم دی تھی۔ وہ شخص جس کو آرلنگ نے ہنری کے ساتھ کے واسطے منتخب کیا تھا ایک ذی لیاقت نوجوان تھا۔ وہ وکالت کا پاس حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے بچپن کے زمانہ میں ادھر آدھرا بہت گھومتا رہا اور وہ آوارہ گردی کو بہت پسند کرتا تھا۔ جب وہ ہنری کا رہنا سفر ہوا تب اُس نے بخوشی مدرسہ سے استعفاء دیکر قانون کی تعلیم کو بالاسے طاق رکھ دیا کیونکہ آرلنگ کے لڑکے کا مرنے بننے سے اُس کو اپنی ترقی کی بہت کچھ امتیاز تھی۔ ایسا رنگیلا نوجوان لا پرواہ سا تھی ہنری کو بھلا کیا مذہبی تعلیم دے سکتا تھا۔ کس ہنری جب کا دل قدرت نے حالانکہ بہت نیک بنایا تھا دنیوی کاموں کے دریا میں بہا بہا پھرتا تھا۔ وہ گرداب گناہ سے بچنے کی کوشش تو کرتا تھا مگر بجز دنیوی عزت کو اُس رشی کے جس کو لوگ خدا کے قانون کو منسوخ کر کے اپنی زندگی کا سہارا جانتے ہیں اور کچھ سہارا نہ رکھتا تھا۔

جب ہنری شہر واکنا میں پہنچا تب وہاں اُس کی ملاقات لیڈی فلوئس سے ہوئی۔ اس اتفاقیہ ملاقات کا جادو بھلا اثر ہنری کے دل پر تمام عمر کے لئے نقش ہو گیا۔ لیڈی فلوئس نے بچپن میں ایک ایسے سادہ لوح سے شادی کی تھی جس کو وہ مطلق نہ چاہتی تھی اور جس کی سمجھ اور چال چلن کو وہ بالکل ناپسند کرتی تھی۔ یہ عورت ایسی جادو چشم اور نظر فریب تھی کہ لوگوں کے دل پر غور قابو کر لیتی تھی۔ نقص کی صورت یہ بات تھی کہ اُس میں سادہ پن نام کو بھی نہ تھا

اس نقص کو دیکھ کر بعض کا یہ خیال تھا کہ ہنری کا پاک صاف دل اُس کے ماحبت میں گرفتار نہ ہوگا۔ جب اُس عورت نے ہنری کے دل میں چالاکی سے راہ کی تب ہنری کی طبیعت جوش پڑی۔ اُدھر اُس کی محبت کا اثر اُس پر پڑا۔ پھر کیا تھا وہ جھٹ اُس نازنین کی زلفت پر رچ کے عشق میں اسیر ہو کر چند روز میں اُس عیار شہر آشوب دُرُبا کا غلام بے دام بن گیا۔ اس معشوق کے مہیا محبت نے ہنری کو ایسا مست کیا کہ وہ دُنیا میں سب کو بھول گیا۔ اُس کا باپ بار بار اُس کو گھر واپس آنے کے لئے لکھتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات وہ خود اپنے اوپر اس طرح سستی میں اپنا عالم شباب گزارنے پر لعنت ملاست کرتا تھا مگر جہاں حضرت عشق کی سلطنت ہو وہاں ایسے کمزور خیالات کا کیا بس چل سکتا ہے۔

دل نہیں اُس بت کی الفت چھوڑنا

نا سمجھہ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم

لیکن جب اُس کے والد کی بیماری کا خط پہنچا تب اُس کو مجبوراً لیڈی فلورنس سے جدا ہونا پڑا۔ لیڈی فلورنس معاہدہ سادہ لوح مجہول خاوند کے ہنری کے ساتھ ملگ یونان تک آئی اُس ہنری سے وعدہ کیا کہ وہ موسم بہار میں انگلینڈ آکر اُس سے ضرور ملیگی۔ دونوں طرف سے رخصتی سلام بڑی سرگرمی کے ساتھ ہوئے اور ہنری گھر کو چلا۔

ہے جو قسمت میں لکھا پھر کبھی مل جائیں گے

اب تو جاتے ہیں منم کو مائے تنہا چھوڑ کر

ہنری کو گھر چھوڑے کچھ برس ہو چکے تھے۔ اُس کی صورت شکل چال ڈھال طور و عادات سب بدل گئے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی بیوی کو غریب بھول گیا تھا اور جب کہی اُس کا خیال اُس کے دل میں آجاتا تھا تب وہ اُس معاہدہ کو جو اُس کے ساتھ ٹھہر گیا تھا بچوں کا کھیل تصور کرتا تھا اور متبید رکھتا تھا کہ اُس کا باپ بھی ایسا ہی خیال کر لگا۔ جب وہ اٹلی میں پہنچا تب اُس نے آرلنگ کی بیماری کا حال بہت بدتر سنا۔ پس یہاں سے وہ دن رات سفر کرتا ہوا چند روز میں

اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ آرننگ درحقیقت سخت بیمار تھا مگر اس وقت سے کچھ صحت ہوتی جاتی تھی۔ جوہن اُسے ہنری کو دکھایا اُسکے دل میں سچی محبت کا جوش پیدا ہوا۔ اُسے ہنری کو بغلیکریب اور اُس کی طرف غم کی نظر سے دیکھنے لگا۔ وہ بیماری کی وجہ سے بہت ضعیف ہو گیا تھا۔ اُسکا جسم سوکھ کر کانٹا بن گیا تھا اور اُسکا مُنہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ یہ دیکھ کر ہنری نے اپنے دل میں اپنی نافرمان برداری اور ناخلفی پر افسوس کیا۔

مستر بین ہر وقت آرننگ کے پاس رہتا تھا۔ ہنری نے ایشیاں ہو کر بینین کی عنایت کا شکریہ ادا کیا اور لیڈی بینین اور آیمی کی خیر و عافیت اُس سے دریافت کی۔

بینین سب اچھی طرح ہیں بہت مزے میں ہیں لیکن آیمی اب اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ ٹم کو شاید ہی پہچان سکے۔ تاہم میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ اُس کی عادات وغیرہ سب سب تو رہی ہیں وہ اپنے پرانے ساتھی کو بھولی نہیں ہے۔

یہ کہہ کر بینین نے ہنری کی طرف دُزدیدہ لگا ہون سے دیکھا تا کہ اُس کو معلوم ہو جاوے کہ اُسکی خوشامدی گفتگو کا اثر اُس پر کیسا پڑا

بینین (ذرا دھیر کر کر) اے ہنری! تم خوب ہی آوارہ پھرے مگر اب تم بھلا اپنے چرالوطن میں واپس آ گئے ہو۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اب ہم سب لوگ ایک ساتھ رہیں گے۔ اور میں تم سے کہتا ہوں کہ تم آیمی کی صحبت سے غالباً ضرور خوش ہو گے۔ حالانکہ وہ تمھارے غیر ملکوں کی عورتوں کی مانند نہیں ہے۔ لیکن وہ اُن سے کچھ گری ہوئی بھی نہیں ہے۔ غیر ملکوں کی لیڈیاں عرصہ بوی بیٹنے کے لالچ نہیں دیتیں اور اب تم (میں کیا کہوں) پریس کی خوب سیر کر آئے۔ اب گھر بٹھیکے ذرا آرام کی روٹیاں بھی چکھ دیکھو۔ دیکھو کیا مزہ آتا ہے۔

ہنری ان سب باتوں کی غرض سمجھ کر ہکا بکا سا رہ گیا کہ وہ کیا جواب دے۔ وہ غیرت کے مارے بینین سے آنکھ تپا نہ لاسکا۔ اُس کی نظر کمرے میں چاروں طرف پھر رہی تھی یکایک اُس کو شہر نیلپس کا ایک نقشہ چھنی کے اوپر لٹکتا ہوا کہہ لائی دیا۔ جوہن اُسے اس نقشہ پر

غور کیا اسکو سترینین کی باتیں زیر معلوم ہوئے لیکن اسکو وہ خوشی کی گھڑیاں یاد آگئیں جب وہ شہر اٹلی میں اے عشق کے نشہ میں پہلے ہی پل سٹا رہا تھا۔ جب اسنے اس عیش آرام کا رقبہ جسکی اسکو مان اُتید دلائی گئی تھی موجودہ سامانِ راحت کو کیا تب اس کا دل خود بخود رنجین ہو گیا اور وہ سترینین کی باتوں کے جواب میں یہ شعر پڑھا اس سے علیحدہ ہو گیا۔

چپ رہئے خدا کے لئے اے حضرت ماضع

اسوقت خدا جانے میرا دھیان کہاں ہے

یونکہ جب سے ہنری باہر نکلا تھا اسنے اپنے والد کے احکام کی فرمانبرداری سے سُنہ پھیر لیا تھا اسکو یہ خیال تھا کہ آرنگ اس پر غور و ناراض ہوگا۔ اسکو اس بات کا بھی اندیشہ تھا کہ اس کے ذہنی وجہ شاید انگلیٹر میں معلوم ہوگئی ہو اور اسے خوف تھا کہ اسکا تمام قصہ شاید اس کے والد کو معلوم ہو گیا ہو۔ لیکن آرنگ کے بڑا ہنری کے ساتھ اس طرح ہوئے کہ جس سے ہنری فوراً ناخوش ہو گیا کہ اسکا راز ہنوز نہیں کھلا ہے۔ ہنری کے آنے کے چند روز بعد جب مختلف مضامین گفتگو ہو رہی تھی تب آرنگ نے یکایک سترینین سے کہا۔

آرنگ - اے سترینین! جب میں ذرا چمکا ہوا جاؤں اور اپنے مہمانوں کی خاطر تواضع کرنے کی طاقت مجھ میں آ جاوے تب آپ میری طرف سے اپنی جوی اور اپنی لڑکی ایسی کو یہاں آنے کے لئے لکھ بھیجنا۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہنری اپنی چھوٹی بیوی کے دیکھنے کو نہایت بیقرار ہو رہا ہے آہ! میرے بیٹے!!

ہنری اس دوسرے وار کو معقول طور سے نہ بچا سکا۔ وہ یکایک چونک پڑا اور اسنے چند الفاظ خوشی اور عزت کی بابت زبان سو لگائے۔ لیکن آرنگ نے ان الفاظ سے یہ جاننا کہ وہ ایسی کر نیکو رضامند نہیں ہے بلکہ وہ بار بار اسی کا ذکر چھیڑنے لگا اور آخر کار اسنے کہا کہ اس کی زندگی کی اصلی خوشی اب اسی شادی پر منحصر ہے۔ اس کی آواز اور طرز گفتگو سے ہنری کو بھی ثابت ہو گیا کہ وہ سچ کہتا ہے۔ آخر کار ہنری نے عاجز اور حیران ہو کر اپنے والد پر وہ تعلق بنا کر دیا جو اسنے

پر دیس میں ایک دوسری عورت سو پیدا کر لیا تھا اور جواب کی طرح نہیں ٹوٹ سکتا تھا۔
آرلنگ یسٹنکارے غصہ کے دم بخود ہو گیا اور اپنے بیٹے سے ٹھنچہ لاکر دریافت کیا کہ وہ کون بکار
غور تھے جس سے تیز اقلق ہو گیا ہے؟

ہنری نے اپنے ہوش کو درست کیا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر کمرے میں ہٹنے لگا۔ دو مرتبہ اس نے
جواب دینے کے لئے کوشش کی مگر اس کی ہمت نہ پڑی۔ آخر کار اس نے بڑی جرات باندھ کر کہا۔
”وہ ایک منکوجہ عورت ہے اسکا نام لیڈی فلوریس ہے۔“

آرلنگ۔ بس کہہ چکے! اوپر کچھ باقی ہے؟۔ اے لڑکے! میں تیری سب باتیں سن چکا ہوں
لیکن تم باوجود ان سب شہرتوں کے ایک عمدہ خاوند بن سکتے ہو اور تمھارے اس تعلق کی نسبت
بہنوٹ نہیں سکتا۔ میں تجھ اس کے اور کیا کہوں کہ وہ محض لغو ہے۔ جب میں تمھاری عمر کا تھا
تب میں بھی ایسا ہی خیال کرتا تھا کیونکہ مجھ کے بھی ایسے ہی دو تین میاں میری شادی ہونے سے
پیشتر پیش آئے تھے۔ درحقیقت کسی معشوق کی یاد میری دل سے نہیں جاتی تھی۔

ہنری۔ لیکن سچ کہنا کیا ایسا ہی عشق تھا؟

آرلنگ۔ عشق!۔ پھر تم نے وہی کہا۔ اے ہنری! گو تم نے تمام دنیا کی سیر کر ڈالی مگر ابھی کو
ان معاملات میں پورا تجربہ حاصل نہیں ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمھارے دوست تمھارا ایسا
نامعقول عذر اس شادی کی نسبت منکر بلا شک تمھاری بیوقوفی پر نہیں گے۔

ہنری اپنے والد کی باتیں سن کر گھبرا گیا مگر وہ عشق میں بہترین مجموعہ تھا۔ وہ اپنا دل ایک کو دیکر
سے وعدہ و فاکر نے کا کر چکا تھا۔ اس وقت وہ کیا کر سکتا تھا۔ پس اس نے یہ مناسب وقت سمجھا
کہ جہاں تک ممکن ہو وہ اس شادی کو ڈھیل ڈھال میں ڈالے۔ اسلئے اس نے والد سے اس بات
پر زور کرنے کے واسطے مہلت مانگی۔ اسی طرح چند مہینے گزر گئے۔

ہنری جب کبھی شریین کے مکان پر چلا جاتا تھا تو ایسی کی طرف وہ کہیں آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا
مگر وہ جب اس کی صحبت میں رہتا تب اس کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آتا، اس کا اخلاق بھی

بیمہ رتی سے خالی تھا۔ اُس کو ہر وقت لیڈی فلویرس کا قصور رہا کرتا تھا اور وہ ایسی کی طرف سے بالکل غافل تھا۔

موسم بہار کے آنے پر لیڈی فلویرس تشریف لائیں۔ ہنری نے معقول عذرات سوچ رکھے تھے اور اُس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے والد کے کہنے پر کبھی نہ چلیگا۔

اُس شادی کی بابت سیکڑوں دلائل ہنری اور آرلنگ مین ہوتے رہے اور ایک مرتبہ جب آرلنگ اسی بارہ مین کو کچھ گفتگو کر رہا تھا تب ہنری کی باتیں سن کر وہ سکتہ میں آگیا اور شکر کھا کر ہنری کے پیروں پر مردہ کی مانند گر پڑا۔ ہنری یہیہ حالت دیکھ کر بہت گھبرایا اور پھر اپنے والد کو زمین سے اٹھایا۔ دوا وغیرہ کی گئی۔ چند روز بڑے تروڑ اور پس پیش میں گزرے حتیٰ کہ اُس کو دوبارہ زندگی حاصل ہوئی۔ لیکن وہ استعداد کمزور ہو گیا کہ اُس کو زیادہ مزاحمت اٹھانے کی طاقت نہ رہی اور اس حالت میں جب اُس نے ہنری کو چاروں طرف سے دبا یا تب ہنری نے بیداری کے ساتھ شادی کرنے کو اپنی رضامندی ظاہر کی۔ آرلنگ نے پھر ہنری کو انکار کرنے کا موقع نہ دیا۔ ہنری کو اتنی تھکی کہ آہی کا باپ اُس کی بے پرواہی دیکھ کر یہ شادی ہرگز نہ کر لگا۔ لیکن برعکس اس کے سب لوگ شادی کرنے کو رضامند ہو گئے۔

جب کہ ہم پیشتر ذکر کر چکے ہیں آہی ابھی بچہ ہی معلوم ہوتی تھی اور اُس کی صورت سو کھلوں ظاہر تھا۔ مگر وہ بیہ جان تھی کہ پیارا ہنری اُس کا خاوند بنے گا۔ وہ اُس کو غیروں پر ترجیح دیتی تھی اور اُس سے معلوم تھا کہ ہنری کے ساتھ شادی کرنے سے وہ تمام غم خوشحال رہیگی۔ اُس کو کبھی کبھی ہنری کی بیمہ رتی کا بھی خیال آ جاتا تھا۔ جب اُس کا باپ اس شادی کی خبر اُس کو سنائی آئی تب اُس نے سب باتیں اُس سے کہیں۔ مشرتبین نے ہنس کر کہا کہ بیہب اُس کا وہم ہے۔ پھر سنے ہنری کی طرف سے آہی کو ٹیبا کہا دوی اور بہت کچھ اپنی طرف سے بلا کر کہا۔ اسپر شادی کے تمام قواعد ظاہر کر دئے اور اُس نے ایسی دلیوان سے کام لیا کہ جن کو سن کر آہی کی محبت ہنری کے ساتھ نہایت بڑھ گئی۔ اُس نے آہی کے دل کے تمام شکوک رفع کر دئے۔ لیڈی جہنیں بھی فوس کے

ساتھ کہنے لگی کہ ہنری بہت اچھا لڑکا ہے۔ اُسکو وہ بچپن سے جانتی ہے۔ اُسکے ساتھ شادی کرنے سے آبی کو ضرور خوشی حاصل ہوگی۔ آخر کار آبی نے بھی کچھ ہنس کر اُکھڑا کر کچھ آہ سرد بھر کر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی اور اس طرح سب معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

مستر بین نے ہنری کو سات ہزار سالیانہ دینے کہے اور اُسکو اپنے تمام مال و متاع کا وارث قرار دیا۔ علاوہ ازیں اُس نے کئی ہزار نقد معزز لوہے، برتن، گاڑی وغیرہ دینے کا وعدہ کیا۔ بجز ہنری کے شخص اس شادی سے نہایت خوش تھا۔ ہنری ان سب باتوں کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا وہ اپنے دل میں بہت بچہ بچہ تھا۔ جب اُس نے شادی کی باتوں سے فرصت پائی تب وہ آرلنگ فورڈ مین مکان کی مرمت کرنے کے بہانے گیا۔ حقیقت بات یہ تھی کہ لیڈی فلوریس وہاں مقیم تھی۔ جب اُس کی شادی کی بات چیت ہوئی تھی تب سے ہنری لیڈی فلوریس سے نہیں ملا تھا۔ اب اس وقت جب دونوں عاشق و معشوق کی ملاقات ہوئی تب درِ شکوہ شکایت جا نہیں سے وا ہوا۔ ہنری کو فلوریس سے حد درجہ کی محبت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ فلوریس نے اُس کی خاطر آرلنگ فورڈ مین کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ پس وہ خیال کرتا تھا کہ وہ اُسکے احسان سے باوجود ایسی محبت کرنے کے کبھی نہیں نکل سکتا۔

گو بیہ عورت کسی لالین نہ تھی مگر تاہم ہنری کا دل اُس پر لٹو ہو گیا جس وقت ہنری کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں وہ بجائے آبی کے پاس رہنے کے فلوریس سے ہم نفل تھا۔ یہ عورت ہنری کی شادی کی خبر سن کر اُس پر رُدا باؤ ڈالنے لگی۔ وہ اُسکے ساتھ شہر تک گیا اور اپنی شادی کے دن بھی وہ فلوریس کی درخواست کے موافق اُس سے ملنے گیا۔ اُس وقت یہ ہم پیشانی کی کہ ہنری نے وعین کر لیا کہ وہ تمام عمر اُس سے سچی محبت رکھیں گا اور اُسکو کبھی نہیں چھوڑے گا اور آبی صرف اُسکے گھر کی ملکہ ہوگی۔ سب کے سامنے وہ اُسکے ساتھ مہربانی و اخلاق سے پیش آؤ لگا۔ مگر اُسکے سواے وہ اُسکے ساتھ اور کوئی بات ہرگز ہرگز نہ کرے گا۔ افسوس! اسے خبر نہ تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ جب اُس کی شادی کا مقررہ وقت آیا تب وہ لیڈی فلوریس سے جدا ہو کر

مسٹر تینین کے مکان کو روانہ ہوا۔

یہاں پر بچہ دوڑا اور دھن کے اور سب لوگ جمع تھے۔ مسٹر تینین اور آرنلنگ دونوں بہت خوش معلوم ہوتے تھے مگر افسوس کہ تہری ابھی غایب تھا۔ اُس کی نسبت لوگ مختلف خیالات دوڑانے لگے۔ کوئی کہتا تھا کہ اُسے تہری کی گاڑی اپنے دروازے سے گزرتی ہوئی دیکھی تھی اور کوئی کہتا تھا کہ اُسے تہری کو شہر جانے ہوئے دیکھا تھا۔ دونوں کے والدین کی نظر سڑک کی طرف لگی ہوئی تھی۔

لیڈی تینین کو عجب اضطرابی تھی اُسکے چہرہ کا رنگ دم دم بدلتا تھا۔ ایملی اُسکے گلے سے لپٹی ہوئی تھی۔ آخر کار گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ سُنی دی اور وہ آکر تینین کے دروازے پر ٹھیکر گئی اور ذرا دیر میں تہری مکان کے اندر داخل ہوا۔ اُس کی صورت ہی جیرانی و پریشانی کے آثار نمایاں تھتے وہ سست اور خجیدہ معلوم ہوتا تھا۔ تہری کی یہ حالت دیکھ کر ایک بڑھی لیڈی نے تینین کی بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”سچ ہے شادی کا وقت ایسا ہی نازک ہوتا ہے۔ میں تہری کی بقیاری و سنجیدگی دیکھ کر بہت خوش ہوں مگر چونکہ یہ سب تہری کے نشان ہیں۔“ لیڈی تینین اس بات پر غور بھی کرنے پائی تھی کہ اتنے میں تینین اپنی لڑکی کو بیک کرے میں داخل ہوا۔

آئی کی تعریف میں جو کچھ کہا جائے کم ہے۔ اُس کی عمر اس وقت پوری اُتیس برس کی تھی وہ نہایت نازک و بلی پستلی تھی۔ اُسکے ناز و انداز محبوبانہ تھے۔ اُسکے رخساروں کا رنگ مہم بدل رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے خوشی و صاف ظاہر تھی اور اُس کا چاند بکھرا نقاب کے اندر سے بھی زالی جھلک دکھلا رہا تھا۔

نگاہ شوق سے کسب سن چھپا رہتا ہے

لاکھ پردوں میں نظر آتی ہو ستر اچھی

شادی کی رسومات شروع ہوئیں سب تہری کو آئی کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنانے کیلئے

بلکایا گیا تب اُس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ حالانکہ اسکو مذہبی خیالات میں بالکل دخل نہ تھا تاہم جب اُس نے وہ پاک الفاظ پادری کی زبان سے سنے جنکو اُسے اپنی زبان سے کہنا نہ تھا تب وہ اُن وعدوں کا خیال کرنے لگا جو اُس نے لیڈی فلوریس سے کئے تھے۔ اگرچہ اُسکو خوفِ خدا نہ تھا تو بھی اُسے اپنی عرت کا خیال آیا اور اُس کے لب لڑنے لگے۔ وہ ایسی کی طرف سے بالکل بے خبر تھا اور وہ اُس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ مگر وہ اُسکو ایک محض نالایق لڑکی تصور کرتا تھا اور اُس کے تمام خیالات لیڈی فلوریس کی طرف رجوع تھے۔

تھوڑی دیر میں سب رسومات ختم ہو گئیں۔ مبارکبادیوں کی صدا ہر طرف سے آنے لگی اور چار گھوڑوں کی گجی دروازے پر تیار ہو کر آگئی۔ ایسی اپنی ماں کے گھنے مین باہن ڈال کر روتے لگی۔ اُس کے والد نے اُسکا بوسہ لیا اور اُسکو لیڈی مہری کے لقب سے لپکا۔ پھر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر اسکو زینہ سے اُتار کر لگیب اور گاڑی میں سوار کرادیا۔ مہری بھی گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی ایک ساتھ دوڑتی ہوئی لوگوں کی نظر سے غائب ہو گئی۔

آدہر سنا چھایا۔ مشربین کا گھر خالی خالی معلوم ہونے لگا۔ سب مہمان کھانا کھا کر اپنے اپنے گھروں کو چل دے۔ صرف مشربین اور اُس کی بیوی رہ گئی۔ لیڈی مین اپنی اکلوتی بیٹی کی بُرائی کے غم میں گھبرا گئی۔ وہ سنان لکڑے میں آدہر آدہر شہنے لگی۔ پھر اُس نے ایسی کا بکس جسکو وہ چھوڑ گئی تھی میر سے اٹھایا اور ایسی کا نام اُسپر رکھا ہوا دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور رو کر کہنے لگی۔

آہ وہ لڑیظنِ حشر سے ہے جو بیرون | شقِ جگر ہوتا ہے سینے میں بلتا خون
سچ کہا کرتے ہیں میٹھی پرائی گھر کی | رسمِ دیرینہ یہ بہتر ہے کہ مین جبرِ کردن

اپنی بیوی کی پریشانی دیکھ کر مشربین چونک پڑا اور اُس کے پاس آکر کلامِ آواز سے کہنے لگا "اے میری نیک بیوی! تم ایسی خوشی کے دن کیوں رو رہی ہو تم کو آج کے دن خوشی سنا چاہئے۔ ہر شرم کی بات ہے۔ افسوس!"

لیڈی سینن (سر ملا کر آہ بھر کر) خدا کرے یہ دن خوشی کا نکلی۔ خدا کرے ہماری لڑکی خوش رہے۔
 سینن - کیا تم کو اس کی خوشی میں کوئی شبہ ہے۔ خدا نے اُس کو آج دنیا کی سب نعمتیں بخشی
 ہیں۔ مرتبہ۔ دولت۔ جوانی۔ ان کے علاوہ اُس کو علم نیک خاوند ملا ہے جس کو سب اچھا کہتی ہیں۔
 بہن لوگ اس شادی کو دیکھ کر رشک کی آگ سے جل جاتے ہیں تو پھر یہ کہ کیوں نہ فخر کرنا چاہئے۔
 لیڈی سینن نے پھر آہ بھری اور افسوس اپنی آنکھوں سے پونچھے اور پھر اپنے روزمرہ کے
 کاموں میں مشغول ہو گئی۔

آدھربھائی ہنری اور ایملی گاڑی میں بیٹھے ہوئے جا رہے تھے تب ہنری نے اپنے مزاج کو
 سنبھالا اور اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ ابی سے سب باتیں کہہ دینا چاہئیں۔ اُس کو قسم کا آرام
 دینا چاہئے اور اُس کو خوش رکھنے کی کوشش ہمیشہ نہ نظر رکھنا چاہئے۔ مگر اُس سے محبت نہ کرنا
 چاہئے جب وہ مکان پر پہنچے تب سب کو کمران کے استقبال کو دوڑے آئے اور وہ اپنے
 آفاقی خوشی میں شریک ہو گئے۔ ان میں سے ایک جو علیحدہ کھڑا تھا ہنری کو مبارکباد دینے اور
 ایملی کے واسطے دعاے خیر مانگنے لگا۔ ہنری نے اُس سے ہاتھ ملا کر اُس کا شکریہ ادا کیا۔ ایملی کا دل
 قدرت نے کچھ ایسا نازک بنایا تھا کہ جنہیں اُس نے ہنری کی سہجرت دیکھی اُس نے سُکرا کر اپنی نظر
 ہنری کے چہرے پر ڈالی۔ مگر جیس کی صورت سے عجب آثار نہ ظاہر ہوئے تب وہ یہ کہہ کر پھر
 زمین کی طرف دیکھنے لگی۔ ۵

مجھے تھی تابِ نطسارہ بھلا کب
 نظر بھولے سے رخ پر جا چڑھی ہے

ہنری یہ سن کر مضطرب ہو گیا اور گھبراہٹ کے ساتھ سب کا شکریہ ادا کر کے اپنی بیٹیہک کی طرف
 چلا گیا۔

شام کا کھانا تیار تھا مگر ہنری ہنوز اپنے کمرے میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ آخر کار اُس نے ایملی
 سے بات چیت کر نیکو ہمت کی اور دیکھا کہ ایک ایملی کے پاس پہنچ کر اُس کی چادر کے سر سے اُتاری

ہنری کی یہ حرکات کچھ ایسی عجیب تھیں کہ بچاری آبی کا دل اُن کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ہنری سے دریافت کیا کہ اُسکا مزاج کیسا ہے؟ وہ یہ سوال سن کر چونک پڑا اور بہت گھبرا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے جواب دیا ”معلوم سفر کی وجہ سے یا کسی دوسرے باعث سوجھ بوجھ معلوم نہیں میرے سر میں سخت درد ہو رہا ہے“ یہ کہہ کر وہ ہوش میں آ گیا اور آبی کو اپنے مکان کی سیڑھی پر لگا جو کمرہ آبی کے رہنے کے واسطے تجویز کیا گیا تھا اُس کو دکھایا گیا۔ آبی اس کمرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور صفائی و آراستگی کی تعریف کرنے لگی۔ شام کا کھانا آیا اور جب دونوں کھا چکے تب سب لوگ کمرے سے باہر چلے گئے۔ صرف ہنری اور آبی وہاں رہ گئے۔

ہنری فردا دیر چپ چاپ آبی کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر لکڑی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور اُسکا دروازہ بند کر لیا۔ جونہی دروازہ بند ہوا آبی کا دل بے اختیار ہو گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ یہ باتیں بہت ہی عجیب ہیں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُس کے چہرے پر سستی چھا گئی وہ بار بار پھرنے لگی اور جب اُس کے خیالات اُس کے آسودہ گھر کی طرف رجوع ہوئے تب دُرتی اندر اُس کی آنکھوں سے جاری ہو گئے اور کتنے مین آکر خواب سا دیکھنے لگی۔ لیکن اُس کے دل میں ہنوز حضرت عیسیٰ نے قدم نہیں رکھا تھا اس سبب سے اُس کو ان باتوں سے زیادہ اذیت نہیں پہنچی۔ اگر اُس کو یہ معلوم ہو گیا کہ جیسا بتاؤ اُس کے ساتھ ہونا چاہئے ویسا ہنری نے نہیں کیا۔ کئی مرتبہ ہنری نے آبی سے سب باتیں کہہ دینے کا ارادہ کیا مگر وہ کامیاب نہ ہوا۔ آخر کا وجہ اُس نے جان لیا کہ وہ زبانی کچھ نہیں کہہ سکتا تب اُس نے ایک پرچہ کاغذ پر سب حال لکھنے کا قصد کیا۔ اس کام کے واسطے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ایسے خط لکھنا آسان بات نہ تھی۔ دو تین گھنٹے میں اُس نے خط کا مضمون باذہا جب تک آبی دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنی سوجوہ حالت پر غور کرتی رہی۔ آخر کار ہنری اُس کے پاس آیا اُس وقت چہرہ پر حرارت نمایاں تھی۔ اُس نے آبی سے پوچھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے تھک تو نہیں گئی؟ پھر سنی

ایمی سے دریافت کیا کہ کیا وہ لمپ منگائے؟ مگر جنٹک آئی جواب نہ دیتے پائی تہی کہ ہنری نے نوکر کو گھنٹی بج کر بلایا۔ اُسے گھنٹی ایسے اندر سے بجائی کہ اُس کی ڈوری جس میں لٹک رہی تھی ٹوٹ گئی۔ جب وہ اُس ڈوری میں گرہ لگانے کی کوشش کرنے لگا تب اُسکا ہاتھ کاٹنے لگا۔ ایمی نے ہنسر کہا کہ میں ڈوری میں گرہ لگا دوں گی۔ جب کہ اُس نے ہنری سے ڈوری کو لیا تب اتفاقاً اُس کا ہاتھ ہنری کے ہاتھ سے جا لگا۔ ہنری کا ہاتھ اُس سے ہٹنے کی مانند ٹھٹھٹھا معلوم ہوا۔

رینولڈ ہنری کا پرانا ملازم لمپ اندر لایا اور اُس نے ہنری سے پوچھا کہ ایمی کو کھانا۔ شراب۔ پانی وغیرہ کی ضرورت تو نہیں؟۔ ہنری نے اُسے تھوڑی شراب لانے کو حکم دیا۔ جب شراب آگئی تب اُس نے ایمی کے واسطے پیالہ بھرنے کی کوشش کی۔ لیکن دو مرتبہ اُسکا ہاتھ ایسا کانپا کہ اُسے مجبوراً بوتل زمین پر رکھنی پڑی۔ ایمی یہ حالت دیکھ کر بہت گھبرائی اُس نے ڈرتے ڈرتے کہا ”بلا شک آپ کی طبیعت ناساز ہے“۔ ہنری نے ایمی کی بابت پر کچھ دھیان نہ دیا۔ اُس نے ایک پیالہ بھر کر پیا اور پھر متعدد ہمو کر کہنے لگا۔

”میرے دل میں ایک بات ہے جو میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ بہتر موتا کہ وہ بات میں آپ سے پیشتر کہہ دیتا۔ میں نے اُسے تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کرنا سب سمجھا۔“ اُسکا کہنا اُس نے وہ خط ایمی کو دیدیا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ ایمی اُسکی اسی وقت کھونا چاہتی ہے ہنری نے پھر کہا کہ ”آپ اسکو اپنے کمرے میں جا کر پڑھئے۔“ اُس نے لمپ اٹھا کر ایمی کو دیا اور اُسکے ساتھ دروازے تک گیا اور یہاں کُنڈی پر ہاتھ رکھ کر اُس نے کہا ”جب آپ اس خط کو پڑھ لیں تب اگر ممکن ہو تو مجھ کو سوانہ فرما دیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے ایمی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکو زور سے دبایا۔ پھر اُس سے علیحدہ ہو گیا۔

ہزار افسوس یوں اے زندگانی
چلی تو خاک میں ہوں بلا کے

جو کیفیت اُس وقت آئی کہ دل کی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ ناتان خود اپنے دل میں نقشہ کھینچ کر ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ ایک لومین ہزاروں قسم کے خیالات اُس کے دل میں گذرے۔ جب وہ خط لیکر اپنے کمرے کی طرف دوڑی تب اُس کا تمام جسم تھرا گیا۔ وہاں پہنچنے پر اُس نے دیکھا کہ اُس کی خادمہ بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کی حاضری اُس وقت آئی کہ لے زہر سے بدتر تھی۔ آئی نے جلد اپنا سانس اتارا اور خادمہ کو دیا۔ یہ وہی خوبصورت سایہ تھا جو آئی کی ماں نے اُس کو شادی کے وقت پہنایا تھا۔ اُس کو اتارا اور اپنے عروسانہ لباس کو ایک طرف رکھا۔ پھر اپنی خادمہ سے کہا کہ مجھے اب کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے تم رخصت ہو۔

خادمہ (مستعجب ہو کر) کیا آپ کو اب کوئی چیز درکار نہیں ہے؟ کیا میں آپ کے بال نہ سنھالوں؟ کیا میں لیمپ اٹھا کر لیجانے کو بیان نہ ٹھیروں؟ آپ کی ماں نے مجھے یہ سب خدمات ادا کرنے کی ہدایت کر دی ہے۔

آئی: میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے کوئی چیز درکار نہیں ہے۔ آپ جائے!۔
یہ سن کر خادمہ چونک پڑی اور ذرا دیر ٹھیکر کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آئی چند منٹ تک وہ خط ماتھے میں لئے بیٹھی رہی۔ پھر اپنا دل مضبوط کر کے اُسے خط کو کھولا اور پڑھنے لگی۔

مضمون خط

”ڈیر آئی! مجھے اندیشہ ہے کہ جب آپ اس خط کو پڑھ کر ختم کر لیں گی تب رات کو ضرور گلابی سٹائنگ لیکن جو کچھ میرے دل میں ہے اور جس کو میں اپنے مرتبہ کے موافق مناسب سمجھتا ہوں میں آپ پر ظاہر کرتا ہوں اور اُمید رکھتا ہوں کہ آپ مجھ پر دھوکا دینے کا جرم نہ قائم کریں گی۔ میں خیال کرتا ہوں بلکہ یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسا کہی نہ کرتا۔ کیونکہ جیسا کہ میں جانتا ہوں آپ ابھی دنیا کے کاموں میں نا تجربہ کلا ہیں۔ مگر تاہم جو میں اس راز کو عدا حکمتِ عملی سے پوشیدہ نہ رکھتا تو آپ اس سے ضرور واقف ہو جاتیں کہ میں اپنا دل مدت سے کسی دوسرے کے ہاتھ فروخت

کر چکا ہوں اور جب میں پردیس سے واپس آیا تب میرا دل میرے قابو میں نہ تھا۔ ایسی حالت میں
 کبھی آپ سے شادی نہ کرتا۔ مگر اپنے والد کے مجبور کرنے سے اور اس پریشان حالت و نجات
 پانے کی غرض نے مجھے شادی کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن اب کرنے میں بھی میں نے آپ کو دعا دی
 کی کوشش نہیں کی ہے۔ آپ اس بات کا مجھے مجرم نہیں بتا سکتے کہ میں نے آپ کا دل دھوکہ
 دیا۔ آپ سے چھین لیا۔ میں آپ کیساتھ جس بیوفائی سے پیش آتا تھا آپ نے اسکو محسوس خود
 ملاحظہ کیا تھا اور آپ کو اس وقت اختیار تھا کہ میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیتے لیکن
 ان شرائط پر میری بیوی بننے پر راضی ہو گئیں کہ آپ کو میرا نام ملے اور میرے رتبہ میں ہوا کے
 کچھ حصہ ملے۔ یہ باتیں اب بھی آپ کو موجود ہیں۔ مگر بجز ان کے میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتا
 کیونکہ میری روح کا ہر ذرہ دوسرے کے قبضہ میں ہے۔ سوائے فرمائے!۔ مگر اب یہ وقت کسی
 بات کو پوشیدہ رکھنے کا نہیں ہے۔ میں اپنا دل و جان دوسرے پر قربان کر چکا ہوں میری
 محبت اور عزت اُسے نثار ہو چکی ہے۔ آپ کے دل میں ایسی باتیں مجھ سے سنکر جواب کا خاوند ہے
 ضرور چوٹ لگی۔ مگر میں مناسب سمجھتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ جو میں باوجود ایسے خیالات کے
 آپ کی طرف ذرا بھی بدینتی سے نظر ڈالوں گا تو آپ مجھ کو ضرور گنہگار قرار دیں گی۔ لہذا آج سے
 میں آپ کو اُسی نظر سے دیکھوں گا جس نظر سے پہاڑ اپنی پہن کو دیکھتا ہے۔ میں خوب واقف ہوں
 کہ محبت کیا شے ہے اور آپ بھی اس سے واقف نہیں ہیں۔ پس آپ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے۔
 اسلئے مجھے معلوم ہے کہ آپ کو اس قدر رنج و الم نہ ہوگا جس قدر دوسری حالت میں ہوتا۔ جو آرام و آسائش
 آپ نے میرے ساتھ شادی کرنے میں ملحوظ خاطر رکھے تھے وہ آپ کو اب بھی نصیب ہوں گے
 اور یہ میرا فرض ہے کہ میں آپ کو جسے الامکان آسودہ رکھنے کی کوشش کروں۔ آپ میرے
 گھر کی ملکہ ہوں گی۔ آپ بالکل تختہ ہوں گی۔ آپ کا آرام ہمیشہ بد نظر رکھا جائیگا اور میں سچ کہتا
 ہوں کہ میں آپ کے ساتھ ہمیشہ مہربانی و دوستی سے پیش آؤں گا۔ لیکن میں آپ سے خاوند
 عاشق کی مانند محبت نہیں کر سکتا ہوں۔ چونکہ میں آپ کا خاوند ہوں اسلئے میں آپ سے

ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ یہ باتیں آج سے کبھی نہ کجائیں۔ اب رہی بات کہ آپ اپنے والدین یا میرے والد سے یہ باتیں کہیں یا نہ کہیں یہ آپ کو اختیار ہے اسکا اظہار آپ کی مناسب رائے پر منحصر ہے۔ لیکن اگر یہ باتیں آپ کے موافق نہ ہوں تو میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو مجھ کو فوراً طلاق دے سکتی ہیں۔ میں لوگوں کو سب باتیں کہہ دینا گوارا دینا بھرا کا الزام ہے اور لوگ گوارا دینے کی اور آپ کو والد کی رائے سے اتفاق کر دینا گا۔ جو کچھ آپ کو لکھتا ہوں اسکو فوراً لکھ کر اپنا خط متصل کے کمرے میں رکھ دیجئے تھوڑی دیر میں جب بالکل سنا ہوا ہو جائیگا تب میں خود جا کر اسے لے آؤں گا۔ اگر ممکن ہو تو سب باتیں صبح سے پیشتر طے ہو جانی چاہئیں۔ ۷

پہلی سی اپنا آپ سے الفت نہیں مجھے
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

آپ کا دوست (بہری)

دوسرا باب

جنہیں ہم اپنا سمجھتی تھیں وہ پڑائیں ہو
ہمارے ایسے نہیں یہ تیر تھا ہمیں

تمام لوگوں کو جو اس دنیا کے دائم مصیبت سے واقف ہیں اور جو واقف نہیں ہیں جاننا ضرور ہے کہ ہماری زندگی میں بعض لمحے ایسے آجاتے ہیں جو صد برس کی مانند معلوم ہوتے ہیں اور بعض اوقات چند ہی گھنٹے ایسے کجنت آکر ہیں کہ میں کو باعث ہم اپنی تمام عمر بچ دھمکیب میں گرفتار

رہتے ہیں۔ ایسی ہی حالت اس وقت آئی کی خیال کرنی چاہئے۔ وہ اب تک رنج کے نام سے بھی واقف نہیں تھی۔ وہ اپنی آئینہ زندگی کو خوشی کا منظر تصور کرتی تھی۔ پر افسوس! یہ تصویر اسکی آنکھوں کے سامنے لگا ایک رنگ پٹ گئی اور اب اسکو ہر طرف یاس و حسرت بچ و غم دکھائی دینے لگا۔ اُسے ایک ایسا سلسلہ جو غالباً اُس کی زندگی میں ایک عظیم واقعہ تھا بغیر صلح و تقویت کسی دوست کے لگا یکا یک اعل کرنا تھا جو اسکا دوست بنکر اسکو تسکین دیتا۔ وہ یہی شخص تھا جو اسکا مخالف ہو رہا تھا۔ جو کچھ ہنری نے لکھا تھا وہ بلا شک درست تھا وہ اس کے عشق میں پڑی تھی۔ لیکن وہ اپنے بچپن کے ساتھی سے محبت ضرور رکھتی تھی اور اُس وقت یہ بات بھی ناگہان نہ تھی کہ آئی اُس کی خوبصورت شکل اور اُس کی لیاقت کی تعریف نہ کرتی۔ اُس کے سادہ دل میں ہنری کا صرف مہسن ہی نہیں بسا ہوا تھا بلکہ یہ بات بھی جیہی ہوئی تھی کہ ہنری کسی روز اسکا خاوند بنے گا۔ اُس نے صرف اپنے والدین کی فرمان برداری ظاہر کرنے کو شادی نہیں کی تھی اُس نے اپنی آئینہ کی خوشی کی پیش بندی کی تھی۔ ہنری کا خطا اسکے ہاتھ سے گر پڑا اور اسکے سینہ میں ایک ایسی دھڑک اٹھی کہ جب کو دیکھ کر گاہ وہ ہنستی تھی اور گاہ رونے لگتی تھی۔ اُس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے ایسا کونسا تصور کیا ہے جسکے عوض میرے ساتھ ایسے ظلم و تعدی و سرزنش سے سلوک کیا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں وہ پیام اجل ہاتھ میں لیا اور اپنے آپ ہی کہنے لگی:۔

”میں نے اُسپر بھروسہ رکھا اور وہ مجھ سے نفرت رکھتا ہے جیسے طرہ یہ کہ بجائے اسکے کہ وہ خود اس کام پر پشیمند ہو کر اٹھائے مجھے ہی نادم کرتا ہے۔ افسوس! میں اُسے خود طلاق دینے لگی تیز اُس عفت کی بالکل پرواہ نہیں رکھتی جسکو وہ میری اعلیٰ غرض خیال کرتا ہے۔ میں اُس کیلئے وہ دولت بھی چھوڑ جاؤں گی جسکی خاطر اُس نے مجھ سے شادی کی ہے۔“

اس خیال کے ساتھ ہی اُس کے دل میں غصہ بھرا آیا اُس نے فوراً ایک قلم اس خط کا جواب تحریر کرنے کو اٹھایا۔ لیکن وہ ایک لفظ ہی نہ لکھنے پائی تھی کہ بچپن کی کمزوری کے سبب یہ وہ ایسا جواب لکھنے اور ایسی ٹہم مٹے کرنے سے بچ چکی گئی۔ اُس نے قلم زمین پر رکھ دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے

سر کو دبایا تاکہ اُس کی دھڑک دور ہو جائے۔ پھر سنے اُسی پیامِ اہل کو ہاتھ میں لیا اور اُس پر بار بار غور کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ اُس کا غصہ فرو ہو گیا۔ وہ تہنری کو گالیاں دینا نہ چاہتی تھی اور نہ اُس کو ملاست کر ناپسند کرتی تھی۔ اُس خط کی تحریر اگرچہ اُس کو سخت معلوم ہوتی تھی مگر بالکل صاف اور ہاتھ زیب تھی اور اُس کو ٹپک بٹپک شہاب کو دریا کی خوشی میں بہنے لگی۔ پھر اُس نے استقلال کے ساتھ خیال کیا ”میں اُس کی محبت اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کروں گی۔ میں ہر بات میں اُس کی صلاح اس طرح لون گی اور اپنے کاموں کو اس طرح انجام دوں گی کہ اُس کو جلد میری لیاقت ثابت ہو جاوے گی۔ ابھی وہ مجھ کو بیوقوف نادان خیال کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگے گا اور پھر ہم دونوں آسودہ رہیں گے۔“

ایسے خیالات اُس کے دل میں آئے اور اُن کو موافق عمل کرنا اُس نے اپنی والدین کی فرمانبرداری کا فرض سمجھا۔ وہ اُن کے دل کو یہ بات ظاہر کرنے سے کہ اُنہوں نے دھوکا کھایا شکستہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بلکہ اُن کی خاطر اُس نے اپنی تقدیر پر تو نفع رہنا قبول کیا۔ جب وہ دوبارہ اُنہیں خیالات پر اپنی آزادی کے موافق غور کر چکی تب وہ اُس آئینہ زمانہ کا نقشہ جس کو وہ اپنی زندگی کا زمانہ جانتی تھی اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچ کر سوچنے لگی کہ کبھی وہ بھی وقت آئیگا جب اُس کے خاوند کی نگاہ اس طرف پڑے گی اور اُس کی محبت اُس کو حاصل ہوگی۔

ایسی اُنہیں دل خوش کرنے والے خیالات میں محو تھی کہ متصل کے کمرے سے اُس نے کیسے جلدی جلدی آئینکی آہٹ سنی۔ یہ کمرہ تہنری کا تھا۔ جب آئینکی نے ایسے بیقرار اور ناصبور ہوئی آواز سنی تب اُس کو یاد آئی کہ اُسے اپنے خاوند کے خط کا جواب لکھنا ہے۔ مگر وہ کیا لکھتی ہے؟

اُس نے پتھر پتھر اٹھایا اور دیر تک ایک لفظ بھی نہ لکھ سکی۔ اُس نے دل میں کہا ۵
ہے یہی روز تو خط کا ہے کو لکھا جاوے گا۔

ہم جو کہتے جاؤں گے اُن کو سننا جاوے گا

آخر کار اُس نے اپنا دل سنبھالا اور یہ بیضمون لکھا۔

مضمون خط

”ڈیر سر! نہ میں آپ کو گالیاں دیتی ہوں اور نہ آپ کو ملامت کرتی ہوں۔ مگر تنا ضرور کرتی ہوں کہ میرے ساتھ بڑی بدسلوکی اور دغا بازی کی گئی۔ اب آپ کے حکم میرے لئے قانون ہیں۔ آپ میری طرف سے کسی لڑکپن کی حرکت یا کسی بات کی شکایت کا اندیشہ نہ کیجئے۔ کبھی وہ بھی زمانہ آئیگا کہ آپ اسکو پہچانیں گے جبکہ آپ نے اپنی ہوی بنایا ہے اور میرے اور کوئی آفت یا مصیبت نازل ہوگی تو میں صرف اپنے خدا سے مدد اور تسلی کی خواہاں ہوں گی۔ آپ کی آہی“

یہ کہہ کر آہی نے خط لکھ کر پیٹے برآمدے کا دروازہ کھولا۔ دیکھا کہ بالکل سناٹا ہے۔ وہ جلدی جلدی کا پتے کا پتے قدم رکھ کر بیٹھک میں پہنچی اور خط میز پر کھل کر کے کے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ گویا اسکو اُن پیش بندیوں کا خیال آ گیا جو اُس کے دل میں اُس روز اُس کمرے میں داخل ہونے سے پیشتر تھیں۔ پھر وہ چپ چاپ قدم اٹھا کر اپنے کمرے کو واپس چلی آئی۔ مگر جب وہ آ رہی تھی تب اسے ہنری کے کمرے کے دروازے پر چھپر روشنی دیکھی اور یہ یقین کر کے کہ وہ جاگ رہا ہے اور خط لینے کو آنا چاہتا ہے اُس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور بیدم ہو کر اسکو قدموں کی آواز سُننے کے لئے بیٹھ گئی۔ ذرا دیر میں اُس نے کسی کی پیر کی آہٹ سنی۔ ایسی کر کے کے دروازے پر وہ ٹھیرا اور پھر جلدی جلدی چلا گیا اور جب وہ خط لیکر واپس آیا تب پھر اُسی جگہ ٹھیرا۔ ایسی نے خیال کیا کہ وہ یہہ جانا چاہتا ہے کہ میں بیہوش پڑی ہوئی بخیر سو رہی ہوں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُس کی آنکھوں سے غم کے آنسو جاری ہو گئے۔ اُسکے خاوند کے کمرے کا در بند ہوا اور پھر سناٹا چھا گیا۔

مرے غم میں بلا سے اُن کے کوئی

وہ آہن کیا غرض اُن کو پڑی ہے

بیچاری ایسی صبح تک اسی طرح بیٹھی ہوئی جس طرح کہ رات کو ہنری کے پیر کی آہٹ سُننے کو بیٹھ گئی تھی یہ شعر بار بار کہتی رہی۔

جب کسی بیہ رات گئی رات ہے
ایک مین ہوں یا حد کی واسطے

اُسکے دونوں ہاتھ جکڑے ہوئے تھے اور اُس کی نظر دیواروں پر تھی۔ جب موم بجی گل ہو کر
شمعدان میں گری تب وہ یکایک چونکی اور دھوپ پھیلی ہوئی دیکھ کر مستعجب رہ گئی۔ وہ
دریچہ کھولنے کو دوڑی تاکہ ٹھنڈی ہوا اُس کی آنکھوں اور چہرہ کو تروتازہ کرے۔ جب اُس نے
دریچے سے پردہ اٹھایا تب اُس کی انگلیوں پر دورے میں الجھ گئی۔ وہ اس انگلیوں کو دیکھ کر
چونک پڑی۔ یہ وہی انگلی تھی جو ہنری نے اُسکے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ ایسی کو جلد بسم
کے جھوکوں سے سردی معلوم ہونے لگی۔ اُس نے جلدی سے اپنے بال باندھے اور پلنگ پر
لیٹ رہی۔ جو مین اُسکے شکم کے اندر دل کو چین بٹا آنکھوں میں بند بھرائی۔

پچھلے اس طرح کی دلکو راحت ملی
کہ آنکھیں ہومیں بند بند آگئی

جب اُس کی آنکھ کھلی تب وہ گھبراہٹ اور تکلیف (اُس حالت میں تھی جس سے تمام آزمودہ
لوگ واقف ہیں) کم ہوئی۔ یعنی چند گھنٹہ سونے سے اُسکا دل تروتازہ ہو گیا اور وہ اپنے
خاوند کی خوفناک صحبت میں بیٹھنے قابل ہو گئی۔ وہ پلنگ سے اُٹھی اور گھنٹی بج کر اپنی آیا
کو بلایا۔ اُس نے دریچے سے دیکھا کہ ہنری باہر کھڑا ہوا ہے۔ وہ بغض کے کمرے میں دوڑی گئی
اُس نے کپڑے پہنے اور سب کام کرنے کو مستعد ہو گئی۔ اُس نے ہنری کے ساتھ دوستی کا برتاؤ
کرنے کا قصد کیا۔ اگر ایسی کو ہنری کا ایک منٹ بھی انتظار کرنا پڑتا تو وہ اس مقصد میں کامیاب
نہ ہوتی۔ مگر اُس نے ہنری کو اتنے ہوئے دیکھا خوش قسمتی سے اُس وقت تمام نوکر کمرے سے چلے گئے
تھے۔ اُس نے ہنری کے بلوٹ کی آواز زینہ پر سنی۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہوا۔ اُسکا چہرہ
خوفناک اور زرد ہو رہا تھا۔ ایسی اُسکے نزدیک گئی اور اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ہنری نے موسم کی شکایت
میں کچھ کہا اور چند سوالات ایسی سے کئے۔ ہنری نے ایسی کا ہاتھ دبایا اور ظاہر ہر اجرت کے ساتھ

ایک مرتبہ کے منہ کی طرف دیکھا اور اُس سے بات چیت کرنے کی کوشش کی۔ ذرا دیر میں وہ اپنی اضطرابی پر غالب آیا۔ لیکن پھر اُسے ایسی کی نظر سے نظر نہ ملائی اور نہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنے ساتھ چند کتے، دل بہلانے کو لایا تھا۔ وہ اپنے آقا کی خوش آمد کرنے لگے اور کتے چاروں طرف اچھل کود کر شور مچانے لگے۔ ایسی بھی اپنا دل بہلانے کیلئے کتے کو پیار کرنے لگی۔ ٹھن تیار تھا مگر اُس میں کسی نے ہاتھ تک نہ لگایا۔ ایسی نے اُس وقت بہت ہی منتظرانہی سے کام لیا۔ جب ٹھن کی رکابیاں اٹھالی گئیں تب ہنری بولا ”مجھے چند خطوط ضروری لکھنی ہیں“۔ یہ کہتے ہی اُس کے چہرہ کا رنگ بد لگیا۔ اُس نے پھر کہا ”مجھے وہ خطوط جلدی لکھنی ہیں اور غالباً آپ بھی اپنی ماں کو اپنے باخیریت آپہنچنے کی اطلاع دینا چاہتی ہیں اور....“ وہ گھبرا کر تھوڑی دیر چپ ہو گیا۔ پھر بولا ”ڈاک بیان سے ایک بجے جاتی ہے۔ اُس کے بعد اگر دن اچھا ہو تو شاید آپ ہواخوری کو باہر جانا پسند کریں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کس قسم کی سوار ہیں۔ میرے پاس ایک بہت سیدھا گھوڑا ہے اگر آپ اسپر سوار ہونا چاہیں....“ چونکہ ایسی پوری سوار تھی لہذا اُس نے یہ خیال کر کے کہ اس قسم کی ہواخوری سائیس کے ساتھ اس حالت میں کسی کے ساتھ پیدل چلنے سے بہتر ہوگی۔ فوراً جواب دیا کہ ”مجھے گھوڑے کی سٹاری سے کچھ خوف نہیں ہے اور میں گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا کھانا بہت پسند کرتی ہوں“۔ یہ گفتگو ختم ہونے پر وہ دونوں جھڑپ ہو گئے۔ ایسی اپنے کمرے میں اپنے والدین کو خط لکھنے کیلئے رگئی۔ اُس وقت اُسکی نگینہ اور مایوسی بڑی تیزی سے اُس پر غالب آئی۔ اُس نے قلم اٹھایا اور سادہ کاغذ سامنے رکھا۔ لیکن جب اُس نے خط لکھنا شروع کیا بے تحاشہ اُسکی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔

نامہ رورو کے لکھا اُن کو تو بولی بیدارت

دیدہ ترین مرے اپنے تو افسوس نہ بلا

اُس نے اپنا سر نیز چھبکا لیا۔ وہ اپنی ماں کو ہوا سے اپنے بچ و غم مایوس و حسرت کے اور کیا تحریر

کرتی۔ اس نے پھر قسم کو ہاتھ میں لیا اور اپنے آنسو پونچھے۔ حتیٰ الامکان اس نے اپنی مان کے دل خوش کرنے کے لائق ایک خط لکھا۔ اس کے ہاتھ کی جنبش کی طرف نگاہ شوق سے دیکھنے اور اس کے خریال پر غور کرنے اور جوشِ محبت سے اس کو پیار کرنے کو کوئی عاشق اس کے سپرد نہ تھا۔ جب ہوا خوری کا وقت آیا تب ایسی اپنے چہرے کو تماش بنا کر گھوڑے پر سوار ہونے لگی۔ بہنری نے سائیس کو اشارہ کیا کہ آئی کو سوار کرادو۔ تازہ ہوا اور خوش نما جنگل دیکھنے سے آئی کے دل میں دوبارہ جان چڑگی۔ صرف بہنری کی خاموشی اس کے لئے باعثِ رنج تھی۔ مگر درحقیقت یہ ہوا خوری کا وقت بہت ہی خوب گذرا۔

بہنری نے آئی سے کہا کہ "میرے والد آئندہ چہار شنبہ کو آنے والے ہیں اور میں چند دوستوں کو دعوت دینے کے واسطے بلایا ہے۔" آئی یہ سن کر نہایت خوش ہوئی۔ اس وجہ سے کہ اس حالت میں کوئی تیسرا شخص باعثِ تسلی ہوگا۔

جب آئی نے اس پر خیال کیا کہ آئندہ ہفتہ کس طرح گزرے گا؟ اور جب اس بات پر غور کیا کہ باوجود اسکے کہ ابھی شادی کو صرف ایک دن رات گزر چکا ہے ایک دوسرے کی صحبت سے گریز کر کے باعثِ تسکین تلاش کرنے لگے۔ تب یہ صحبت کی حالت اس پر طاری ہو گئی۔ لیکن کچھ پہلے اس کے چہرے پر نمود ہوئی جس کو بہنری نے دیکھ لیا۔ فوراً آئی کے منہ سے ایک آہ سرد نکلی اور اس نے اپنا منہ بہنری کی طرف سے پھیر لیا۔ تاہم خیالات کے تغیر کی گردش اس کے چہرے سے عیاں ہو رہی تھی۔ اس کے دل میں گویا خیالات کی ایک لمبی ٹرین تیز رفتاری کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اپنے خیال میں ایسی محو ہو رہی تھی کہ وہ ان بارش کے قطروں کو جو جب اڑیوں پر آرام طلب تھے اپنی پٹری سے لگنا بھگتی۔ وہ ایسی محویت کی حالت میں متفرق تھی کہ بہنری نے دو مرتبہ اس سے کچھ کہا تب اس نے چونک کر سنا اور جواب دیا۔ اس کی آواز ایسی ٹھنڈی اور غیر موزون تھی کہ اس کا اثر بہنری کے دل پر پڑا ہیوانہ پڑا ہو۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ باقی سفر خاموشی کے ساتھ ختم ہوا۔

چونکہ ایسی عقیدہ تھی پس اس نے اپنا راستہ اختیار کیا اور اپنے خاوند کو اس کے راستے پر چلنے کی اجازت دی۔ یہ کام اکثر عقلمندی کا خیال کیا جاتا ہے کہ نئی شادی والے عاشق نہ معشوق اپنا اپنا راستہ اختیار کریں۔ اگرچہ اُن کو اس بات پر تعجب ہوگا مگر لکھنا ضروری ہے کہ سچی محبت بھی آخر کار سست ہو جاتی ہے اور باعثِ دل دکھانے کا ہو جاتی ہے۔ یہ بات اکثر دیکھی گئی ہے کہ وہ بی بی جب کو اسکا خاوند دل و جان سے چاہتا ہے۔ اپنی شادی کے ایک ہی ہفتہ بعد معمولی کاروبار میں مشغول ہو جاتی ہے اور اسکا خاوند بند و بوق اٹھا کر شکار کو چلا جاتا ہے۔ لیکن بہتری اور ایسی کے معاملہ میں کچھ بناوٹ نہ تھی۔ وہ ایک دوسرے سے جدا رہنے میں بہت خوش تھے۔ چونکہ ایسی کو خیال کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا تھا اسلئے اسنے ان اشیا نون کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنا دل مضبوط کر لیا جو اسکو دیرپیش تھے۔ رفتہ رفتہ اس کے غصہ و غیالات دور ہو گئے جب کہ یہی اسکو بہتری کے خط اور اس کے کُنجش الفاظ کی جو سردا اُس میں تحریر کئے گئے تھے یاد آ جاتے تھے تو وہ صرف یہ بات ظاہر کرنے کے لئے کہ بہتری ان باتوں سے اس کے دل میں زیادہ گہرا زخم لگانیکی قوت نہیں رکھتا فخر کے ساتھ اپنے دل کو سنبھالتی تھی اور گفتگو کر سکتی تھی اور بناوٹ کو ساتھ ہنس بھی سکتی تھی بعض اوقات ایسی کی فدا دہلی بٹاشی حد سے گزر جاتی تھی۔

تیسری شام کو جب ایسی اپنے کمرے کے ایک گوشہ میں بیٹھی ہوئی ایک کتاب کو پڑھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں سُکلا رہی تھی اور بہتری دوسرے گوشہ میں بیٹھا ہوا ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ تب خانساں کمرے میں داخل ہوا اسنے دیکھا کہ بہتری اور ایسی اس طرح عیسوی بیٹھے ہوئے ہیں جیسے وہ خاوند اور بی بی بیٹھے ہیں جن کی شادی کو بارہ برس کا زمانہ گزر جاتا ہے۔ خانساں کے چہرے پر تعجب کے آثار نمایاں دیکھ کر ایسی ہنسنے سے باز نہ رہ سکی۔ بہتری نے متعجب ہو کر اِدھر کو دیکھا ہی تھا کہ ایسی نے اپنے ریکایک ہنسنے کا سبب ظاہر کرنے کو کہا ”جو میں اس وقت پڑھ رہی ہوں اُس پر مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔“ یہ بات

کہتے تو کہہ گئی مگر اس بات سے گلاسے میں جھوٹ بولا اسکا رنگ فق ہو گیا۔

ہنری - کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کس کتاب کا مطالعہ فرما رہی ہیں؟ تاکہ میں بھی اس خط میں شریک ہو سکوں۔

ایمی - شاید آپ اس سے اتنا حظ نہیں اٹھا سکتے جتنا کہ میں۔ بعض اوقات ذرا ذرا سی باتوں کا ہمارے تصور پر بڑا اثر پڑتا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ کیوں؟ اور یہ بات زیادہ تر ہمارے فرائض وقت پر منحصر ہے۔

ہنری کے چہرے پر ذرا اضطرابی چھا گئی اور ایمی نے اُس پر اپنے دل میں افسوس کیا۔ اُس نے ہنری کی صحبت میں مزاج اور وہ بہ دکھانا بند کر دیا اور غصہ ہونا بھول گئی۔ لیکن بعض اوقات جب ہنری اپنا اصلی مزاج میں ہوتا تھا تب اس کے اخلاق کی ملائیت اور اُسکی دلچسپ گفت گو ایمی کے دل پر اثر کرتی تھی اور وہ آہ بھر کر اپنے دل میں خیال کرتی تھی کہ اگر وہ اُسکا ہوا ہوتا تو وہ اُسکو کتنا نہ پیار کرتی۔

گلے لگائیں بلائیں لیکن تمکو پیار کریں

جو بات مانو تو بہت بڑا بار کر رہیں

دنیا کے ہوشیار آدمیوں کی وضع اور گفت گو میں کچھ ایسے قسم کا طرز و انداز ہوتا ہے کہ جس کو کامل طور سے بیان کرنا ناممکن ہے۔ ہاں اتنا البتہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ طرز و انداز ہر شخص کے مرغوب طبع ہوا کرتا ہے۔ شاید یہ بات ہو کہ ہر شخص کے بیان کرنے کو معمولی وقت اور متعدد خیالات کا ہونا ضروری امر ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ گفت گو جس میں وقت اور خیالات پر لحاظ رکھنے کی پابندی اختیار کی جاتی ہے کیونکہ گوار نہیں گذرتی اور نہ یکساں دل اس سے اکتا ہے۔ ہنری اس معاملہ میں سب سے زیادہ سبقت لیگیا تھا اور ایمی جبکہ بیگفتگو بالکل نئی تھی اور جبکہ دل بظہر ایک عمدگی پر خود بخود خوش ہو جاتا تھا ان باتوں سے بہت متاثر ہوتی تھی ہنری کی موجود زندگی کی حالت اور وہ طریقہ جو اس نے ایمی کے ساتھ رہنے میں اختیار

کیا تھا عجیب سم تھا۔ حقیقت کوئی تربیت یافتہ انگریز اس بیوی کے ساتھ جو زبردستی اس کے
 لگے باز بھی گئی ہو ایسی تہذیب اور اخلاق کے ساتھ سلوک نہیں کرے گا جیسا کہ تہری آبی
 کے ساتھ کرتا تھا۔ وہ کہی اس بات کو ممکن خیال نہ کر لگا کہ ایک عورت اس کے گھر ایسی شرائط پر
 جو آبی نے تہری کے گھر رہنے کے لئے اختیار کی ہیں آکر رہے۔ گو تہری کا ہے بگا ہے
 یہہ خیال کر لیا کرتا تھا کہ مین انگریزی دستور کے خلاف عمل کر رہا ہوں تاہم وہ ایسی کے سٹ
 اسی عزت اور مہربانی سے پیش آتا تھا۔ اس کی خواہش ایک مرتبہ صاف صاف ظاہر ہو چکی
 تھی اور فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب کوئی بات اُن کے درمیان طے ہو نہ سکتی تھی نہ تہری
 آبی کو اسی نظر سے دیکھتا تھا جس طرح ایک مرد کو عورت کی طرف دیکھنا مناسب ہے۔ اس
 قسم کا سلوک ظاہر ناراضی سے بھی زیادہ نا اُمیدی پیدا کرنے والا تھا خصوصاً ایسے شخص کے
 لئے جیسے آبی جو تہری کے دل کو قابو میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن چونکہ وہ جلد باز
 اور نا تجربہ کا تھی پس اُس پر یہ راز نہ کہہ لاکر یہہ اخلاق اور یہہ مہربانی کا بڑا کدورت تہری
 کی عادت جبلی مین داخل ہے۔ رفتہ رفتہ اسے معلوم ہو گیا کہ روز بروز اُس پر جا دو کیا جاتا ہے
 اور جو باتیں طبیعت خوش کرنے کو کہی جاتی ہیں وہ محض اس حالت مین زبان سے نکلتی ہیں جب
 کو تہرہ کے ہوش و حواس بجا نہیں ہوتے اور اُس کا دھیان کسی دوسرے کی طرف بند ہوتا ہے
 وہ دوسری کون تھی؟۔ آبی کا شک جلد رفع ہو گیا۔ اُس کو کچھ کچھ اُن باتوں کی یاد آ گئی
 جو تہری لیڈی فلورینس کی تعریف مین لکھا کرتا تھا۔ چونکہ اس بات کو عرصہ گزر گیا تھا
 آبی کو ان باتوں کا گمان بھی نہ تھا اور چالاک ہنوز اس کے لوجوان دل پر اپنا قبضہ نہ جٹا
 پائی تھی۔ اب مختلف ماحول پر غور کرنے سے آبی کو صاف ظاہر ہو گیا کہ لیڈی فلورینس
 ہی تیری رقیب ہے۔ یہہ خیال آتے ہی اس کی زبان سے یہہ شعر نکلا۔

جو مین رقیب مرے اُن کو خوش رکھے اللہ

ہم اپنے منہ سے کسی کی کرین بُرائی کیا

ایک شام کو جس کی صبح کو ہنری جُدا ہونے والا تھا گفتگو کرتے وقت اتفاقاً ایسی کی زبان پر اُٹلی کا ذکر آ گیا۔ لیکن ایسی کو جلد معلوم ہو گیا کہ اُسکے خاوند کی پیشانی پر اُن خیالات کی گھٹا جھبکی آتی ہے۔ پس وہ قطع کلام کر کے اُس کتاب کی طرف مخاطب ہو گئی جسکو وہ پڑھ رہی تھی اور جسکے پڑھنے میں یہ ذکر آ گیا تھا۔ اسنے اپنی نظر کتاب سے اسوقت تک نہ اٹھائی جب تک معمولی وقت اپنے اپنے کروں میں جا بیٹھا نہ آ گیا۔ ہنری بھی خاموش بیٹھا رہا۔ لیکن جب وقت ایسی کی اپنی جگہ سے اُٹھی وہ اس طرح پرچونک پڑا کہ گویا وہ سکتے ہیں تھا۔ ایسی کی خاطر اسنے ایک لمبے جلا یا اور گونناٹ دیکر کہا کہ وہ درجہ جسکی اُسنے شکایت کی تھی خلیق نے چاہا تو صبح تک رفع ہو جاویگا۔ اسوقت اُس کی ادا ایسی کو ایسی دلچسپ معلوم ہوئی اور اُسکی بھولی بھولی صورت پر اسکا دل کچھ ایسا لٹوٹو ہوا کہ اُسکے منہ سے لیکیاک یہ شعر نکلیا۔

جُدا ہی تری کسکو منظور ہے

زمین سخت اور آسمان دور ہے

جب ایسی اپنے کمرے میں پہنچی اُسے یہ بھی خیال نہ آئے کہ کیا کہا تھا۔ اسنے اپنا سر ہاتھوں پر جھکا لیا۔ اس طرح کچھ دیر تک اُس ہیز کے سہارے جُپڑے میں پکھلتا رہا خیالات میں محو ہو کر کھڑی رہی۔ اگر کوئی اُس سے دریافت کرتا کہ وہ خیالات کیا تھے؟ تو شاید وہ اُن کو بیان نہ کر سکتی۔ جون ہی اُسنے اپنے تئیں کچھ کہنے کو زبان ہلائی اُسکے منہ سے آہ سرور نکل گئی۔

اُسنے اپنے دل میں کہا ”ہنری کس قدر خلیق ہے۔ جب وہ اُسکے ساتھ جسکو وہ ناپسند کرتا ہے اور جس سے اُسکو دلی نفرت ہے اسقدر رہ رہا کرتا ہے تو اُسکے حال پر جسکے لئے وہ اپنا دل و جان نثار کر چکا ہے کس قدر نوازش نہ کرتا ہوگا۔ میں صحتاً حسیل کرتی ہوں کہ پھر سب بات کو جسکے لئے اُسنے ممانعت کر دی ہے کہی نہ کہوں اور اُٹلی کا ذکر کہی زبان پر نہ لاؤں۔“ ایڈری فلورینس سے اُسکا تعلق بہت مدت سے ہے اور میرے لئے آئندہ کو اُسکے

دل میں جگہ باقی ہے۔ وہ زمانہ آئینہ والا ہے کہ جسکو وہ بڑی حقارت سے دیکھ رہا ہے وہ اُس سے محبت کرے اور مجھے یہ کہنے کا موقع ملے۔ ۵

سٹے ہوئے ترے کوچہ میں یا رہم بھی ہیں
بہین بھی دل میں جگہ ہے خجائرم بھی ہیں

دوسرا دن وہ محتاج لارڈ آرنگ کی آمد کی اُمید تھی۔ ناشتہ کھانے کا وقت آیا۔ ایچی اور ہنری کچا ہوئے۔ مگر اسوقت ابھی ایچی کے وہ ہی مضطرب خیالات ابھرائے۔ وہ منعم ہوگئی۔ اور ہنری نے بڑی عجلت کے ساتھ ناشتہ کھانا شروع کیا۔ جون ہی وہ کھانے سے فارغ ہوا وہ ایک درجہ میں جا کر کھڑا ہو گیا اور ایک اخبار پڑھنے لگا۔ ایچی بھی ڈر ڈرتے اُسکے قریب پہنچی اور عمداً آرنگ کی آمد کی بابت کچھ کہنے لگی۔ اُسے اُمید تھی کہ ان باتوں سے ہنری کا اضطراب دور ہو جائیگا۔ پس اُس نے اس طرح کا سلسلہ شروع کیا:۔

ایچی۔ آرنگ کب یہاں تشریف لادیں گے؟

ہنری (اخبار کی طرف دیکھتے ہوئے) غالباً شام تک آدین گے۔

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ مگر جب ایچی کو کوئی بات چھیڑنے کا پہلو نہ ملا تب ہنری خود بول اٹھا ”کیا آپ اس موقع پر اپنے والدین کو یہاں تشریف لانے اور ہم لوگوں کو سفرِ فراز فرمانے کے لئے تحریر کرنا سبب نہیں خیال کرتیں؟“ غالباً آپ اُن کی قدرِ مہربانی کے چال کر کے لئے بہت مشتاق ہوں گی؟“

ایچی۔ میں آپ کی بہت ممنون و مشکور ہوں۔

ایچی پر ان مُشفقتانہ باتوں کا ایسا اثر پڑا کہ اُسکے دل میں یہ خیال آیا کہ ”میں اُس دستِ مبارک کو جو دیہچ کے کنارے اُسکے ہاتھ کے نزدیک رکھا ہوا ہے چوم لوں“۔ ایک منٹ تک یہ جذبہ شہ زور پر رہی۔ اُسکی سانس جلد جلد حرکت کرنے لگی اور اُس۔ کے رُخساروں میں خون جوش مارنے لگا۔ لیکن ہنری کے خط کے ان الفاظ کا خیال ”میں آپ سے کبھی محبت

نہیں کر سکتا“ ایسی کے دل پہیلی کی طرح ٹوٹ پڑا اور اسی خیال نے اُسکو خود فراموشی سے باز رکھا۔ تاہم خیالات میں محو ہو کر وہ وہاں کھڑی رہ گئی۔ اُسے یہ معلوم ہوا کہ ہنری اس وقت میری حرکتِ ناشائستہ دیکھ کر چلا جانا چاہتا ہے۔ پس اُس نے اُسکو روکنے کے لئے ڈرتے ڈرتے کہا ”آپ بھی میرے والد کے نام ایک رقعہ تحریر کر کے مجھ کو دیجئے“

ہنری۔ بلا شک۔ بہت خوشی کے ساتھ۔

یہ کہہ کر وہ میز پر خط لکھنے کو بیٹھ گیا اور جب اُس نے خط لکھ کر ایسی کو دیا تب اُس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ پھر ایسی کے خیالات نے رنگ بدلا۔ وہ ہنری کے دل کی اضطرابی دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئی۔ اُس نے خط لیتے وقت ازراہ تسکینِ نجی نظر کر کے کانپتے کانپتے کہا ”آپ کچھ خیال نہ کریں یقیناً آپ میری بات کا اعتبار کریں“

افسوس! ان الفاظ کا اثر ہنری کے دل پر بالکل عکس پڑا۔ وہ چونک پڑا اور فوراً کمرے کے باہر چلا گیا۔ ہنری کے باہر جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ بیچاری ایسی نے دل میں کہا ”یا اللہ! میں نے کون سا قصور کیا ہے؟۔ ہاں میں نے اپنے وعدہ کو فراموش کر دیا۔ میں اپنا عہد بھول گئی۔ افسوس! میں نے اُسکو ناراض کر دیا“ یہ کہتی ہوئی وہ بیہوش ہو کر اُس کرسی پر گر پڑی جو ہنری کے اٹھ جانے سے خالی رہ گئی تھی۔ اُسے اُمید تھی کہ ہنری واپس آویگا مگر وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اُس نے ہنری کو ایک رقعہ لکھنے کا قصد کیا۔ مگر کوئی مضمون قابلِ تحریر نہیں ملا۔ آخر کار اُس نے بیہوشی کی کچھ کہیں ایسے الفاظ زبان سے نہ لگاؤں گی جن سے وہ ناراض ہووے۔ غلغلیں ہو کر وہ یہ شعر

یوں تو ارمان نہیں دل کو نکلنے والے

دم تو لے لے مر رہی ہوں چلنے والے

پڑھتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی اور جیتک ہوا خوری کا وقت نہ آیا وہ ہنری کو دیدار سے محروم رہی۔ اسوقت ایک نوکر اندر آیا۔ اور یوں ملتس ہوا:—

لوکر۔ حضور گھوڑے طیارہ میں اور ہنری میر آقا دروازے پر آپ کا منتظر ہے۔

ایسی جلد زینہ سے اُتری لیکن اُس کی بیہ مہجرات نہ پڑی کہ اپنے خاوند کی طرف نظر ڈالے۔ ہنری کی آواز کے لمحوں سے اُسے معلوم ہو گیا کہ اس کا تمام غصہ فرو ہو گیا ہے۔ وہ مختلعت میں پرگفت گو کرنے لگا۔

آرننگ قریب شام کے تشریف لائے۔ ایسی اُن سے بیٹی کی طرح ملی۔ اُس وقت اُن کا فریج بہت دُست تھا۔ آرننگ آبی اور اُس رونق کو دیکھ کر جو ایسی کی بدولت اُس گھر میں ہو رہی تھی بہت خوش ہوا۔ کئی مرتبہ جب آرننگ نے شادی کا ذکر چھیڑا ایسی کو خساروں میں خون جوش مارنے لگا۔ آرننگ نے بہت سی ایسی باتیں کیں جو اُس جگہ جہاں جہلی آسودگی ہوتی بڑا مزہ دیتیں۔ لیکن ایسی اور ہنری کے لئے یہ باتیں دِل دکھانیوالی تھیں۔ ایسی نے ان باتوں کو مقول بہانہ سے ٹال دیا۔ اس طرح سے وہ رات بے شکل تماشہ مہم ہوئی۔ آرننگ کو بہت کچھ دیکھنا بھالنا تھا اور مکان کے بارے میں اور بلوغت گانگیکی بابت بہت کچھ پگفت گو کرنی تھی۔ مگر وہ دِل بوجہ ہنری کے چند دوست اکراُن کی جماعت میں شریک ہو کر ایسی کی زندگی اب چین سے گزرنے لگی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کہ سب مہمان اُسی کی طرف متوجہ رہتے تھے اور اُس کو خوش کرنیکی کوشش کرتے تھے۔ اور سب لوگ اُسی سے ملاتے ہوئے چاہتے تھے اور اُس کے اخلاق و ہوشیاری و تہذیب کو دیکھ کر تعجب سے کہتے تھے۔ ”مستر ہینسن کی لڑکی ایسی شالیتہ نکلی کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ شروع ہی شروع میں اس جماعت کی صحبت سے اُسکی طبیعت بہت گہرائی۔ لیکن جلد وہ اپنی فطرتی رنگ دلی پر قابض ہو کر اُن سے دُچپ گفٹ گو کرنے لگی۔ ایسی کا دل ہنوز آزادی پسند تھا اور نفس انسانی نے اب تک اُس کی مستقل مزاجی میں خلل نہیں پایا تھا۔ اُس کی دُغریب مسکراہٹ سے اُس کی دِل کی سادگی صاف عیاں تھی۔

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ہنری کھانے کی میز پر ایسی کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی

نے دیکھا کہ وہ نظر تفریق سے اُسی طرف دیکھ رہا ہے۔ لیکن یہ ظاہر نہ ہوا کہ آیا وہ نظر تعجب کی ہے یا خوشی کی۔ صرف اتنی بات ثابت ہوئی کہ وہ اس سو حقارت کرتا ہے۔ جو بہن ہنری کی نظر ایسی کی نظر سے ملی ہنری نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔ تاہم وہ نظر ایسی کی نظر اسے ایسی گفتگو کے حق میں بجلی کا کام دے گئی۔ وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ اُسکے ساتھیوں کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ ذرا سی دیر میں اُس کو کیا ہو گیا؟ سب لوگوں نے اُسے لیڈری ہنری کہہ کر بلایا اور اُسکے خاوند نے بھی مجبوراً اُس کو اُسی لقب سے لپکارا۔ کسی دوسری عورت کیلئے ایسی پیارے نام سے پکارا جانا ضرور خوشی کا باعث ہوتا۔ لیکن ایسی کے لئے ہنری کی زبان سے ایسا نام سننا صرف طعنہ زنی تھی۔

جب ہنری اُس کو اس نام سے بلاتا تھا ایسی کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس سے زیادہ ترک تعلق کر رہا ہے کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ ہنری بناوٹ سے یہ نام لے رہا ہے۔

آج یہ حال ہوا کہ ایسی ہنری کی صورت دیکھنے کو ترستی تھی اور اگر اتفاق سے اُس کو دیکھ لیتی تھی تو اُسے گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ ہنری نے اپنی ہتھکڑیاں آنا جانا بالکل بند کر دیا تھا اور ملاقات کے کمرے میں بھی وہ بہت ہی کم جاتا تھا خصوصاً ایسے وقت جب وہ وہاں کسی کو بیٹھا ہوا دیکھ لیتا تھا تب اُس کے مین قدم رکھتا تھا۔

ایسی کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ ان مہالوں کی وجہ سے اُس کا رابطہ غلط ہنری کے ساتھ بجا زیادہ ہونے کے کم ہو گیا ہے۔ اُس نے وہ ہفتہ بڑے رنج کی حالت میں کاٹا۔ رفتہ رفتہ اُسکے خیالات کو تڑپی ہوئی اُس کا مزاج بد لگیا۔ جب وہ ہنری کے پاس بیٹھتی تھی تب وہ اُس کے خیالات میں مجھو جاتی تھی۔ خوش آمد کی مبارکبادیوں کی صراحتوں کے بارے میں کانوں تک پہنچتی تھی وہ اُس کو سُکرا کر ٹال دیتی تھی۔ اگر وہ ہنری کی آواز ذرا بھی سن پاتی تھی تو کچھ کسی کی بات نہیں سنتی تھی۔ اگر ہنری کسی وقت معمولی اخلاق سے زیادہ اخلاق سے اُسکے ساتھ پیش آتا تھا تو اُس کی طبیعت ایسے جوش پڑتی تھی کہ قدرتی حدود سے

گزر جاتی تھی۔ ۷

بڑھ گئے اور وصلہ دل کے
ٹٹنے جب کرا کے دیکھ لیا

تیسرا باب خواہشیں سب گسینِ دل گیا حسرت و اندوہ سب جی بھر گیا

شادی کو اب چہرہ ہفتے گزر چکے تھے۔ ہنری کے خیالات ویسے ہی بنے ہوئے تھے مگر ابھی
کی آسودگی عفتا ہوگئی تھی۔ مسٹر ہینن اور اُس کی بیوی (ایسی کے والدین) کام کی وجہ سے
اگرنگ فورڈ وں پہنچ سکے۔ اب اُنہوں نے وعدہ کیا کہ جسوقت وہ لوگ جو بطور مہانوں کے
قیام پذیر ہیں چلے جائیں گے اُسوقت ہم آویں گے۔ حالانکہ ایسی اپنے والد کی عزت کرتی
تھی اور اپنی ماں سے بھی محبت رکھتی تھی تاہم وہ اُس ملاقات سے ڈرتی تھی۔ کیونکہ اُسے
اندیشہ تھا کہ یہ سب راز لو کروں چاکرون کے ذریعہ سے اُسکی ماں پر ظاہر ہو جائے گا۔ اُسے
اپنے دل میں خیال کیا ”اگر یہ ملاقات ختم ہو جائے تو پھر مجھے کسی بات کا اندیشہ نہ رہے۔
سب مل ٹھیک ہو جائے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ زمانہ آدلیکا جب ہنری مجھے چاہیگا۔ میں
خیال کرتی ہوں کہ وہ میری صحبت میں بیٹھنے کا عادی ہو چلا ہے۔ کم سے کم بہ ضرورت ہے کہ
وہ میرے پاس بیٹھنے سے گریز نہیں کرتا کیونکہ اُسکے اوپر میرا کچھ جبر نہیں ہے مجھے صبر کرنا
لازمی ہے۔“ یہ کہہ کر ایسی نے آہ کی اور اپنی علمِ موسیقی کی کتابوں کے درقون کو لوٹنا
شروع کیا اور اُن گیتوں کے گانے کی مشق کرنی شروع کی جن کو اُس کا باب بہت خوشی

سے سنا کر اتھا اور جب کو وہ اپنی شادی کے وقت سے بھول بھی گئی تھی۔ کیونکہ ہنری نے اُس سے کہی گانے بجانے کے لئے درخواست نہیں کی تھی اور بغیر اُس کے کہو ایسی یہ کام کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ آخر کار مسٹر سین اور اُس کی بیوی کی آمد کا دن آیا۔ ایسی کا دل خود بخود زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کی نظر اُسی سُرک کی طرف لگی ہوئی تھی جو اُس کے مکان سے آتی ہے۔ حالانکہ وہ لوگ شام تک آئیو اے تھے تاہم ایسی کے کان اُن کے آئینکی آہٹ سننے کو صبح سے منتظر ہو رہے تھے۔ ہنری نے اپنے گھوڑوں کی اُن کیواسٹے ڈاک لگا دی تھی اور وہ خود اُن کے انتظار میں استقبال کی خاطر دروازہ پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ تشریف لائے۔ ہنری نے اُنکو گاڑی سے اتارا اور ایسی کے کمرے تک اُن کو پہنچانے گیا یہاں سے وہ چند منٹ کے لئے علیحدہ ہو گیا۔ اس غرض سے کہ ایسی کے والدین اُسکو آغوش میں لیکر خوب پیار کر لیں۔ کیونکہ وہ اس خیر شٹنا سین کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتا تھا۔ ایسی کا دل مائے خوشی کے باغ باغ ہو گیا۔ خوشی و خوف اور ہزاروں اقسام کے خیالات نے اُس کے دل پر سبائیک زور ڈالا کہ بیہوش ہو کر اپنی ماں کی گودی میں گر پڑی۔ ذرا دیوب د اُسکو ہوش آیا۔ مگر اُس وقت کی اشرافیہ نگاہیں ایسی تھیں کہ جس سے اُس کے والدین کو تعجب یا کسی طرح کا اندیشہ پیدا ہوتا۔ اُس کی ماں نے اُسکو بار بار پیار کیا اور اُس کے کمرے کے عیش و عشرت کے سامان پر نظر ڈالی۔

لبڈی سین۔ اے میری پیاری ایسی! میں تجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ مجھے اطمینان ہے کہ تو ہر طرح آسودہ ہے۔

ایسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ اُس نے اپنی ماں کا ہاتھ دبا دیا اور اپنے چہرے پر بٹاشی نمودار کرنے کی کوشش کی۔

مسٹر سین۔ اے ایسی! تو جانتی ہے کہ لاڈلہ ہنری کو تیری شادی کے روز دیکھا تھا تب وہ اتنا خوبصورت نہ تھا جتنا کلاب معلوم ہوتا ہے۔ آہ! میں بھول گیا اب تو ایسی نہیں ہے بلکہ

لیڈی ہنری ہے۔ اُس دن یعنی ۱۹ اگست ۱۹۳۳ء کو میں نے اُسکے طرز و انداز کو پسند نہیں کیا تھا۔ درحقیقت مجھے اندیشہ تھا کہ اُس کی طبیعت علیل ہے۔ لیکن مجھے دریافت ہو معلوم ہوا کہ وہ ضرور قدرتی اضطرابی تھی۔ اب میں اس خط کو مگر بھلا اپنے پاس رکھ دوں گا کہ انسان خوشی کے دن کیوں رنجیدہ ہو جاتا ہے اور اُسکے چہرے کا رنگ کیوں فق ہو جاتا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ جب میری شادی ان سے جو بیان موجود ہیں ہوئی تب میری حالت ہرگز ایسی نہ تھی۔ آخر لیڈی مینن! تھیں کہوتا ہم خرم دیکھتی ہو۔ ہنری کی صورت دیہات میں رہنے اور آسودگی میں زندگی بسر کرنے سے کیسی تبدیل ہو گئی ہے۔ اس جگہ پر آپ نے مسکرا کر ان کی کوشش کی ہنری کی سعادتمندی اسی سے ظاہر ہے کہ اُس نے بار بار کہو بلایا۔ لیکن افسوس ہم اس سے پہلے حاضر نہ ہو سکے۔ علاوہ ازیں ہنری کی یہ مہربانی قابل تحسین ہے کہ اُس نے اپنے گھوڑے ہمارے لینے کو بھیجے۔ حالانکہ سرائے میں بھی بہت گھوڑے دستیاب ہو سکتے تھے۔ لیکن تاہم میں آرلنگ فورڈ میں اسی شان و شوکت سے داخل ہونا پسند کرتا ہوں جس طرح کہ آج ہنری کے دو گھوڑے نفیس پوشاک پہنے ہوئے گاڑی کو ہوا کی طرح اڑاتے تھے اور ہنری کا کوچمین آگے آگے راستہ بتلاتا دوڑتا چلا جاتا تھا۔ لیکن اس گفتگو سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہنری کا میں احسان مند ہوں۔ نہیں بلکہ یہ خیال پیدا ہوا کہ جو شخص اپنے خسر کے ساتھ ایسی عنایت سے پیش آتا ہو ضرور ہے کہ وہ اپنی بیوی سے بہت ہی محبت رکھتا ہوگا۔

یہ کہہ کر مینن نے اپنی پیاری لڑکی کا بوسہ لیا اور اُس کو پیار کیا۔ ایسی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ ہنری آکر اپنی غیر حاضری کی معافی مانگنے لگا اور کہنے لگا کہ مجھے اپنے کوچمین کو چند ضروری ہدایت کرنی تھیں۔ اس وجہ سے توقف ہوا۔ مسٹر مینن نے ہنری کا ہاتھ پکڑ کر زور سے دبا یا اور یوں گویا ہوا۔

مینن - اے لارڈ! معافی کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کو اپنا ہی گھر خیال کرتا ہوں کیونکہ آپ کی اور تمہارے درمیان کچھ فرق نہیں ہے۔ پس یہ داناؤں سے بعید ہے کہ میں اپنی

لڑکی کے گھر کو اپنا گھر نہ تصور کروں۔

ہنری نے اس کے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن اُس کی زبان بند ہو گئی۔

بینین نے ایسی کے منہ پر ہاتھ پھیرا اور ہنری کی طرف اشارہ کر کے کہا "اے میرے لارڈ! یہ میری پیاری نیک چھوٹی لڑکی ہے۔ میری لڑکی ہے کیا یہ میری محنت جگر نہیں؟ کیا یہ میری خوشی کا باعث نہیں؟ آہ! ہنری آپ کی توجہ سے اس کا کیسا رنگ نکل آیا ہے۔ میں یقین کرتا ہوں آپ نے اس کو چہرے پر لوڈر ملنا ضرور سکھلایا ہے؟ جب کو شو قین لیڈیاں انکسٹر اپنے مختاروں پر نکل کر اپنے جوبن کو عشاق کی نظروں میں دوبالا کر کے دکھلاتی ہیں۔"

یہ کہتا بینین خود بخود مہنس پڑا۔ افسوس کماؤس وقت ایسی کارنگ تمام اعضاء کے مضطرب ہو جانے سے سُرخ گلنار مہور ماتھا اور بینین اس کی وجہ کچھ اور ہی خیال کرتا تھا

ہنری پھر دیچ سے سر نکال کر گھوڑے اور گاڑی کو جو باہر موجود تھی دیکھنے لگا۔ بینین بھی اُن کے پیچھے پیچھے چلا گیا اور دیچ کے پاس کھڑا ہو کر کہنے لگا "واہ! کیا خوبصورت گھوڑے ہیں۔ کیا عمدہ جوڑی ملی ہے۔ اے ہنری! کیا آپ خود ہی ان کو کہی مانگتے ہیں؟ لیکن میں خیال کرتا ہوں اب ان کی باگ ایسی کے ہاتھ میں رہتی ہوگی۔ کیون لیڈی ہنری!"

ایسی نے اپنے دل میں کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔ وہ اپنی ماں کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ مکان کی سجاوٹ اور دربان کی تہذیب دیکھ کر ایسی کی والدہ بہت خوش ہوئی۔ ایسی نے سب لوگوں کی خیر و عافیت دریافت کی۔ ماں نے بہت خوشی کے ساتھ ایک ایک بات کا جواب دیا۔ دُور کا وقت آیا۔ ایسی اپنے علیحدہ کمرے میں چلی گئی۔ یہاں تنہائی میں اُسے غم نے دبایا۔ اس کا سر جھجک کر ہاتھوں پر آگیا۔ اُس نے دل میں کہا "آہ! میں کب سے بخت ہوں مجھے عمر بھر یہی دکھ رہنا پڑے گا۔ مجھے اُس شخص کا راز نہاں رکھنا پڑے گا جس نے اپنا دل میری طرف سے عمر بھر کو بھیر لیا ہے"

والدین کو دیکھنے سے ایسی کے دل میں بچپن کی محبت تازہ ہو گئی۔ خوابِ عشرت کی

نا اُتیدی اپنی موجودہ جسمی حالت ظاہر دینے کا بیہودہ دلیر خیال ہنری اور آرٹنگ نورڈ کو ہمیشہ کے لئے سلام دینے کا قصد اور اپنے والدین کے گھر جانکی خواہش کے دل میں دُور دُور کر آتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ خیال جو روز بروز اُس کے دل میں ترقی کر رہا تھا اور جس سے وہ خود ناواقف تھی، اُسکو ایسی حرکات ناشائستہ کرنے سے باز کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے مصمم قصد کیا کہ میں اُس وعدہ کو جو میں نے اپنے خاوند کے ساتھ کیا ہے ضرور پورا کروں گی۔ میں اُس کے راز کو پوشیدہ رکھوں گی۔ ہنری کی مصیبت برداشت کروں گی اور گردشِ فلکی پر بھروسہ رکھ کر اسی جگہ ہوں گی۔ ۵

ترسناک درپر ہے مرتد ہمارا

کہ تکبیرِ رہانے کے قابل بھی ہے

ایمی نے اپنے دُکلتی دی۔ اپنی آیا کو بلایا اور نورڈ کے لئے اپنی پوشاک بدلی۔ ہنری اپنے خسر اور خوش اس کی خاطر داری میں مشغول ہوا۔ وہ خصوصاً بتین کو خوش کرنے کے لئے تدبیریں چنے لگا۔ اپنے شراب خانہ سے پُرانی شراب منگائی۔ اُس کے تاسدان کو قصداً بھرویا۔ اُس کی بیہودہ دل لگی کو برداشت کرتا رہا۔ اُس کی ہر بات پر درست اور بجا کہتا رہا اور اُس سے سوالات کرتا رہا جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ اُس کی گفتگو سننے کا مشتاق ہے جب ہنری ان باتوں میں مصروف تھا۔ تب ایمی نے آنکھ اٹھا کر اُس کے خوبصورت پیشانی چہرے پر نظر ڈالی اُسے تعجب ہوا کہ ایسے شخص کو چھوڑنے اور علیحدہ رہنے کا خیال کیونکر میرے دل میں آیا۔ اُس نے دل میں کہا کہ ایسے مہربان جنسیتی شخص کیساتھ کسی شرائط پر رہنا میرے لئے ضرورتی کا باعث ہے۔ ۵

ہمیں جفا و دستِ نہیں آئیکا شکوہ و تک

اُن ہمیں کر نیکی ہم لاکھ سنا کوئی

جب رب نوکر کھانے کے کمرے سے باہر چلے گئے تب مشربین نے ایک جام لبالب شراب

بھرا۔ آہی اپنے والد کو سنتے ہوئے دیکھ کر اور اس قدر شراب پیالہ میں ملاحظہ کر کے خوف زدہ نہ ہوئی۔
کلاب کیا ہونے والا ہے۔ ۹۔

مسٹر بینسن۔ میں ایک پُرانے فشن کا بیڑھا ہوں اسلئے میں پُرانے دستبازوں کو بہت پسند کرتا ہوں۔ پس میں تعظیم کے ساتھ کہتا ہوں کہ خدا ہموالیے ہی مبارک دن ہمیشہ دکھایا کرے۔

یہ سنتے ہی آہی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ اس میز کی طرف جو سامنے رکھی تھی غور سے دیکھنے لگی۔
بینسن۔ میں یقین کرتا ہوں کہ میری زندگی بھترین سب سے زیادہ خوشی کا دن ہی ہے۔ اتنی خوشی مجھے آپ کی شادی کے دن بھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ یہ بادل بہت عرصہ سے خواہشمند تھا کہ میں آہی کو آپ کی بیوی ہو جانے کے بعد دیکھوں۔ اب میں اپنے تئیں اور آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اللہ نے وہ دن دکھلایا۔ شاید آپ کو بھی یہ خواہش مدت سے ہوگی؟ کیا میں غلط کہتا ہوں! مجھے وہ دن بھی خوب یاد ہے جب آہی کسٹن تھی اور تم اسکو اپنی چھوٹی بیوی کہہ کر بلایا کرتے تھے اور اسکے بوسے لینے کا حق ظاہر کیا کرتے تھے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بھی ضرور ان باتوں کی یاد ہوگی۔ ۹۔

یہ کہہ کر بینسن نے خوشی کے جوش میں آ کر اپنا ہاتھ اپنے داماد کی طرف بڑھایا۔ آہی نظر اٹھ کر اس کی طرف نہ دیکھ سکی۔ اسکا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مسٹر بینسن ذرا دیر کو جھوٹا ہو گیا۔ ہنری نے اس کے عالم سکوت کو توڑا۔ اس نے ہلکی سی اپنا پیالہ پیا اور دوسرا بھر کر بینسن کو دیا اور سلام کر کے کہنے لگا۔ میں خیال کرتا ہوں یہ شراب آپ کو بہت خوش ذائقہ معلوم ہوگی۔ یہ اس میں سے بچ رہی ہے جو میرا ایک دوست شہر مدیرا سے میری خاطر لایا تھا اور جو کسی سے فروش کے ہاتھ نہیں لگی۔

بینسن۔ مان درحقیقت بہت ہی اچھی ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ سال اس کے لڑکا پیا ہوگا اسوقت کے جشن میں مجھ کو اس میں سے پھر پینے کو ملیگی۔

سینکڑ بچاری آہمی کے رخساروں پر مردنی چھپ گئی۔ مسٹر بین کی نظر اُسکے چہرے پر پڑی اور اُسے افسوس کیا کہ میں نے خواہ مخواہ آہمی کا دل دکھایا۔ اُس نے ہنری کی طرف اشارہ کر کے مسکرا کر کہا ”آؤ آہمی! بیان آؤ!! میرا منشاء یہہ نہیں ہے کہ تم کشیدہ خاطر ہو۔ تم جانتی ہو کہ ایسی بات عموماً لوگوں کی شادی ہونے کے بعد ہوا کرتی ہے کہ اُن کے لڑکا یا لڑکی پیدا ہو اور میری یہ پتید ہے کہ تمھارے بھی اسی طرح لڑکا ہووے۔“

ہنری نے اِس گفتگو کی طرف کچھ دھیان نہ دیا۔ اِس سبب سے مسٹر بین مجبور ہو کر دوسری قسم کی گفتگو کرنے لگا۔

آہمی نے اپنی ماں سے کہا کہ ”اِس کرب سے تشریف لے چلے۔“ لیڈی بین نے بھی اِن فصول باتوں کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ آہمی کے ہوش و حواس رفتہ رفتہ ٹھکانے پر آگئے، لیکن سب کو سامنے وہ اپنے خاوند سے آنکھ نہ ملا سکی۔ وہ جلد اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک ارگن (باجا) اٹھالائی۔ پہلے اُسکا ہاتھ کانپنے لگا۔ لیکن مسٹر بین کی درخواست پر وہ اپنے پرانے گیتوں میں سے ایک دلچسپ گیت گانے لگی۔

ہنری آہستہ آہستہ اُسکے پاس پہنچا اور جب وہ گانا ختم کر چکی تب اُس نے کہا ”واہ! کیا تم دیکھ رہی ہو؟“ آہمی نے پہلے کہی میرے سامنے ایسا گیت نہیں گایا۔“

بینسن۔ کیا کبھی نہیں؟۔ بڑے شرم کی بات ہے!۔ میں نے اِن کو گانا سنا ہی نہیں ہے۔
 خیر کیا ہے۔ وہ عمدہ سے عمدہ گیت بہت خوش الحانی کے ساتھ گاسکتی ہے۔ لیکن انگریزی راگ اٹلی کے تمام لوگوں سے بہتر ہے۔ کیونکہ اُسکا کچھ معنی طلب سمجھ میں آجاتے۔ غیر ملکوں کے راگ ایسے ہوتے ہیں کہ کوئی اُن کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔

آہمی یہ نہ کہہنے سے باز نہ ہوئی اُس نے اپنی نظر اوپر کو اٹھالی۔ مگر ہنری سے آنکھ نہ ملائی۔
 ہنری بھی محبت آمیز نگاہ سے اُسکی جانب دیکھ کر مسکرایا اور آہمی کو معلوم ہوا کہ وہ مجھے پیار کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔

ایمی (قطع کلام کر کے اور اس سوال سے گھبر کر) کیا آپ کو اس میں کچھ شبہ ہے؟ آپ کی ہمتی
ہیں کروہ کس قدر میرے حال پر مہربان ہے۔ (ہنری کے کتے کی طرف اشارہ کر کے) اے
ٹیسر! تو کیوں نہیں کہتا کہ ہمارا آقا بہت مہربان ہے۔
فراڈینک دونوں خاموش رہیں۔

لیڈی سینن۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم علیحدہ کمرون میں وضع داری کے ساتھ رہتے ہو
اور میں خیال کرتی ہوں کہ یہ ایک ایسا جاہلانہ طریقہ ہے جسکو میں بالکل ناپسند کرتی ہوں۔
مجھے اُمید ہے کہ میرا گمان ٹھیک ہے۔

ایمی (رنگ بد لکر) لارڈ ہنری اس قدر عرصہ تک غیر ملکوتی رہا ہے کہ وہاں کے دستور گھر پر
بھی جاری کرنے کا عادی ہو گیا ہے۔ اس سبب سے یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔
لیڈی سینن (ہنس کر) لیکن ہنری بعد شادی کے باہر بہت رہا ہے۔
یہ سنکرایمی نے ہنسنے کی کوشش کی۔ گراؤ کے لب کانپ اٹھے۔ اُسکی آنکھوں میں آنسو
بھرائے۔ وہ پھر کتے کو پیار کرنے لگی۔

لیڈی سینن۔ میں تمہارے سینے پر رونے کا بکس جسکو تم ہارلی اسٹریٹ میں چھوڑ آئی تھیں
لے آئی ہوں۔ شاید تم سے وہاں بھول آئی تھیں۔ اب میں خیال کرتی ہوں انھیں بہت
فرصت رہتی ہے اور تنہا رہنے کا زیادہ اتفاق پڑتا ہے

ایمی (مستعدی کے ساتھ) سب عورتیں جب اپنا گھر چھوڑتی ہیں زیادہ تر تنہا رہتی ہیں
کیونکہ مردوں کے کام اور تفریح کے سامان بڑے ہی ہیں۔ خصوصاً دیہات میں۔

لیڈی سینن (بات پکڑ کر) تو تم خصوصاً تنہا رہتی ہو؟
ایمی۔ اے پیاری ماں! نہیں!! میں قریب قریب ہر روز کسی نہ کسی خنڈلین کے
ساتھ ہوا خوری کو باہر جاتی ہوں۔

لیڈی سینن۔ ہاں تم جاتی ہو۔ مگر یہ تو بتلاؤ کہ ہنری ہی کبھی تنہا رہتا ہے؟

ایمی - مان اکشر !

لیڈی بینن (لاپروائی سے) میرا بہ خیال تھا کہ وہ نہیں جاتا ہوگا۔

طرفین کی خاموشی سے ایمی کو دوسری قسم کی گفتگو شروع کرنا سوجھ بولہ آئے خیال کیا کہ جو بدگمانیاں میری مان کو ہنری کی طرف سے ہیں۔ وہ سب اس گفتگو سے دور ہو جائیں گی کیونکہ ایمی کو شبہ ہو گیا تھا کہ میرے حالات میری مان کے کان تک پہنچ گئے ہیں۔

بات یہ تھی کہ لیڈی براؤن جو گھر کی خادمہ تھی اور سوسن (جو اب لیڈی جنکین کہلاتی تھی) کے درمیان کچھ جھگڑا ہو گیا۔ کیونکہ سوسن ان معاملات میں نقص لگا لاکرتی تھی اور لیڈی براؤن اس کی سبب باتیں دیکھ کر جلتی تھی۔ چونکہ سوسن اور لیڈی بینن کی خادمہ کی پہلے سے جان پہچان تھی۔ اس لئے جو وقت لیڈی بینن تشریف لائیں سوسن نے ان کی خادمہ وارن کو اپنی طرف بلا لیا۔ جب وارن اپنی ملکہ کے کپڑے رستی پر ڈال رہی تھی اس وقت سوسن رو رو کر مبالغہ کے ساتھ ہنری وائی کے علیحدہ رہنے کا حال بیان کرنے لگی۔

سوسن - بڑے شرم کی بات ہے کہ ہنری اسکو بالکل بھول گیا ہے۔ الغرض اسی سبب سے یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ لیڈی براؤن اور مجھ سے بول چال تک بند ہو گئی ہے اور شرم دہنتی ہو کہ میں اب مسٹر رینولڈ سے بھی الگ رہتی ہوں۔ میں نے اس بات کا ارادہ کر لیا کہ واقعتاً ہنری میری ملکہ کے ساتھ اچھی طرح پیش نہ آؤں گا میں مسٹر رینولڈ اور لیڈی براؤن سے دور رہوں گی۔ بیشک میری کیا حقیقت ہے۔ میں صرف ایک خادمہ ہوں مگر یہ خیال کر لو سے باز نہیں رہ سکتی کہ جو رہنے کا طریقہ میرے لارڈ اور ملکہ نے اختیار کیا ہے وہ نہایت عجیب و غریب ہے۔

وارن - اور لیڈی براؤن اس معاملہ کی نسبت کیا خیال کرتی ہے؟

سوسن - مان وہ کہتی ہے کہ میرے یہ خیالات محض بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ میں ایسی باتوں سے واقفیت نہیں رکھتی۔

وارن - مجھے یقین ہے کہ آپ ویسی ہی نیک ہے جیسا کہ ہنری اور اسکے پاس روپیہ کی بھی کمی نہیں۔ لیکن اب اُس کی رنگت ہی اور ہو گئی ہے۔ جسوقت اُس نے میری مزاج پرسی کی تھی میں اُسی وقت تازہ گئی تھی کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ تھیں یہ معلوم ہے کہ میں اس شادی کے خلاف تھی۔

یگفتگو ہو رہی تھی کہ لیڈی براؤن آگئی اور اُس نے دریافت کیا کہ آیا کروں میں کسی چیز کی ضرورت ہے؟

وارن نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بہرہ کدہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی اور لیڈی براؤن کی طرف مخاطب نہ ہوئی۔ اُسوقت وارن کا بڑا دلچسپہ ایسا تھا کہ جس سے خادمہ براؤن کو معلوم ہوا کہ ضرور کچھ گفتاب ہوا ہے۔ لیکن وہ خاموش رہ گئی اور پھر اپنی شال ہاتھ میں اٹھا کر سوسن کی طرف لگاؤ غضب سے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اُسکے نکلنے ہی سوسن نے دروازہ بند کر دیا۔

سوسن - آپ نے لیڈی براؤن کا خوب مقابلہ کیا۔ میں بہت خوش ہوئی۔ یہی طریقہ مطلب بنانے کا ہے اور میرا یہ فرض ہے کہ اپنی ملاکہ کی خاطر لیڈی براؤن سے جھگڑا کروں۔ حالانکہ میں اپنے ذاتی طور پر سب کے ساتھ صلح اور اس میں ہر ہنر پسند کرتی ہوں۔

وارن - ہاں تم ایسی ہی ہو۔

لیڈی وارن نے اُسوقت اُن جھگڑوں کا ذکر کرنا منسوب خیال کیا جو سوسن اور اُس میں اُسوقت روزمرہ ہوا کرتے تھے جب سوسن اُس کی تاحی میں کام کرتی تھی۔ اس گفتگو سے وارن کے چہرے پر اُداسی چھا گئی اور جب وہ لیڈی ہنری کے پاس سونیکے کمرے میں پہنچی تب اُس نے بڑی غمگین آواز سے پوچھا ”میں اُمید کرتی ہوں کہ آپ نے لیڈی ہنری کو بہت اچھی پایا“

لیڈی ہنری - بالکل اچھی طرح۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ بیمار نہیں اور سوسن بھی

یہی کہتی ہے کہ وہ خیریت سے رہی۔ کیا وہ نہیں رہی؟

وارن۔ مان مان !! سون کہتی ہے کہ اسکی ملکہ کی تندرستی بہت ہی اچھی ہے مگر اس خیال سے.....
لیڈی مینن (نظر پھیر کر اور وارن کی طرف دیکھ کر) کس خیال سے؟ خیال ہو ٹھہرا کیا مطلب ہے؟
وارن۔ میرا مطلب آپاری ملکہ!۔ میں کیا مطلب بتا سکتی ہوں؟

لیڈی مینن۔ تو پھر تم اس طرح کیوں بولتی ہو جس سے خواہ مخواہ کچھ بات پائی جائے؟
میں چاہتی ہوں کہ اگر شکوک کوئی بات ایسی کی تندرستی کی معلوم ہو تو مجھ سے فوراً کہہ دو۔
وارن۔ نہیں میڈم! جیسا کہ مجھے معلوم ہے ایسی کی نسبت کچھ بات نہیں ہے۔ صرف میں
یہ خیال کیا تھا کہ تنہا رہنے سے اسکی تندرستی میں فرق آ جائیگا۔

لیڈی مینن۔ تنہائی سے ٹھہاری کیا مراد ہے؟۔ میں خیال کرتی ہوں ہنری اور ایسی
اُسی طرح ایک ساتھ رہتے ہیں جس طرح خاوند اور بیوی کو رہنا چاہئے۔ میں نہیں اُتید کرتی
کہ وہ تمام دن گھر پر میکیے پاس بیٹھا رہتا ہو۔ مگر جس طرح مسٹر مینن میرے ساتھ رہتے ہیں
اُسی طرح وہ ہی ایسی کے ساتھ رہتا ہے۔

وارن۔ میں یقین کرتی ہوں آپ کو دریافت سے معلوم ہو جائیگا کہ ان دونوں کا معاملہ
آپ کے معاملہ سے بالکل عکس ہے۔

لیڈی مینن (گھبرا کر) ان سب باتوں سے ٹھہرا کیا مطلب ہے؟۔

وارن۔ اے میڈم! میرا مطلب یہ ہے کہ بس ایسی جو براے نام لیڈی ہنری کہلاتی ہے
ہمیشہ تنہا رہتی ہے۔

لیڈی مینن۔ ہمیشہ تنہا رہتی ہے!۔ درحقیقت اے وارن! میں ٹھہراے مطلب کہ نہیں
پہنچ سکتی اور میں یقین کرتی ہوں کہ اس وقت تم ہوش میں نہیں ہو۔

وارن۔ مان میڈم! میں وہی کہہ رہی ہوں جو بالکل سچ ہے۔ ہنری تمام رات اپنا کمرے
میں تنہا سوتا ہے اور لیڈی ہنری تمام دن اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی رہتی ہے۔ اگر یہی طریقہ

خاندن ویسی کے رہنے کا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنے کا کیا نتیجہ ہے؟
لیڈی مینن (غصہ میں آکر اور زیادہ سُسنے کی خواہش کر کے) تم سے یہ سب ایسا بات نہیں
کسے کہیں؟

وارن - اے میڈم! سوسن نے - وہ کہتی تھی کہ لارڈ ہنری نے اُسی روز جب وہ شادی
کر کے لایا تھا آپ سے جھگڑا کیا - کیونکہ وہ کہتی ہے کہ جو باتیں اُن میں زور زور سے ہوئیں
سب سنیں اور دروازے بڑے زور سے بند کر دئے گئے۔ اُس خوفناک وقت سے وہ دونوں اس
عجیب طریقے سے رہتے ہیں۔ یہ سب باتیں سوسن قسم کھا کر کہتی ہے۔ میں تو یہی کہوں گی کہ
اگر میں سوسن ہوتی تو ایسے بد نما خاندان میں رہنا ہرگز پسند نہ کرتی۔ خواہ مجھے کیسا ہی آرام
کیون نہ ملتا۔ افسوس! مجھے یہ قصہ اور کہانی آپ کے سامنے کہنی پڑی اور میں اس حرکت
ناشائستہ کی سرور ہوئی۔ لیکن میرا کیا قصور ہے۔ آپ نے مجھے مجبور کیا ورنہ میں اس معاملہ میں
اپنی زبان سے سرتے وقت تک کچھ نہ کہتی۔ کیونکہ اگر مجھے کوئی تمام دنیا بخت دے تو بھی میں
یہ پسند نہیں کرتی کہ آپ کو تحفہ دوں۔ اے میڈم

لیڈی مینن (سنجیدگی سے) اچھا تو اب میری خواہش یہ ہے کہ تم اس معاملہ میں دوسرے
کے سامنے زبان بند رکھو اور سوسن کو حکم دو کہ کل صبح میرے پاس حاضر ہو۔

سوسن نے بھی تمام قصہ بڑے مبالغہ و فصاحت کیساتھ بیان کر دیا۔ اسکے بعد یہ کہنا
اچھا تعجب کی بات نہیں ہے کہ لیڈی مینن نے خود آپسی سے مفصل حالات دریافت کرنیکی
کوشش کی۔ ہنری کے اوصاف اور آپسی کے جوابات سُکر وہ منتشر ہو کر خیال کرنے لگی کہ
دقیقت ان باتوں کی کچھ بنیاد نہیں معلوم ہوتی۔ صرف نوکر دن کی گھڑت معلوم ہوتی ہے
چونکہ ایسے معاملات میں اُس کو بہت کچھ دخل تھا وہ خاموش ہو گئی اور چپ چاپ اپنے ایش کرنے لگی۔
ایک یا دو روز بعد اس کی پڑوسی جو بدعوئے گئے تھے تشریف لائے۔ سوسن اور اُسکی بیوی
اپنی لڑکی کی عزت و تہظیب جو اُن لوگوں نے کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

ایک ہفتہ کے بعد سٹریٹس کے پاس چند خطوط پہنچے اور اسے مجبوراً اپنے شہر کو کسی ناگلی کام کے لئے جانا پڑا۔

سٹریٹس (ہنری کی طرف دیکھ کر) لیڈی سٹریٹس کو میرے ساتھ جانیکی ضرورت نہیں ہے اگر آپ تھوڑے عرصہ تک اس کو اپنے مکان پر اور جگہ دیں۔ میں اس کے لینے کو کچھ واپس آؤں گا یا وہ تنہا چلی آدگی۔ کیونکہ مجھے اس کی جانب سے بدگمانی نہیں ہے جیسی کہ اکثر مردوں کو ہوا کرتی ہے۔ ہنری نے یہ سن کر بڑی خوشی ظاہر کی اور کہا ”لیڈی سٹریٹس کا یہاں رہنا خصوصاً لیڈی ہنری پر مہربانی کرنا ہے۔ کیونکہ ایک یا دو روز میں میں خود مکان چھوڑنے والا ہوں۔“

یہ سنتے ہی ایسی چونک پڑی اور اپنے خاوند کی طرف دیکھنے لگی۔ ذرا دیر کو دونوں کی نظریں ملین۔ مگر پھر فرین کی رضا مندی سے دونوں کی آنکھیں نمی ہو گئیں۔ ایسی نے دل میں کہا ”افسوس! پہلے ہی موقع پر وہ مجھ کو چھوڑے جاتا ہے۔“

ہنری نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ کہاں جاو لگا اور ایسی اس سے دریافت نہ کر سکی۔ اس نے تھک کر وہ خط و کتابت کا ذکر چھوڑ دیا اس وقت میں اس کو اس کا پتہ دریافت کر لوں گی۔

اس روز جو کہ اس کی روانگی کا دن تھا گاڑی تیار ہو گئی تب وہ ایسی سے اجازت لینے کو کمرے میں آیا۔ لیڈی سٹریٹس بھی ایسی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔

ہنری۔ اگر خطوط میرے نام کے آدین تو میں نے ریوئلڈ سے کہہ دیا ہے کہ وہ ان کو شہر میں میرے مکان پر بھیجے اور میں اپنا پتہ وہاں لکھ جاؤں گا تا کہ وہاں سے وہ خطوط میری پاس پہنچ جاویں۔ اس وقت بھی اس نے ایسی سے خط و کتابت کے بارے میں کچھ نہ نہ کہہ نہیں کیا۔ وہ تھوڑے عرصہ تک کمرے میں بیٹھا اور ظاہر پریشان تھا کہ کیا کہے اور کیا کرے اور کس طرح رخصت لے۔ آخر کار وہ جلدی سے لیڈی سٹریٹس کے پاس گیا اور اس سے ہاتھ ملایا اور پھر ایسی کے پاس آیا اور اس سے بھی ہاتھ ملا کر بہت آہستہ آواز سے کہا ”میں آپ کی خیر خواہی سے سنکر بہت خوش ہوں گا۔“ لیکن ایسی جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ وہ جمعہ کو کمرے سے باہر

چلا گیا۔ ۷

نہیں بھولتا اسکی مُنھت کا وقت

پلک مارنے ہی جُبار ہو گیا

جب سے آیمی اور بہری کی شادی ہوئی تھی اُس وقت سے یہ پہلا موقع تھا کہ اُن کے ہاتھ ملے۔ آیمی ریجین سے اُس کی طرف جب وہ جا رہا تھا حسرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔ ایسی فوراً جان گئی کہ وہ کہاں اور کسکے پاس جا رہا تھا۔

کئی روز گزر گئے مگر اُس کی خبر نہ آئی۔ آخر کار ایک پیڈ خط بہری کا اُسکے پاس پہنچا۔ اسنے جلدی سے اُسے کھولا۔ اُسکا دل مارے خوشی کے دھڑکنے لگا۔ مگر افسوس! اُس میں صرف ایک چھپی ہوئی فہرست لندن کے کسی سوداگر کی دوکان کی اشیاء کی بخلی پریشانی اور غصّہ کی حالت میں وہ اُس کل کو آگ میں غرق ہو چھینکنے کو تھی کہ اُس کی نگاہ لفظ کے ایک گوشے پر پڑی جس پر یہ الفاظ تحریر تھے۔ ب۔

”جب قدر زیادہ لیڈری میں آپ کے پاس قیام رکھ سکین اُتنا ہی زیادہ بہتر ہے۔ یقیناً میں دو ہفتہ تک گھرواپس نہیں آؤں گا۔ اگر وہ قیام نہ رکھ سکین تو یہ مناسب ہوگا کہ آپ بھی اُن کے ہمراہ جا کر اپنے والد سے ملاقات کر آویں اور جب میں آرنگ فورڈ واپس آنے کو ہوں گا اُسوقت آپ کو اطلاع دوں گا۔ لیکن اب اور ہمیشہ جو آپ کی مرضی ہو کیجئے۔ یز آئید کرتا ہوں کہ آپ اپنی خیر و عافیت سے جلد مطلع کریں گی۔ آپ کا بہری۔“

لیڈری میں۔ تمھارے پاس تمھارے خاوند کا خط آیا ہے اور یہ ایک سوٹاپیکٹ میں آئید کرتی ہوں کہ وہ راضی خوشی ہے۔

ایمی (اُداسی کے ساتھ) بہت اچھی طرح سے ہے۔

لیڈری میں۔ وہ کیا خبر لکھتا ہے اور وہ ان کس کام میں مشغول ہے؟

ایمی۔ (بخود ہو کر) خبر!

لیڈری میں۔ ان میرا مطلب یہ ہے کہ وہ کیا کہتا ہے؟

ایمی - کہتا ہے - آہ کچھ نہیں۔۔۔

لیڈی سینن - کیا اس تمام بٹل کے بٹل میں وہ کچھ نہیں کہتا؟ یا خدا کیا سالہ ہے؟
اے لڑکی! تو بالکل خواب میں ہے۔

یہ کہکر لیڈی سینن نے اپنی آنکھوں سے عینک اتار لی اور اس اخبار کی طرف سے نظر پھیر کر
جسکو وہ پڑھ رہی تھی اپنی لڑکی کے منہ کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔

آئی میں اپنے خوابِ محویت سے بیدار ہوئی اور ایک ایک ہوش میں آکر کہنے لگی "اے توبہ!
میں بھول گئی۔ وہ لکھتا ہے کہ "میں ابھی گھر نہیں آ سکتا" اور ہم لوگوں کے لئے بہتر ہے کہ
اُسکے واپس آنے تک چارلٹن میں جا کر والد کے پاس رہیں۔"

لیڈی سینن - دل! میں خیال کرتی ہوں یہ بہ صلاح بہت ٹھیک ہے۔ شاید کسی خاص کام
کی وجہ سے وہ واپس آنے سے مجبور ہے۔

ایمی - میں بھی ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔

لیڈی سینن ہنوز آئی کی طرف دیکھ رہی تھی اور دونوں خاموش تھیں۔ پھر وہی شکوک
اُسکے دل میں پیدا ہوئے اور جب اُس نے دیکھا کہ آئی نا اُتیدی اور تغیر کی حالت میں اب تک
اُسکو اپنے ماتھے میں لئے ہوئے ہے۔ تب اُس نے گفتگو کرنے کا قصد کیا۔ لیکن چونکہ لیڈی
سینن بہت تجربہ کار اور سمجھدار تھی اُس نے خیال کیا کہ ایسی حالت میں جبکہ آئی نے مجھ سے
کچھ صلاح نہیں مانگی مجھے اُس کی اور ہنری کی باتوں میں دخل دینے سے کچھ سروسا نہیں
ہے اور درحقیقت میں کیا کہہ سکتی ہوں۔

آئی کی حالت بیشک بدل گئی تھی۔ وہ نور اور وحسن کا فور ہو گیا تھا۔ لیکن ظاہر میں
ہنری کا برتاؤ اُسکے ساتھ بالکل اچھا تھا اور کوئی بات بھی ایسی نہیں ہوئی تھی جس کو
لیڈی سینن نام دے سکتی اور آئی بھی اُس پر غور نہ کرتی تھی۔ تاہم لیڈی سینن اس خیال سے نہیں
برہ سکی کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ آئی اپنے دل کا حال سب مجھ سے کہے۔

بس طرح کہ وہ لوگوں میں اپنا سبب مخدوم میرے سامنے بیان کر دیتی تھی جب کوئی
 ماں اپنی بیٹی کو اس کے سپرد کرتی ہے جو اس کی آئندہ زندگی کا مالک بنتا ہے تب
 اس کے ساتھ ہی وہ محبت کا غریزہ متحقق بھی دے بیٹھتی ہے۔ لیڈی بینس اس مقولہ
 کو خیال کر کے خاموش رہ گئی۔ دوسرے روز وہ دونوں چارلٹن کو روانہ ہوئیں جہاں
 ایبی کی شادی کے وقت سے شریعتیں نے رہنا اختیار کیا تھا۔ چارلٹن میں پہونچکر
 ایبی نے اپنے حنا وند کو خط لکھا۔ خط میں کچھ ایسا پوشیدہ راز تھا کہ جب کوہ شرمندگی کی
 وجہ سے اپنی زبان سے بیان نہیں کر سکتے۔ صرف مغز تحریر میں اس قدر لاسکتے ہیں کہ
 ایبی یہ سچا بتی تھی کہ میں اپنے تمام راز ظاہر کر دوں اور جو کچھ میرے خیالات اس کی
 نسبت ہیں کا عند پر لکھ دوں۔ لیکن اسے اندیشہ تھا کہ اگر میں اپنی دردناک حالت
 کی بابت ایک لفظ بھی لکھوں گی تو میرے اقارب میں فرقہ پڑے گا۔ اس سبب اس نے
 صرف اپنے سفر کا حال اور خیر و عافیت سے پہونچنے کی اطلاع دی

خط اسے لکھ چکے جب ہم تو یہ قاصد لکھا
 درد آئینہ بھی فقرہ کوئی تحریر میں ہے

وہ یہہ حالات بھی لکھنے میں بہت خوش معلوم ہوتی تھی اور خاصکر ہنری کو جس کے لئے وہ
 دستے کے دستے رنگ سکتی تھی۔ مگر دس روز میں اس خط کا جواب ایبی کے پاس پہونچا۔
 اس جوابی خط میں کوئی تاریخ تحریر نہیں تھی۔ علاوہ اسکے جتنے خطوط ہنری کے
 آئے ان میں بحسن و آراک خانہ کی مہر کے جہاں سے وہ روانہ کئے جاتے تھے اور کوئی پتہ
 ہنری کا نہیں لکھا آتا تھا۔ اس خط میں اس نے لکھا کہ میں فلان تاریخ کو آرننگ فورڈ
 پہونچوں گا۔ اس خیال سے کہ شاید ہنری کسی وجہ سے دو ایک روز اس تاریخ سے پہلے
 جو اس نے تحریر کی تھی آرننگ فورڈ آ جاوے ایبی باوجود اصرار اپنے والدین کے دو
 روز پہلے اپنے گھر سے روانہ ہو گئی لیکن ایبی کے خیال کے برعکس ہوا۔ تاریخ مقررہ

بڑے انتظار میں گزری۔ مگر وہ نہ آیا۔ دوسرا روز بھی ختم ہوا اور اسے صورت نہ دیکھائی
تیسرا دن بھی اسی طرح انتظار ہی اور نا اُمیدی میں صرف ہوا۔ آخر کار چھ روز پہنچ گئے
نا اُمیدی کے ساتھ ایک خط ہنری کا دستخطی لاکر آئی کے ہاتھ میں دیا۔ اس مرقعہ اس
لغافہ میں کوئی چھپی ہوئی فہرست نہیں تھی بلکہ خاص ہنری کے دست مبارک کا لکھا
ہو نامہ تھا۔ ۵
مجھے کہتے ہیں کہ پچھلے روز
ہاتھ رکھ کر وہ عہد کے نام پر

مضمون خط

”میرے دوست مسٹر سلیم وزیر عظم ملک واکنا اتفاقاً تشریف لائے ہیں۔ اسوجہ میں شہر
سے واپس نہیں آسکتا۔ میں اب اُن کے ہمراہ آرلنگ فورڈ مقرب دوروز میں پہنچوں گا
میرے ساتھ میرے چرانے رفیق مسٹر مور بھی تشریف لائیں گے اور میری چچا زاد بہن
لیڈی سوالی بھی سو اپنے خاوند اور چھوٹی بہن کے جلد میرے عقب سے تشریف لائیں گی۔
ایسی نے لیڈی سوالی کو صرف ایک مرتبہ اپنی شادی کے وقت دیکھا تھا۔ ۵
میں تو سمجھا تھا کہ گپیں سوتیلی ہوگی
نامہ براہ اور میرے ہوش اڑاتا آیا

چوتھا باب

نہیں معلوم کیسکی یاد دہیں ان نزاکت سے
کلیج اُل رہی ہر بار بار ہستہ آہستہ

ہنری کی آمد میں دوروز اور باقی تھے۔ ایسی نے یہ اطمینان کر کے کہ اس وقت سب گھر بار

سیری سپردگی میں ہے ہنری کے کمرے میں جانیکی خواہش کی۔ اس کمرے میں اب تک اسنے قدم نہیں رکھا تھا۔ اسنے خیال کیا کہ اسکے کمرے کو دیکھنے سے مجھکو اسیقدر تشفی ہوگی جقدر خودکے دیکھنے سے ہوتی۔ اسنے آہستہ آہستہ قدم اٹھانا شروع کیا۔ گویا کہ اسے اندیشہ تھا کہ ہنری سیری آہٹ نہیں لے۔ اسنے اپنا ہاتھ کندھی پر رکھا اور اپنے چاروں طرف اس خیال سے دیکھا کہ کوئی ادھر اُدھر مجھکو دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پھر جلدی سے اُسکو کہونا چاہا مگر افسوس کہ دروازے میں قفل پڑا ہوا تھا۔ اُس کی آہٹ شکر ایک خادمہ متصل کے کمرے سے دوڑی آئی۔

خادمہ۔ اے میری ملکہ! دروازہ میں قفل پڑا ہے۔ جسوقت میرا آگیا تھا اُسوقت اُس کی تالی دربان کو دے گیا تھا۔ لیکن اگر آپ اُس میں سے کوئی چیز نکالنا چاہیں تو میں لیڈی براؤن کے پاس جا کر تالی لے آؤں۔

ایمی (اسطرح گہرا کر کہ گویا کوئی بڑا بھاری تصور اُس سے ہو گیا ہے) اور نہیں مجھے کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ایمی بہت ہی سادہ لوح تھی وہ اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اگر میرا خاوند مجھکو فریٹ کرے گا کہ میں اُسکے کمرے میں کیوں گئی ہتی تو میں کیا جواب دوں گی؟۔ تنگدلی اور اُتسیدگی کے سبب وہ ایسی گہرائی کے شل بُت کے کھڑی رہ گئی اور یہ اول ہی موقع تھا کہ وہ خود کو نہ سنبھال سکی۔ دن اُسکے لئے پہاڑ ہو گیا اور وقت اُسکے لئے بارگراں معلوم ہونے لگا۔ وہ اپنے کمرے میں ادھر اُدھر ٹہل رہی تھی کہ لیکایک اُس کی نظر اُس عضی پر پڑی جو اُس کے علاقہ کے ایک غریب شخص نے جسکا گھر ادھر چسکی بی آتش کی شوخی اور شرارت سے خاک میں ملائی تھی اُسکو دی تھی۔ یہ سایل چند میل کے فاصلے پر رہتا تھا۔ ایمی نے مشر رینولڈ سے اُسکا حال دریافت کر لیا قصہ کیا۔ وہ باہر جانیکیا یہ جیلہ پاکر بہت خوش ہوئی۔ ایمی نے کھانے کے کمرے میں جا کر رینولڈ کو طلب کیا۔ اس کمرے میں ہنری کی ایک تصویر لٹک رہی تھی۔ یہ تصویر

اسوقت کی تھی جب ہنری نے مدرسہ چھوڑا تھا اور جب اُس کی عمر صرف ٹولہ برس کی تھی۔ اس تصویر کی خوبصورتی ہنری کی موجودہ خوبصورتی سے کہیں کم تھی۔ اُس وقت میں اُسکا چال چلن مثل حال کے نہیں تھا۔ ایسی کو اس تصویر کے دیکھنے سے اس قدر راحت ہوئی کہ اُسکو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میں کس کام کو یہاں آئی تھی۔ وہ فرط خوشی سے جوش میں آکر یہ غزل اپنی ملائم اور دلغریب آواز سے گانے لگی :-



غزل



واہ! شونہی یہ عجب یار کی تصویر میں ہے
ابھی کھینچ جانے کی خواہش کی تصویر میں ہے
اک لقمہ کے سوا سب تری تصویر میں ہے
رنگِ شونہی ترا طاف الم تری تصویر میں ہے
جو کہ اک لطیف خموشی تری تصویر میں ہے
بات چہ تجھ میں ہے بالکل تری تصویر میں ہے
اُن کا دیدار اب اور وہ ہی کی تقدیر میں ہے

دلگو تکیں بھی تڑپانے کی تدبیر میں ہے
کچھہ کمی اے کششِ دل تری تاثیر میں ہے
ناز و انداز و ادغامِ نرہ جیسا خاموشی
کیا ہی چپکے سے یہ لیتی ہر چپکی دلیں
نہیں پایا کسی معشوق کی گویائی میں
وہی چپ رہنے کی صورت ہے وہی شکل جیسا
وعدہ حشر سے ہم خوب یہ سمجھے ہیں فروغ

ایسی کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ مجھے یہاں کھڑے ہوئے کتنی دیر ہو گئی ہے۔ لیکن جوہن اُنہو گردن پھیری اُسے دیکھا کہ ریٹولڈ کمرے میں چپ چاپ اُسکے حکم کا منتظر کھڑا ہوا ہے۔
ریٹولڈ (مسکرا کر) اے میری ملکہ! کیا آپ نے مجھ کو بلایا تھا؟
ایمی (گھبرا کر) ہاں میں نے تنکو بلایا تھا۔ مگر اسوقت میں بھول گئی ہوں کہ.....
ریٹولڈ - آہ! میں بھی اس تصویر کو دیکھ کر کئی مرتبہ کہہ سکتے ہیں اچکا ہوں یہ پھیکا ہنری کی شبیہ سے ملتی ہے اور یہ اُس وقت کھینچی گئی تھی جس وقت ہم شہر اٹون سے علیحدہ ہوئے۔
ایمی - تم ہنری کے ساتھ کیوں گئے تھے؟

رینولڈ (انسو بھر کر) ہاں! میری ملکہ میں اُس وقت سے اپنے آقا کے ساتھ رہتا ہوں جس وقت اُس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لارڈ آرلنگ کسی دای کو اُس کے پاس نہیں جانے دیتا تھا۔ پس وہ بالکل میری نگرانی میں رہتا تھا۔ میں اُس کے ہمراہ آکسفورڈ کے کالج میں گیا۔ اور پھر اُس کے ساتھ سفر میں رہا۔ پس کچھ تہجیب نہیں اگر میں یہ کہوں کہ میں اُس کو بطور اپنے عزیزند کے عزیز سمجھتا ہوں۔ میں یہ بات کہنی میں غیب میں سمجھتا ہوں۔

ایمی - کیا آپ سفر میں اُس کے ساتھ تھے؟

ایمی نے یہ سوال رینولڈ سے بڑی محبت کے ساتھ کیا کیونکہ اُس سے معلوم تھا کہ اسی سوال کے جواب میں اُس کے خاندان کی زندگی اور عشق کی توارخ بھری ہوئی ہے۔

رینولڈ - ہاں۔ ہاں لیڈی!! میں اٹلی اور واکنا میں اُس کے ساتھ تھا۔ میں تین برس باہر رہا اور جب پھر اٹلی کو واپس آیا میں نے خیال کیا کہ میں ضعیفی کے باعث اُس کا ساتھ نہ لے سکوں گا۔ میں نے رائے دی کہ کوئی نوجوان ملازم میرے آقا کے لئے مناسب ہوگا اور میں نے گھڑائیکی اجازت مانگی۔ اگرچہ میرے امکان سے باہر تھا مگر تاہم میں نے اُس کو بھی اپنے ہمراہ گھڑائیکی کوشش کی۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ زیادہ عرصہ تک وطن سے باہر رہنا اچھا نتیجہ پیدا نہیں کرے گا۔ لوگ آوارہ پھرنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور اُن کا دل ایک جگہ نہیں لگتا اور وہ غیر ملکوں کے خراب دستور سے یکجا ہوتے ہیں۔

یہ بہرہ کبر وہ پھر خاموش ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ میں بہت کچھ کہہ چکا ہوں۔ ایمی اور کچھ سنا چاہتی تھی مگر اُس کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا کہ میں بہت کچھ سن چکی ہوں اُسے اس گفتگو کو بڑے رکھ رکھاؤ سے کہا ”او! اب مجھ پر یاد آگیا میں نے شکوے بلیا مائے ہاں کہ میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ یہ آدمی جس کا نام راکس ہے اور جسے یہ درخواست دی ہے اب کہاں رہتا ہے؟ اگر تم اُس کے حال سے واقف ہو تو بیان کرو اور تیرا لڑکھائے واسطے کیا کارروائی کرنا چاہئے؟“

سینولڈ - وہ رائلن جب کسی چکی جل گئی تھی! - مان سیری لیڈی! میں خوب جانتا ہوں لیکن اب اس کا سب معاملہ طے ہو گیا ہے - میرے لارڈ کے پاس ہی اسے درخواست بھیجی تھی - اس کے جواب میں لارڈ نے مجھے تحریر فرمایا کہ اسکو کوکری دلا دی جائے اور اس کے رہنے کے لئے فی الحال کوکری خالی مکان بتلادیا جائے اور اس کی بیوی کے واسطے کچھ وظیفہ ہفتہ وار تر کر دیا جائے جب تک انکی حالت صلاح پر آ جاوے اور ان کے لئے کوئی دوسری صورت نکل آوے - کیونکہ یہ لوگ ایماندار اور محنتی ہیں اور میرا آقا بہت رحمدل ہے - میرے پاس وہ خط کہیں پڑا ہوگا اگر آپ دیکھنا چاہیں - یہ کہہ کر سینولڈ اپنی پاکٹ بک دیکھنے لگا جس میں بہت کاغذات رکھے ہوئے تھے - آخر کار وہ خط ڈھونڈ کر اسے ایسی کے ہاتھ میں دیا - ایسی کا دل بارے خوشی کے بھرتا اور اس نے خیال کیا ”وہ کیسا مہربان ہے - وہ کیسا نیک ہے - وہ سوائے میرے سب کے اوپر مہربانی ظاہر کرتا ہے“ خط میں ان باتوں کے علاوہ اور کچھ تحریر نہ تھا جو سینولڈ ابھی بیان کر چکا تھا - تاہم ایسی کو اسکو مانعہ کا لکھنا ہی دیکھ کر بہت فرحت اور تسکین حاصل ہوئی - وہ یہ خط سینولڈ کو واپس دینا چاہتی تھی کہ ایک ایک صفحہ کی پشت پر اسے اپنا لکھا ہوا دیکھا اور مضطرب ہو کر اسکو پڑھنے لگی -

مضمون تحریر

”میں اُمید کرتا ہوں کہ شے باغیچہ میں وہ تبدیل بدل کر دے ہوں گے جو لیڈی ہنری چاہتی تھی اور میں چاہتا ہوں کہ سائیس ایسی کے آنے کے پیشتر اس کے گھوڑے کو اچھی طرح پھیر دے کیونکہ جسوقت میں اسپر سوار ہوا تھا وہ مجھے شرمیلوہ ہوتا تھا۔“

ایسی ان چند الفاظ کو جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ہنری کو اس کا خیال ہے بار بار پڑھتی تھی اور پڑھتے پڑھتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ ان الفاظ کا مطلب ہی دوسرا سمجھنے لگی اور بہت کچھ خیالی پلاؤ اپنی آئینہ آسودگی کی بابت اپنے دل میں لپکانے لگی - وہ گھوڑے پر سوار ہو کر رائلن کے مکان پر پہنچی اور اس کے خانہ ان کو ہنری کا نہایت ممنون و شکور پارہ وہاں تک خوش ہوئی کہ اپنی اہلی حالت کو بھول گئی اور اسے یہ یاد نہ آ کہ میں ہنری کے ساتھ کن شرائط پر تھی

جاشبِ حبر وہ سحر آئی!

تو ہی جانیگی پھر اگر آئی!

ایسے ہی خواب و خیال میں دو دن گزر گئے اور وہ دن آگیا جب ہنری آئیوالاتھا صبح کا تہم وقت بچپنی میں گزرا اور شام کو ایسی یہ خیال کرنے لگی کہ اب میں اُس سے ملوں گی۔ وہ مجھ سے کیا بات چیت کر لگا اور میری طرف کس نگاہ سے دیکھے گا؟

ایک ایک گاڑی کی آواز دروازے پر ٹٹائی دی۔ شوق دیدار سے مغلوب ہو کر وہ ایک ساتھ دریچے کے پاس دوڑی آئی اور پہلے ہی پہلے اُس کی نظر اُسی محبوب کے چہرے پر پڑی جس کے دیکھنے کو وہ مدت سے بیتاب ہو رہی تھی۔ ہنری اپنے دونوں دوستوں کیساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ایسی ایک ماہ کی جدائی کے بعد جو صد ماہ بس کی برابر گزرا ہنری کو دیکھ کر ایسی خوش ہوئی کہ اس خوف سے کہ کوئی بیہودہ بات میرے منہ سے نہ نکل جائے وہ اپنی جگہ بت کی مانند اسطرح کھڑی رہ گئی گویا کینے اُس پر سحر کر دیا تھا۔ ہنری اُس کے پاس آیا۔ مگر اُس وقت اُس کا ڈھنگ پیشتر سے بھی ابتر تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو ایسی سے ملانی کرایا۔ مسٹر پیلم نے ایسی سے ہاتھ ملا کر اُس کی طرف نگاہ شوق سے دیکھا۔ مسٹر معور نے بھی ایسی سے ہاتھ ملایا۔ مگر ایسی اُس کی نگاہ طنز و کیکہ کر سکے پاس سے ہٹ گئی۔ اور لوگ جن کی بابت ہنری نے تحریر کیا تھا دوسرے روز وار ہوئے۔

لیڈی سوالی بہت خلیق اور باتنذیب تھی لیکن اُس کی علمی قابلیت معمولی تھی پہلے اُس نے اور اُس کی بہن نے تجویز کی کہ ایسی سے خوب مذاق کرنا چاہئے جس سے طبیعت بہت خوش ہوگی۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ ایسی بھی ظرافت میں اُن سے کچھ کم نہیں ہے اور دنیا کے نشیب و فراز سے خوب واقف ہے۔ تب وہ خاموش ہو گئیں اور اُن کو اُس کی صحبت اور گفتگو میں مہلی خوشی چل ہونے لگی۔

چند پڑوسی لوگ جن سے لیڈی سوالی پیشتر سے واقف تھی جماعت میں آکر شامل ہوئے۔

اور اس طرح اب بہتری کا گھر جانوں سے بھر ہو گیا۔ ایسی فوراً جان گئی کہ یہ سب بہتری کی کارروائی ہے۔
 اُس نے خیال کیا کہ یہ طریقہ ہم دونوں کے لئے بہتر ہے کیونکہ اس قدر عہد میں ضرور ہم دونوں ایک دوسرے
 سے علیحدہ ہوں گے۔ وہ یہ خیال کرنے سے باز نہ رہ سکی کہ بہتری کی مہینہ فی اب زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔
 روشخص جن کو ایک دوسرے سے کچھ واسطہ نہیں ہے لا پرواہی اور بے خبری کی حالت میں ایک ہی
 چھت کے نیچے بطور دوستوں کے رہ سکتے ہیں کیونکہ ایک کو دوسرے سے کچھ مطالب نہیں ہے جب
 اتفاقاً یہ دونوں ایک ساتھ بیٹھتے ہیں تب ایک کو دوسرے کی گفتگو کچھ ناگوار نہیں گذرتی لیکن
 بہتری اور آجی کے درمیان یہ بات ناممکن تھی۔ ان دونوں میں جڑا تعلق تھا۔ ایک باپ۔ ان
 دونوں کے دل میں تھی جسکو دے ایک دوسرے سے چھپانا چاہتے تھے۔ ان میں اتفاق ہونا محال
 تھا۔ کبھی یہ قول وقہ ان کو ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کے لئے نہیں بل سکتا تھا۔ اور قدر
 آجی اس سے زیادہ محبت کرتی تھی اُسی قدر وہ زیادہ بزدل ہوتی جاتی تھی۔ بہتری اس وقت آ
 جناح سے باہر تھا اور بارہا اسے معلوم ہوتا تھا۔ مشر تو آجی سے کہتا تھا کہ آپ چل کر ذرا بہتری کا
 دل دیکھا کرتے۔ آجی نے مشر پر کہیم کو اپنا دوست بنایا اور جب وہ زیادہ تر اُس کے ساتھ بہتری کی
 تب بہتری کو کچھ پتا آتا ہی ہو گئی۔ مشر پر کہیم ایسی کی طرف زیادہ مخاطب معلوم ہوتا تھا اور
 اُس کی صحبت میں اُس کو بہت دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔

اب موسم سرما آگیا اور مرد لوگ زیادہ تر شکار میں مشغول رہنے لگے۔ آجی اور دیگر لڑکیاں مکان
 پر رہ جاتی تھیں۔ ایک روز بارش کی وجہ سے کوئی لیڈی گھر سے باہر نکل سکی سب کی سب بیٹھی
 ہوئیں آجی کے مکان میں غپین اڑا رہی تھیں۔ اتنے میں نیلی سوالی تمام ناول اور کتابوں کو
 دیکھ بھا لکھ کر اُسی جگہ آئی یہاں سب بیٹھی ہوئی تھیں۔

لیڈی سوالی۔ بیٹھی بھی کیا کرتی ہو۔ آؤ چلو اُس کمرہ کی سیر کریں۔

لیڈی بہتری۔ میں نے آپ کا کمرہ اب تک نہیں دیکھا۔ براہِ عنایت مجھ اندر جاؤ گی اجازت دیجئے
 ۔ پس منہ سرسایا جو صبح سے مٹھی ہوئی ایک تھیلی بنا رہی تھی لیکر ایک ٹھکر کہنے لگی ”نان

لیڈی ہنری! ہمیں جالے دو۔ میں تو صبح سے پیٹی پیٹی پریشان ہو گئی۔ کاش مشرور ہوتے تو ذرا ہنسی مذاق سے طبیعت ہی بہلاتے۔

ایمی سب کو اپنے ساتھ لے چلی۔

سب لیڈیان! انا! کسی آرام کی جگہ ہے اور کیا عمدہ کرہ ہے۔

لیڈی سوالی۔ کیا آپ نے خود اس کمرے کو راستہ کیا ہے؟

ایمی۔ جب میں یہاں آئی اس وقت ہی میں نے انکسولیا کو راستہ پایا

لیڈی سوالی۔ واہ کیسا خوش مزاج اور شوقین منا وند آپ کو بلا ہے۔ یہ اس کے سفر کا نتیجہ ہے۔

میری رائے میں سب مردوں کو قبل ان کی شادی کے چکانا چاہئے تاکہ وہ سب تربیت یافتہ

ہو آویں۔ حقیقت سیاحی انسان کو آدمی بنا دیتی ہے۔

ایمی اس معاملہ میں اپنی کچھ رائے خابنکر سکی۔ سس سلینا ایمی کی پاس دوڑی آئی اور اس کا

ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی "اے پیاری! میری پیلی لیڈی ہنری! میں آپ سے ایک بہت بڑی درخواست

کرتی ہوں۔ مہربانی دلوازش فرما کر اسے قبول کیجئے۔ وہ یہ ہے کہ براہ شفقانہ آپ اپنا لباس

عروسانہ مجھے دکھلا دیجئے۔ میں آپ کی اس قدر ممنون و مشکور ہوں گی کہ بیان نہیں کر سکتی"

ایمی نہیں چاہتی تھی کہ اس لباس کو پھر دیکھے یا اس کی بابت کچھ گفتگو کرے۔ کیونکہ اسے

یقین تھا کہ ایسا کرنے سے مجھے اس کجعت منحوس دل کی یاد آ جاوے گی۔ پس اس سے جواب دیا۔

"اُس لباس میں کوئی عجیب بات قابل دید نہیں ہے۔

لیڈی سوالی۔ کیوں نہ ہو۔ جیسا کہ یہی معنی ہیں!۔ بس معلوم ہو گیا آپ کا لباس عروسانہ

بہت نفیس ہے اور آپ اس کو زیب تن فرما کر فرور میں پیٹرسن کا نمونہ بن جاتی ہیں۔ مجھے اپنے بھائی

ہنری کی اس بیوقوفی و دشمن پڑا غصہ آتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کی موجودگی میں آپ سے نظر نہیں لانا

میں نے کسی شخص کو شادی کے وقت ایسا حیران ہونے اور عقل سے گذرتے ہوئے نہیں دیکھا

میں اس کو۔ اُس روز میں نے تو اس سے یہ کہا کہ خوش ہو جاؤ اور وہ خوف زدہ بھیج کی مانند کھڑا رہا

محفل میں سر جھیکا سو جھیکا پھر نہ اُڑے سکا

ایسا کہان کا بوجھ تمھاری جیامین تھا

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محبت کا اثر جیسا مسٹر سائمن پر پڑا تھا اس کے بالکل برعکس اس سادہ لوح پر تھا۔ مس سلیمنا۔ جسے تعجب کا مقام ہے تکیہ کرتا کہ یہ مسٹر سائمن کون ہیں؟ اور ان پر کیا اثر پڑا؟۔ یہ لومیری بات پر شرم سے ہستی کیوں ہو؟۔ ہر شخص سب کو نہیں جان سکتا۔ علامہ کے مین ٹھہری طرح ہر سال لندن میں نہیں جاتی۔

آس جملہ معترضہ لے میں سلیمان کے دل سے لباس عروسانہ کا خیال دور نہیں کیا۔ اُس نے پیاری ایسی کوہیاں نکال دیں کہ آس نے مجبور ہو کر اپنی خاموشی کو ساتھ لے لیا۔ لباس کے گھنٹی بجا کر طلب کیا۔

فرادیر میں آس نے برق برق لب و لہجہ لیکر چڑھ گئی۔

سرس کی نازری کے پھول اور سنہری سیل لوٹ دیکھ کر لوٹ پوٹ ہوئے لگی۔ اس نے نقا اٹھا کر اپنے چہرے پر ڈالا اور اپنی صورت دیکھنے کے لئے آئینہ کے پاس دوڑی گئی۔

میں سلیمان (آئینہ میں دیکھ کر) ادا! میں کیسی حسین ہوں۔ میری پیاری چُھٹے شادی کرنا بہت ہی پسند ہے۔ سچ ہے پیہ لیسہ اگر تو ان نقابِ قدرتی حُسن کو دوبالا کر دیتا ہے۔ اے لیڈی ہنری سچ کہنا تجھ میں میری قسم ہے کیا وہ مشہور رسم ادا کرنے کے وقت آپ کو بہت ڈر معلوم ہوا تھا؟ کیا آپ چینی اور چلائی تھیں؟۔ میں اپنی نسبت کہہ سکتی ہوں کہ مجھے تو ضرور ایسے موقع پر بہت ہی ہنسی آئی لیڈی سوامی۔ کس بات پر؟۔

مس سلیمان - او - میں کوئی خاص بات نہیں بتلا سکتی مگر میر خیال ہے کہ شادی کرنا بیکر لئے بہت سی تعجب خیز ہوگا۔

لبیٰ ہی سوالی۔ ٹھہرے ہی لئے کیوں عجیب ہوگا۔ ٹم میں ایسی کیا خصوصیت ہے؟

میں سلینا۔ میں نہیں بتا سکتی۔ مگر میں پھر کہتی ہوں کہ وہ بہت عجیب ہوگا اور باوجود عجیب

ہونے کے میں یہ باتیں دل و جان سے پسند کرتی ہوں۔ چار گھوڑوں کی گاڑی میں سوار ہونا شان و شوکت سے بیٹھنا۔ تماشائیوں کے غول میں ہرگز گزرنا۔ لگی کوچوں میں سب عورتوں مردوں کا نگاہ غور سے دیکھنا۔ عقد کی انگوٹھی پہننا اور نئے نام کار کھا جانا۔ یہ سب باتیں لطف سے خالی نہیں ہیں۔ اگر میں لیڈی ہنری ہوتی تو میں شادی کے ایک ہی منٹ بعد گھنٹی بجا اپنی خانہ کو صرت اسی غرض سے طلب کرتی کہ وہ آکر مجھ سے بجائے مس کے لیڈی کہے۔ اب اس گون اور نقاب سے تصویر اول بھر گیا۔ لیکن اسے لیڈی ہنری! میں آپسے ایک در خواست کرتی ہوں اور وہ یہ کہ جو تصویر لارڈ ہنری کی آپ کے پاس ہے براہ عایت مجھے دکھلا دیجئے

ایک! میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ان کی کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے۔ مس سلینا۔ کیا کوئی نہیں! بڑے تعجب کی بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب لوگوں کی شادی ہوتی ہے تو ان کی چھوٹی تصویر علیحدہ علیحدہ کھینچی جاتی ہے۔ میں تو پہلے ہی اپنی تصویر کھینچوانیکا بندوبست کر رکھا ہے۔ میں آسمانی پارک پوشاک زیب تن کروں گی اور وہ زرہ بکتر اور مسٹر پیلیم دونوں کی تصویر تارین گے۔

لیڈی سوائی اور یہ تو بتاؤ کہ میرے وہ "کون ہے؟" جسکے عشق میں آپ بھی ہو مبتلا ہو رہی ہیں۔ مس سلینا۔ میں نہیں جانتی کہ وہ کون ہے جس کی کو ساتھ مجھے شادی کرنیکا اتفاق پڑا وہ وہی ہے لیکن اسے لیڈی ہنری! یہ کیا بات ہے کہ آپ کے پاس ہنری کی کوئی تصویر نہیں ہے، آپ کی شادی تو باقاعدہ ہوئی تھی۔ کیا نہیں ہوئی؟ ہر شخص بہت خوش تھا۔ اور بہت کچھ سامان زیور و برتن وغیرہ دئے گئے تھے اور ہنری بھی بہت حسین ہے۔ او لیڈی سوائی! شخصیں کہہ رہی ہیں کہ سب مردوں کی زیادہ خوبصورت نہیں ہے جو آج تک بٹھاری نظر سے گزرے ہیں؟

لیڈی سوائی (ہنسکر) میں نہیں کہہ سکتی کہ آپ کا سوال کہاں تک صحیح ہے؟ اور سٹر جارج یہ سنکر کیا کہیگا؟

مس سلیمان - اور ستر جاح بہت لہنا اور خوبصورت ہے اور نفیس پوشاک پہنتا ہے مگر وہ اپنی گردن زین ہنری کی طرح کالز نہیں ڈالتا۔ یہہ کالا آدمی کی خوبصورتی ظاہر کرنے کیلئے ایک خاص چیز ہے۔ لیڈی ہنری بلا شک بہت خوش قسمت تین لیکن وہ اپنی خوش قسمتی کا لطف چپ چاپ اٹھایا کرتی ہیں۔ وہ اپنے لبالب عروسانہ کے بارہ بین بھی کچھ نہیں بولتیں کیسے تعجب کی بات ہے۔

جب ایسی کے کمرہ میں کوئی چیز دیکھنے کو باقی نہ رہی تب لیڈی سوالی کھڑی ہو کر کہنے لگی۔
”اب کہاں چلی گئی؟ یہہ دوسرا کمرہ کس کا ہے؟“

ایمی - آہ! یہہ لارڈ ہنری کا ہے ہیکو وہاں نہ جانا چاہئے۔

لیڈی سوالی - کیوں - کیوں ہے؟

ایمی (جلدی سے) آہ! وہ اپنے کام میں مشغول ہوگا۔

لیڈی سوالی - کام میں مشغول - وہ اچھی کہی! وہ کہہ میں یہاں خود دل کو اس کے فاصلے پر شکار کھیل رہا ہوگا۔ آؤ چلو ہم دروازے پر چیک کرنا بات مانگ لیں۔

یہہ کھڑکے سے دستک دی۔ مگر جب اسکو کسی کی آواز نہ سنائی دی تب سنو دروازہ کھول کر کہا۔
”اے لیڈی ہنری! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اندر جانے سے ڈرتی ہیں۔ غالباً آپ کو یہ اندیشہ ہوگا کہ میرے بھائی کے پہلے مشوقوں کی تصویریں کمرے میں ادھر ادھر لٹکتی ہوں گی۔“

یہہ شکر مس سلیمان دل کھول کر کہی۔

مس سلیمان - میں نہ جانیکی لئے مری جاتی ہوں۔ اے لیڈی سوالی! میں التجا کرتی ہوں کہ آپ جلد دروازہ کھولیں۔ مجھے یقین ہے یہاں کچھ عجیب ماجرا ضرور دیکھنے میں آئیگا۔

ایمی کوئی معقول عذر پیش نہ کر سکی۔ بلکہ وہ خود اس کمرے کے دیکھنے کا موقع پا کر اپنے دل میں بہت خوش ہوئی۔

اپنے کسی دوست کی آراگاہ دیکھ کر تنی ہی خوشی حاصل ہوتی ہے جتنی لڑکے چل سے یا اس کے خط کو پڑھنے سے۔ یہہ جگہ اس کے تمام ناز و انداز و شیریں کلامی کی یاد دلاتی ہے اور ان سست ترقی

چیزوں کو دیکھ کر جو اسکے چلے جانے کے بعد پڑی رہ جاتی ہیں اُسی محبوب کی صورت نظر میں جاتی ہے۔ ہر شخص اس بات کا امتحان اپنے پیارے دلربا کی روانگی کے بعد اسکے مکان میں جا کر کر سکتا ہے کہ ہیں اُس کے کہنے کی تقلید کہیں اُس کے پڑھنے کی کتابیں کہیں دستاویز کہیں دیوان۔ غرض اسی قسم کی مختلف اشیاء دیکھنے میں آتی ہیں جن پر غور کرتے کرتے بعض اوقات دھوکہ کھاتا ہے کہ ان چیزوں کا مالک وہ نازک اندام سے کھڑا ہے۔

لیڈی سرائی نے دروازہ کھولا اور ایمی کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ ایک کتاب پڑی ہوئی نظر آئی۔ سب لیڈیاں اُس کے دیکھنے میں مشغول ہو گئیں۔ ادرایمی ادھر ادھر لگا دیکھنے لگی۔ اتنے میں سرسلینا فخری کریم ایک نعلین کی بات دیکھ کر آئی ہوں وہ یہ ہے کہ لاڈلہ ہنری ایک چھوٹے پلنگ پر پڑا ہوا خواب میں غموں سے۔

یہ سن کر ایمی کا بدن تھرتھرایا اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اُن کاغذات کو جو میز پر پڑے ہوئے تھے دیکھنے لگی۔ اُس کی نظر ایک کھلی ہوئی کتاب پر پڑی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پڑھنے والا اپنی ٹھکر چلا گیا ہے۔ اس کتاب پر کچھ پتال لکھا ہوا تھا جس کو بیہ ظاہر ہوتا تھا کہ کسی عورت نے ہنری کے واسطے بھیجی ہے۔ ایمی نے ڈاک خانہ کا نام جاننے کے لئے کوشش کی۔ مگر ٹبرالسی خراب کر دی گئی تھی کہ کچھ پتہ نہ چلا۔ صرف تاریخ کے ہند سے اُس کے پڑھنے میں آئے۔ جن کو بیہ ثابت ہوا کہ بیہ کتاب آج ہی کہیں سے آئی ہے۔ ایمی نے ماہے خوف کو اُس کو بند کر دیا اور کھڑی ہو گئی۔ اب اُس کی نگاہ اُن تصویروں پر جو روشن دان کے نیچے لٹکے ہیں تھیں پڑی۔ یہ تصویریں اعلیٰ اور لوہان کی صنعت سے معلوم ہوتی تھیں اور دونوں تصویریں ایک ہی شبابت کی تھیں۔ ایک تصویر کے نیچے بیہ الفاظ تحریر تھے ”میری جان فلورنس! افسوس ایک وہ بھی خوش زمانہ تھا کہ تمام دنیا کے لوگ تیرے حسن و عشق میں گرفتار تھے اور شعراء تیرے جمال و بیہشتیال کے حسن و خوبی کی تعریف کرنے میں مارے شرم کے سرنگون تھے۔ جیسا اب وہ زمانہ میری قسمت میں نہیں رہا۔ تاہم میں تیری درگاہ میں چشم و ہمارے زلف کی قسم کھا کر کھاتا ہوں کہ میں تیری خاطر اپنا دین و ایمان نہیں چھوڑ سکتا۔“

اور نہ دین و ایمان کی خاطر تجھ سے معشوق کو سلام دلیکتا ہوں گویم مشکل دگر گویم مشکل کا معاملہ ہو رہا ہے۔

دوسری تصویر کے نیچے یونانی زبان میں کچھ تحریر تھا۔ یہ تصویریں بہت ہی چھوٹی تھیں ایک تصویر ہنری کی صورت سے مشابہت رکھتی تھی اور دوسری کسی پری رومہ لقا بت کی معلوم تھی ایسی ان کو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی اور اس کا رنج دل ہی دلیں بڑھنے لگا۔

چسپے چسپے کہیں رو نیسے سوا کام نہیں
دل ہے بے چین کوئی صورت آرام نہیں

ایک طرف ہنری کی پینسل اور پاگٹ بک پڑی ہوئی تھی اور دیگر مسفرق خزینہ بابی پھیلی ہوئی تھیں جن کو آبی ہاتھ میں لے لیکر بڑے غور سے دیکھ رہی تھی آخر کار ایک سیم کا بک جس کو اس نے ہنری کے کالہ میں لگا ہوا اکثر دیکھا تھا اس کی نظر پڑا۔ آہی کے پاس بھی ایک ہک اسی صورت کا موجود تھا اس کے دل میں آیا کہ اس ہک سے اپنے ہک کو تبدیل کرے۔ اس اس نیت سے اپنا ہک نکالا اور ہنری کے ہک کو پھر غور سے دیکھا اسے اندیشہ تھا کہ یہ چوری ظاہر نہ ہو جائے۔ ہنری کے ہک پر چھوٹے حروف میں لفظ ”فائرنیز“ کندہ تھا۔ مگر یہ حروف بالکل اڑ گئے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے ہک پر بھی ایسے ہی حروف بنا دے اتنے میں لیڈی سوالی اس کے پاس گئی۔ آہی اپنی تصویر سے گھبرا کر چونک پڑی اور اپنا ہک فرش پر پھینک دیا اور ہنری کا ہک مٹھی میں ڈبا کر چل دی۔

جس وقت بیچک میں آہی ہنری کے سامنے بیٹھی اس کا دم مارے خوف کو خشک ہو گیا۔ ہنری نے روشنی کی طرف سر پھیرا تو معلوم ہوا کہ وہ آہی کا ہک کالہ میں لگائے ہوئے ہے۔ یہ دیکھ کر وہ کسی کو سیدھا زمین پر گرا دینا ہو گیا۔

جس طرح کسی مادر زاد اندھے کے سامنے کسی رنگ کی تعریف کرنا محض بیکار ہے اسی طرح ان ناظرین کے سامنے جنکے دلوں میں عشق کا داغ نہیں ہے آہی کے دکھا حال بیان کرنے سے سوچا وہ اس ناچیز ہک کو دیکھ دیکھ کر مارے خوشی کو جامہ سے باہر ہوئی جاتی تھی۔ کھانا کھانے کے

بعد جب لیڈی سوالی نے اپنی خواہش رقص و سرود کیلئے ظاہر کی تو ایسی فوراً کھڑی ہو کر کہنے لگی کہ ”اگر کن سیانیک کی خدمت میرے سپرد ہوتا چاہئے۔ سب لوگوں نے اس رائے سے اتفاق کیا اور ناچنے کی طیاری کی۔ صرف ہنری اور مسٹر میکیم شریک نہ ہوئے۔ وہ انگلیٹھی کرپاس کڑی ہوئے کچھ غمخواری گفتگو میں مشغول تھے۔ جب سب لوگ بلگرگت ناچ چکے تب ایسی گت کہہ رہا ناچنے کو کھڑی ہوئی۔ اتنے میں بس سلینا کی مان کرے میں آکر کہنے لگی کہ ”میں بھی کہہ رہا ناچ سکتی ہوں۔ اے لیڈی ہنری! آپ کو یہ گت ناچنے میں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ چلو مجھے نیچے ناچنے دو۔ میں نے عمر بھر اسی گت پر مشق کی ہے۔“ پھر سب لوگ اپنا اپنا جوڑ ملا کر ناچ میں مشغول ہوئے۔ یہی نوجوان و شوخین لیڈی تھی وہ ایسے ناچ کو دیکھ کر دل سے پسند کرتی تھی۔ پس جب اسے دیکھا کہ میرے ساتھ ناچنے کو کوئی دوسرا شخص نہیں ہے تب وہ سب کے پیچھے پیچھے تنہا ناچنے لگی۔ مگر اس کی مشق مدت سے چھوٹی ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں کوئی دوسرا شخص سہارا دینے کو نہ تھا اسلئے ناچنے ناچتے اُس کو بہت جلد چکر آنے لگے۔ کمرہ گردش کرنے لگا۔

ہنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر

و نالوس خیال بن گیا گھر

یہی کیفیت اُس وقت آہی کی سمجھنا چاہئے اُسے نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کہاں قدم کھتی ہے اور کہاں پڑتا ہے جب زیادہ چکر آنے لگے تب وہ اپنا ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر گرنے کے خوف سے ایک طرف کود دوڑی اور اپنے دوسرے ہاتھ سے کسی چیز کو پکڑ کر اُس کے سہارے سے کھڑی رہ گئی۔

جب چکر رفع ہوئے اُس کی آنکھیں کھلیں۔ دیکھا کہ وہ اپنے خاوند ہنری کا بازو تھامے ہوئے ہے۔ یہ دیکھنا تھا کہ اُس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ اُس نے جھٹ اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ اُس کے چہرے پر رُمدنی چھا گئی۔ ہنری اُس کی طرف تعجب و غور سے دیکھتا رہا۔ اور لوگوں نے خیال کیا کہ ابی لارڈ ہنری کو ساتھ ناچنے کے لئے بلانے گئی ہے۔ یہی خیال مسٹر سٹوربول اُٹھے۔

”ہاں بہت معقول ہے۔ اے لیڈی ہنری! اُس سٹ آدمی کو ناچنے کے لئے لاؤ وہ تہنہا خوب جانتا ہے اور بڑا شائق ہے۔ کیا تماشہ کی بات ہے کہ وہ اس عمر میں بڑے ہون کی طرح الگ بیٹھا ہوگا“

میس لینا (تالی بجا کر) انا انا! لاؤ اور لیڈی ہنری دونوں تھاتھ ناچیں گے واہ واہ کیا مزہ گا

مسٹر مور۔ آؤ۔ آؤ۔ ہنری! شراؤ مت۔ آؤ لیڈی ہنری سے تہذیب کے ساتھ درخواست کرو کہ وہ تمھارے ساتھ ناچے۔

ہنری (دنگھرا کر) بلا شک۔ بلا شک۔ بڑی خوشی سے بشرطیکہ لیڈی ہنری میرے ساتھ ناچے پر راضی ہوں۔ درحقیقت ان سے اچھا میز چڑھنیں مل سکتا۔

ایمی۔ آہ۔ میرا یہ مطلب ہرگز تھا۔ مجھے صرف چکر.....

ایمی کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ مین کیا کہہ رہی ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ سبنا چنے والی کھڑے ہو گئے اور سرور کہنے لگے کہ اب ہم سب لیڈی ہنری کے پیچھے پیچھے ناچیں گے۔ زیادہ گفتگو کا ذکر کرنا اس وقت بقیادہ تھا۔ پس ہنری نے اپنا ہاتھ ایمی کی گردن میں ڈال دیا۔

باہین اُس نے جو شپ وصل گلے میں ڈالیں

اور دو ہاتھ محبت نے بڑھایا دل کو

جو لوگ ناچنے کو عیب میں شمار کرتے ہیں درحقیقت بالکل جاہل و بیوقوف ہیں۔ اگر وہ اپنے مشنوں کے ساتھ نقص کریں تو اس فن کی قدر و عافیت ان کو معلوم ہو اور اس وقت ان کا دل خود جواب دیکر ان کو معقول کر دے۔

ہنری کا ایک ہاتھ ایمی کی ناک کے کمر میں تھا اور دوسرا اسکے ہاتھ میں اور دونوں کے سر پر زریں نازک تھے کہ جو سانس ایک کر مٹہہ سے بھرتی تھی وہ دوسرے کی پیشانی پر لٹر ڈالتی تھی۔ ایمی کو اُس کے خیالات نے محو بنا رکھا تھا۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس کا دم رک رکھتا تھا اور اُس کے سر میں چکر آ جاتے تھے۔

شررور کے کہنے کے بموجب ہنری درحقیقت کامل تقاص تھا۔ وہ شہزادہ انا میں بہت ناچتا تھا۔

اسجگہ لیڈی فلورینس نے اُسکو اس فن میں تعلیم دی تھی۔ اُس وقت وہ آبی کو پھول کی طرح لئے پھرتا تھا۔ آبی خود کو سنبھال نہ سکتی تھی۔ اُسکو معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ کو اپنے سینہ کی طرف کھینچتا جاتا ہے۔ مگر بہ صرف اُسکا تصور تھا۔ اُسے آخر کار تھک کر کہا کہ ”ذرا ٹھہر جاؤ!“ یہ سنتے ہی ہنری نے اپنا ہاتھ علیحدہ کر لیا اور آبی کو ایک کُرسی پر بٹھادیا اور جب اُس نے دیکھا کہ وہ غمزہ مزید بیٹھوس ہو نیکو ہے وہ ایک گلاس پانی اُسکے لئے دوڑ کر لایا۔ ہنری کی ہر بات کا ایک تازہ اثر اُسکے دل پر ہوتا تھا۔ اُسے بڑی مشکل سے اشکوں کو روکا اور جوہن اُسے یہ معلوم ہوا کہ میں دو چار قدم چل سکتی ہوں وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

انسوس! اُسکی طبیعت کا حال دریافت کر نیکو ہنری اُسکے پیچھے کیرن جلنے لگا۔ جب وہ تاریکی اور تنہائی میں پہنچتی اُسکے سب خیالات ہوا ہو گئے۔ ظاہر ہنری اس بات سے بخیدہ تھا یہ اُس کی معمولی رحدی تھی کُرا سنے آبی کو اُسکی ناسازی طبیعت کی حالت میں مرددی۔ مگر بہ بات اُسکے معمولی ظلم سے بڑھ کر تھی کُرا سنے آبی کو کمرے سے تنہا چلی جانے دیا اور اُسکی علات کا سبب دریافت کیا اور نہ اُسکا مزاج پوچھا۔

آبی نے دل میں خیال کیا ”بس اب میرا خواب خیال ہرن ہو گیا۔ اب اُسکو اپنا بنانیکی آخری اُسید کا خاتمہ ہوا۔ اُس کی بیرونی بڑھتے بڑھتے حقارت کی صورت میں آگئی۔ اب جلد ہم ایک دوسرے سے بیگانہ ہو جائیں گے۔“

جب آبی اپنے دل میں یہ باتیں کر رہی تھی کسی نے آہستہ دروازہ کھٹکھٹایا۔ آبی کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے خیال کیا کہ ہنری کے سوا اور کوئی نہ ہوگا۔ ذرا دیر میں اُسے دڑ دڑوڑتے دھیمی آواز سے اندر آ نیکی اجازت دی۔ دروازہ کھلا اور باوجود تاریکی کے آبی کو اپنی تمام خیالی معلوم ہو گئی۔ کیونکہ ہنری نہیں تھا بلکہ لیڈی سوالی تھی جو اُسکا مزاج دریافت کر نیکو آئی تھی۔ لیڈی سوالی۔ اے سیری پیاری لیڈی ہنری! مجھے اندیشہ ہے کُراپ کے دشمنوں کی طبیعت علیل ہے۔ میں آپکا علاج کرنے کو میاں آئی ہوں۔

ایمی (نا اُمیدی کے تازہ آنسو پونچھ کر) او۔ کچھ بات نہیں ہے۔ مجھے ناچنے کی شق نہیں تھی اس سبب سے مجھے چکر آنے لگے۔ بس یہی بات تھی۔

لیڈی سوالی۔ اُس وقت آپ کو ناچنا واجب نہیں تھا۔ کیونکہ علالت کے آثار آپ کے چہرے پر نمایاں تھے۔ آپ نے بڑی محنت سے قہرِ قسم کے ناچ دکھا کر اپنے ہمسایوں کو خوش کر نیکی کو شش کی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بہت کمزور ہیں۔

ایمی قطعِ سلام کرنے کے لئے کرسی سے اٹھ کر کہنے لگی کہ میری طبیعت اب بہت اچھی ہے اُس نے اپنی آنکھیں ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور بیٹھاک کی طرٹ جانے لگی۔

لیڈی سوالی۔ کیا آپ کو اطمینان ہے کہ آپ بالکل اچھی ہیں؟ بہتر ہونا کہ آپ ذرا اور آرام کر لیتے۔ کیونکہ آپ کا چہرہ مجھے سُست نظر آتا ہے۔

ایمی نے اس بات پر کچھ خیال نہ کیا

لیڈی سوالی۔ اگر آپ درحقیقت اچھی ہیں تو آستے میرا ہاتھ تھام لیجئے۔ میں آپ کو بیٹھک میں بچھو لگی۔

جب یہ دونوں کمرے میں داخل ہوئیں اُس وقت ہنری آکر کنبو لگا کہ مجھے اُمید ہے اب ایمی کی طبیعت اچھی ہے۔ یہ کہہ کر وہ ایک کرسی اٹھا لایا۔ سٹریٹیم ایمی کے پاس کر بیٹھ گیا اور اُس سے کچھ گفتگو کرنے لگا۔ ناچ بدستور ہو رہا تھا۔ مگر ایمی کا دل ٹھکانے نہیں تھا۔ وہ بالکل عجیبہ سی بھی ہوئی تھی۔

جب رات زیادہ گئی اور سب لوگ چلنے لگے، اُس وقت بس سہیلنا ایمی کو پاں آکر کہنے لگی ”واہ! کیا عمدہ ناچ ہوا۔ یقیناً میں دن بھر آسانی سے ناچ سکتی ہوں اور لیڈی ہنری! کیا آپ نہیں ناچ سکتیں؟“ کیا آپ ناچ کو اور تفریح پر ترجیح نہیں دیتیں؟“ مجھے یقین ہے کہ یہ کھیل آپ کو دل سے پسند ہے۔ کیونکہ آپ خود ایسا اچھا رقص کرتی ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔

ایمی۔ ہاں! میں پسند کرتی ہوں۔ مگر ناچ اکیلا کھیل ہے کہ جس سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔

میں سلینا - جلد سہ ہوجاتی ہے! آپ تو ایسی باتیں کرتی ہیں جیسے کوئی بڑھیا عورت کرتی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ آپ رات دن اسی کھیل میں مشغول رہا کرتی تھیں۔ اب خدا جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ - مان! میں بھول گئی۔ اب آپ کی شادی ہو گئی ہے۔

آجی نے کچھ جواب نہ دیا اور سنہری کی نظر فیر دیکھ کر وہ سب کو سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جب وہ کمرے میں پہنچی اُس نے دیکھا کہ وہ ہلکے سا کپاس سے کہیں گر گیا۔ وہ مارے خوف کے اسکا ذکر اپنی خادمہ سے بھی نہ کر سکی۔ کیونکہ اندیشہ تھا کہ اگر میں اُس ہو گم ہونے کا حال ظاہر کر دنگی اور جب وہ کیسکو پاؤ لگا تو چوری کی کیفیت معلوم ہو جائیگی۔ جب اُس کی خادمہ چلی گئی اور مکان سنسان ہو گیا تب وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں جھٹک۔ برآمدے میں اور سب جگہ اُسے ڈھونڈی کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ آخر کار تھک کر وہ بیٹھ رہی اور دل میں کہنے لگی کہ جھٹکنا بول جائیگا۔

تھک تھک گئی ہیں ڈھونڈنے کی اپنے پر اُڑ دل
اے بخودی! ہم آج کہاں بھولائے دل

پانچواں باب

آپ دوست ہی جب شمعِ جان بن جائیں
پھر فرمایئے ہو مجھ کو بھروسہ کس پر؟

آجی بچہ میں متغیر بیٹھی ہوئی اپنے دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ شاید میں نے کچھ قصور کیا ہے یا مجھ سے کوئی ایسی حرکت ہو گئی ہے جس کی وجہ سے وہ میرے ساتھ اس طرح سے پیش آتا ہے۔ خدا جانے وہ کیا قصور ہوگا۔ میں اُسکو کس طرح اپنا بناؤں۔ وہ اب ان ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اب ان

”مرگب من الخواء والتسیان“۔ اسے میر فرض ہے کہ میں سکی فطرتی خود کو معاف کر دوں“
 انھیں خیالات میں شب کی تاریکی صبح کے نور سے بد لگئی۔ ابھی ایچی کی خادہ نہیں آئی تھی کہ وہ
 پلنگ سر اٹھی اور ہک کی تلاش میں اوپر اُدھر پھرنے لگی۔ مگر افسوس اس کی محنت کا نتیجہ اس
 وقت بھی اُسکو نہ ملا۔ آخر کار اسے کپڑے پہنے اور ٹخن کے کمرے میں داخل ہوئی۔ یہاں سب لوگ
 جمع تھے۔ ستر موراس وقت سنا کے دروازے سے داخل ہوا اور میز کے پاس کر زور سے کہنے لگا ”یہ
 ندیم کا ہاک کس کا ہے۔ بین اتنا پتہ دیتا ہوں کہ اسپر لپشیدہ محنت آئینہ چند حروف کھدی ہوئی ہیں
 یہ سکر تہری نے اس اخبار کو الگ رکھ دیا جسکو وہ دیکھ رہا تھا اسے اپنے ہاک کی یاد آگئی۔ اسے
 اپنی زبان سے نکالا تھا کہ ”میرا ہے“۔ اسنے میں ایچی بھی بول اٹھی کہ ”میرا ہے“۔ دونوں
 ایک دوسرے کی طرف متحیر ہو کر دیکھنے لگے۔

مستر مور۔ خوب! میں نے ایسے میان بیوی کہیں نہیں دیکھے۔ ہر ایک چیز جو میان کی ہے
 وہی بیوی کی بھی ہے۔ اچھے رہے! کیا دونوں کے درمیان ایک ہی ہاک ہے۔ میں خیال کرتا ہوں
 کہ آپ لوگ اسکو باری باری سے پہنتے ہوں گے۔

اے میرے ہاک اے میری انگوٹھی! بلا مدد حضرت سیلان کے میں تصفیہ نہیں کر سکتا کہ تیرا مالک
 کون ہے؟۔ کیونکہ یہ بالکل قانونی معاملہ ہے۔ جسکا فیصلہ میرے حتمی اسکان سے باہر ہے۔

ایچی (بہت رنجیدہ ہو کر ملائم آواز سے) مہربانی کر کے مجھے دیدیجئے!

ہنسری (اپنا ہاتھ بڑھا کر گھبراہٹ کیساتھ) یہ ہاک میرا ہے۔

مستر مور۔ مہربانی کر کے ذرا خاموش رہئے۔ میں نے لیکن کے کالج میں تیسرے درجہ تک
 قانون بے فائدہ نہیں پڑھا اور بڑی بڑی کتابیں بلا مطلب نہیں یاد کیں۔ میں ثبوت و گواہ
 چاہتا ہوں۔ جب میں اس کا فیصلہ کر دوں گا۔ دل! عدالت اُن حروف کو ملاحظہ کر لگی جو ہک
 پر کندہ ہیں۔ اُن سے کچھ نہ کچھ بھید ضرور کھلیگا۔ (اپنے ایک ساتھی کی عینک اپنی آنکھوں
 پر لگا کے عدالتی آواز کے ساتھ) آیت۔ آئی بہت صاف ہے مگر اسکے بعد نہیں معلوم ہوتا کہ کیا

حرف بھڑوا! اخیر میں زید۔ آئی بھی صاف لکھی ہوئے ہیں۔ اگر ہنری کو اتنا بیوقوف فرض کر لیا جائے کہ وہ اپنے نام کا ہلکے اپنے پاس رکھتا پسند کرتا ہے تو عدالت کو خیال میں ایف آئی کا یہ مطلب کہ یہ تک بلاشبہ لارڈ فٹنر ہنری کا ہے۔ لیکن باوجود اس غیر معمولی فرض کے عدالت زید۔ آئی کو کسی قانون یا منطق کے ذریعہ سے آر اور ڈی میں نہیں تبدیل کرتی پس عدالت اب تک خوض میں ہے۔ عدالت کو اختیار ہے کہ جیسا اس کی لای میں مناسب ہو وہ دے فیصلہ کرے۔ مگر وہ ان حروف سے کوئی مقول حروف بنا نہیں مجبور ہے۔

ایسی خاموش تھی وہ ناشتہ کو میز پر چن رہی تھی۔ مگر بسبب اس کے کہ اس کا دل ٹھکانے نہیں تھا اسے تمام پرین بے ترتیبی سے چنیں۔

ہنری اپنی جگہ سے اٹھا اور مسٹر مور کے پاس آکر کہنے لگا ”او مسٹر مور! یہ فضول باتیں مت کرو۔ تنگ مجھے دیدو۔ میں اور لیڈی ہنری آپس میں تصفیہ کر لیں گے کہ وہ کیا کہے؟“ مسٹر مور۔ چونکہ تم زمیندار ہو اسلئے میرا خیال ہے کہ تم تمام مال کو جو کوئی بیان بھول جاتا ہے اپنا بتلاتے ہو۔ اگر تم زمیندار نہ ہوتے تو غور میں کہتا کہ تم جسے ظالم ہو بلکہ لوٹن کہتا کہ تم قصہ و کہانی کے شیر کی مانند ہو۔

یہ سن کر مس سلینا جو اب تک آنکھوں ہی آنکھوں میں سکر رہی تھی کھل کھلا کر ہنسی اٹھ کر لگی۔ مس سلینا۔ مسٹر مور بھی کس قدر مسخرے ہیں۔ ہنری! یہ ملک ذرا مجھے تو دکھلاؤ۔ کیا وہ کچھ عجیب ہے جسکے لئے اسقدر جھگڑا ہو رہا ہے۔ لاؤ! میں حروف بھی بتلا دوں گی۔ کیونکہ میں اس قسم کے نقش و نگار سے خوب واقف ہوں جو ملک۔ کنگھی۔ انگوٹھی وغیرہ پر کندہ ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ہلکے ہاتھ بڑھایا۔ مگر ہنری نے اسکو حسیب میں ڈالکر جواب دیا ”وہ دیکھو کے لائن نہیں ہے“

یہ خشک جواب سن کر مس سلینا نے اپنی ہنشین لیڈی کے کان میں کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ بلز مشین مجھ سے ٹھہر گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی اٹھ کر کہنے لگی۔

مس سلینا - دل! میں نوٹس دیتی ہوں کہ جب میں شاہی کروں گی تب میں اپنی راہ پر چلی گی جو میرے جی میں آویگا وہ کروں گی۔ میں خود مختار ہوں گی اور ایسی مطیع نہ بنوں گی جیسی کہ لیڈی ہنری ہے۔ جتنے میرا جی چاہے گا اتنے تک پہنچاؤں گی اور جس سے طبیعت پھاہیلی اُس سے بلوں گی۔ کیونکہ مجھے شبہ ہے کہ اس ہاک کے متعلق کچھ قصہ ضرور ہے۔ کچھ ایسا راز ہے کہ جبکہ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ لیکن میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اس راز کو دریافت کر کے رہونگی کیونکہ میرا دل ایسی باتوں میں بہت لگتا ہے۔ وہ دیکھو! لیڈی ہنری کیسی دل ہی دل میں خوش ہو رہی ہے۔ اب میں اپنے مطلب پر آتی جاتی ہوں۔

مس سلینا کی ماں - اے لڑکی! تو کیا بیہودہ بک رہی ہے تو بڑی لتاڑ ہو گئی ہے۔ چل اب چپ رہ!

مس سلینا (دُسخن کر کے ہمارے کی غرض سے مسٹر مور کی طرف مخاطب ہو کر) اما مجھے میری وقت ایسی باتیں کہا کرتی ہے۔ بڑی ٹھیک ہے کہ وہ مجھے بولنے تک نہیں دیتی۔ میں اپنی دانست میں کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتی۔

مسٹر مور - میں اما لوگوں کے خلاف کچھ کہنا گستاخی سمجھتا ہوں۔ ورنہ میں غرور کرتا کہ ایسے شخص کو اپنی زبان بند رکھنا چاہئے جس کی بات سنا میں کو بھڑی معلوم ہو۔
چپ نہ کرو جوان لیڈی کیلکبلا کر ہنسی اور سہارا پا کر پھر کہنے لگی

مس سلینا - اے مسٹر مور! چونکہ آپ قانون میں براہ عنایت مجھے یہ بتا دیکھے کہ خاوندوں کو اپنی بیویوں کے خطوط پڑھنے کا استحقاق قانوناً حاصل ہے یا نہیں؟ اور وہ انکو زیور پر قبضہ کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اور لیڈی ہنری! کیا لارڈ ہنری آپ کو خطوط پڑھتا ہے؟
ایمی - میں خیال کرتی ہوں کہ وہ کبھی ایسی تخلیف گوارا نہیں کر سکتا۔

مس سلینا - کیوں؟ کیا آپ کی خط و کتابت زیادہ رہتی ہے؟ میں خط و کتابت بہت پسند کرتی ہوں۔ کیا آپ کو بھی پسند ہے؟ کیا خطوط کا ہر جگہ سے آنا خوشی پیدا نہیں کرتا؟

میرے اس قدر دوست ہیں کہ مجھے دو تین لمبے چوڑے خطوط روزِ ترہ لکھنے پڑتے ہیں اور سب کے کچھ اپنے خزاں سے حالات سے اطلاع دینی پڑتی ہے۔ اس طرح صبح کا وقت بڑی خوشی میں گزرتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہوتا؟ ۱۔ ۱۔ مسٹر مور! آپ ہی فرمائیے!

مسٹر مور۔ میں ایسی شیئی نہیں مانتا کہ میرے اس قدر دوست ہیں اور وہ سب باوفا ہیں اور زمین بھاری یا بری کر سکتا ہوں۔ درحقیقت کسی دوست کا اعتبار نہیں ہے۔ اسلئے میں اپنے خیالات و حالات چند الفاظ میں لکھ کر بھیج سکتا ہوں۔

میسر سلینا۔ ڈیر اُجرے افسوس کا مقام ہے اور بڑے تعجب کی بات ہے۔ میرے اس قدر ہر جان دوست ہیں کہ جنکو خطوط تحریر کرنے سے مجھے کبھی فرصت نہیں ملتی۔ جب مجھے کوئی خاص بات لکھنی نہیں ہوتی تب میں ایک ناول کے طرز پر خط تحریر کرتی ہوں اور اپنا نام بدل کر لکھ دیتا ہوں اور اس کا۔۔۔۔

مسٹر مور۔ آپ کو بڑا لطیف حاصل ہوتا ہوگا اور مان یہ تو بتلاؤ کہ وہ بہادر کونسا ہے جو کلیسٹینا بہادری کے لائق ہے۔

میسر سلینا۔ او!۔ یہ میں نہیں بتلاؤں گی۔ یہ بہیرا راز ہے۔ مگر مان آپ ایک طرف سے نام لینا شروع کیجئے اور میں کہتی جاؤں گی کہ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ اتنا تو میں کر سکتی ہوں۔ لیکن ایسے سوالات نہیں کرتے دوں گی کہ وہ لبتا ہے یا چھوٹا۔ موٹا ہے یا دبلا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب سب فرینس پڑے۔ میں سلینا خوش ہو کر دل میں کہوں گی کہ یہ سب میری ہی طرافت کا باعث ہے۔ وہ نگاہِ غم سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مگر جان ہی اس کی نظر ہنری کے چہرے پر پڑی اسکو معلوم ہو گیا کہ وہ اس مذاقِ گفتگو سے خوش نہیں ہوا۔ پس اس نے پھر مذاق اڑانا شروع کیا۔

میسر سلینا۔ آہ! لارڈ ہنری ابھی تک اپنی ہاک کو خیال میں بیٹھا ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ لارڈ ہنری کا ناز سے مسکرانا اس کے دل میں تیر کا کام دے گیا ہے۔

ہنری۔ اور مجھے بھی یقین ہے کہ آپ کو کم دنوں کے باہمی معاملات میں بڑا حظ حاصل ہوتا ہے۔

مس سلینا - اوہ نہیں۔ حاکمی بات نہیں ہے۔ مگر شخص کے راز کو دریافت کر لیا مجھے بہت شوق ہے اور میں نے قصد کر لیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ بھیجیہ بھی دریافت کر لوں گی۔ اسے ایڈی ہنری مجھے یاد آگئی کہ تم کل صبح لارڈ ہنری کے کمرے میں اس کی ہر ایک چیز کو اٹھا اٹھا کر غور سے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ موجودہ معاملہ ہے اس بات کو کیا نسبت ہو؟ ہنری نے متعجب ہو کر اپنی نظر آبی کے خساروں پر ڈالی۔ وہ چند منٹ تک دیکھتا رہا مگر اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مس سلینا کی ماں یہ سائل دیکھ کر بڑے غصہ کی نظر سے اپنی لڑکی کی طرف دیکھنے لگی اور اس کو ایسی فضول گوئی سے روک دیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ کبشیدہ خاطر معلوم ہونے لگے۔ ہنری مارے غصہ کے جامہ سے باہر ہو کر کھانسی میز سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلا گیا۔ یہ دن بہت سرد تھا۔ مرد لوگ بھی باہر نجا سکے۔

لیڈی سوائی نے تجویز کی کہ کل صبح کا وقت گزرا ہے۔ اس کی طبیعت کا فیکو بکل نچا ہتی تھی۔ مگر مجبوراً گانا پڑا۔ گاتے گاتے جب وہ تھکا گئی تب گھبرا کر اپنے بکسے پر اٹھی اور سلیٹ کو اپنا لٹائین بنا کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ یہاں ہنری کے ساتھ دیکھا ہوا خط میز پر ملا ہوا تھا وہ اسے کھولنے لگی اس کے ہاتھ لرزش کرنے لگے۔ اس خط میں اس کا ایک نکل اور یہ الفاظ تحریر تھے

مضمون خط

”جو میں آپ کا خیال کرتا ہوں اسے آپ کے پاس واپس کرنا ہوں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس طرح میرے پاس گیا؟ میں اپنا وعدہ پورا کرتا ہوں اور تھے المقدور آپ کو خوش کرکونگی کوشش کرتا ہوں۔ آپ بھی میرے ساتھ الیا ہی سائیکل کریں اور جو عہد و پیمان میں نے آپ کے ساتھ کئے ہیں ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔ آپکا ہنری۔“

ایسی اس خط کو بار بار پڑھتی تھی مگر اس کے آخری الفاظ کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ میں نے اپنا بھی کسی پر ظاہر نہیں کیا ہے تاہم اسے وہم یہودیو کہ

ہنری کو یہ بات ظاہر ہو گئی ہوگی کہ میں اُس کی غیر جانبری میں اُس کو کمرے میں لگئی اور اُس کے پوشیدہ راز کو معلوم کراؤں بلکہ قصداً اُس کا ہلک چڑالائی۔ کمزوری اور غرور کا اثر یکے बाद یکے اُس کے دل پر پڑ رہا تھا۔ اپنے تئیں بے قصور ثابت کرنا اُس کے لئے دُشوار تھا۔ کیونکہ ایسی صورت میں ممکن تھا جب وہ اپنے خیالات اُس شخص کو سامنے بیان کر سکتی جو اُس کو نظر حقارت سے دیکھ رہا تھا۔ ہنری کا یہ جرم اور ظلم آئینہ برتاؤ دیکھ کر یاس اور نا اُمیدی میں مُبتلا ہو کر زار زار رونے لگی۔ ہنری کے خط کا کچھ نہ کچھ جواب دینا لازمی تھا۔ پس اُس نے بہت سوچ سوچ کر یہ چند الفاظ تحریر کئے ”آپ میرے حق میں بڑی بے انصافی کر رہے ہیں اور آپ مجھ کو بالکل بھونگ کر رہیں۔ بیان کرنا ممکن ہے۔ علاوہ ازیں میں اس خوف سے کچھ نہیں کہتی کہ شاید آپ کو ناگوار معلوم ہو۔“ آپ کی ایسی۔

آپ نے خط لکھ لیا مگر ہنری کے پاس بھیجنا مشکل تھا۔

نامہ تو لکھ ہے لیکن اُس کو بھیجیں کیسے ہاتھ

اس زمانے میں کیوں تر بھی تو عفت ہو گیا

ایسی حالت میں ہنری کے سامنے جانا مصلحت سے بعید تھا اور بلا اُس کے پاس گئے خط اُس کو دینا ممکن نہ تھا۔ ہنری اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ناشتا کھا یا نہ کھا وقتِ قریب آگیا تھا۔ آپ کی خط کو اپنے ہاتھ میں چھپا کر جماعت میں شامل ہوئی۔

مشرقیہ (ایسی کی طرف مخاطب ہو کر) مجھے اندیشہ ہے کہ ناچنے کا لکان یہی تک آپ کے چہرے سے رفع نہیں ہوا۔ یقیناً آپ کے سڑن در در رہا ہے۔ کچھ تعجب نہیں ہے کیونکہ رات کو ناچ گھر میں سخت گرمی تھی۔ چہل قدمی آپ کے لئے راحت کلبا عث ہوگی اور اس وقت مطلع ہی ہوتا ہے۔ کیا آپ مجھے اپنی ہمراہ چلنے کی اجازت ندین گی؟

آپ اپنی آنکھوں میں آنسو روکنے کی کوشش کرنے لگی اور دل ہی دل میں یہ شعر پڑھنے لگی
آنسو نہ پیئے جائینگے اے ناصح نادان، میرے کی کئی جان کو کھائی نہیں جاتی

تاہم اسے فوراً اپنی رضامندی ظاہر کی اور شہسلیہم کے ساتھ ہوا کھانیکو باہر چل گئی۔
تازہ تازہ ٹھنڈی ہوا کھانے سے آبی کے دلوں صحت پہنچی اور رفتہ رفتہ اسکی طبیعت اصلاح پر لگی
شہسلیہم پہلے اور باتیں کرتا رہا پھر وہ ہنری کا تذکرہ کرنے لگا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ میرا دوست
ہنری اس بیوقوف لڑکی سے سلینا کی طعنہ زنی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نہ اکثر اسکی طبیعت
کی کہ بیوقوف لوگوں کی باتیں سننے کے لئے اسے برباد رہنا چاہئے اور ان باتوں کو یہاں تک
طویل نہ دینا چاہئے کہ لوگ دل لگی اڑائیں۔ یہ فیصلہ ہر ایک خجیدہ مزاج والے شخص میں ہوا کرتا، تو
اور ہنری تو ذرا سی بات کو بڑھا کر آسمان پر پہنچاتا ہے۔ سسلینا کے بیوقوف ہونے میں کوئی
شبہ نہیں ہے۔ میں آپ کو بھی وہ صلاح دینا چاہتا ہوں جو میں نے ہنری کو دی ہے کہ چوتھا
سسلینا کی زبان سے نکلے اسپرپ کو دھیان نہ دینا چاہئے۔

دنیا میں بہت سوائے آدمی ہیں جو ہم دیکھانے کو کہ ہم بھی کچھ میں محفل میں بیٹھ کر دوسروں کو کھڑا
کرتے ہیں۔ اگر وہ ایک سرتیب کا میاں ہو جاتے ہیں تو پھر میٹل البیابی کی کرتے ہیں اگرچہ کچھ
نصیحت کرنا میرے خیال میں گستاخی اور بے ادبی ہے مگر آپ آپ میری دوست کی بی بی ہیں
تو یہ فرض ہے کہ آپ کو نصیحت کروں۔ اے کلیدی ہنری! آپ بالکل عالم شباب میں ہیں اور دوسرا
بالکل نوا سوز ہے اور آپکا چال چلن ایسا کشادہ ہے کہ آپ ہر سوزیادہ سادہ لوح ہیں۔

سادہ لوحی اسی کو کہتے ہیں

دل سے کہتی ہو راز کی باتیں

اس دور میں سے کچھ نہ کچھ چال میں ہر در چلنا چاہئے۔ بعض اوقات سب لوگوں کو عجیبی
کا جرقع اپنے منہ پر ڈالنا پڑتا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ کو ایسا جرقع ڈالنے کی اشد ضرورت
ہے کیونکہ ہنری زمانہ کے نشیب و فراز سے واقف اور دنیا بھر کی عورتوں کی محبت اٹھا رہی ہے۔
آپ کو بھی کچھ چالاک ضرور سیکھنی چاہئے۔ آغرض چہ کد آپ کو اس شیر اور مکار دنیا میں رہنا چاہیڈا
میں صلاح دیتا ہوں کہ آپ بھی شرارت اور رکاری ہو کام لین۔“

اسوقت ہنری نے وقت کاغذ سے پرکھ کر گنتوں کو ساتھ لئے ہر تھوڑے فاصلے پر نظر آیا اور جوہن
اسے مسٹر سلیم اور ایچی کو دیکھا وہ ان کے پاس پہنچا۔

ایچی نے مسٹر سلیم کی صلاح کے مطابق ہنری سے بات چیت کرنے کے لئے ہمت باندھی۔
اسے اپنا نقاب چہرہ پر ڈالا اور باوجود دیکھ سکا دل دھڑکے اٹھا اسے کانپنی ہوئی آواز کے ساتھ
مختلف مسائل میں گفتگو کرنا شروع کیا اور جب اسے دیکھا کہ مسٹر سلیم کچھ فاصلہ پر ہے اسوقت
اسنے اپنا خط ہنری کو دینا چاہا۔ ذرا دیر تک یہ معلوم ہوا کہ ہنری خط لینے پر راضی نہیں ہے لیکن
پھر اسنے ایچی کے ماتھے سے خط لیکر اپنی سیب میں رکھا اور سلیم سے گفتگو کرنے لگا۔

جب ٹھن کے وقت سب لوگ جمع ہوئے اسوقت ہنری کا بڑا ڈاڑھی کے ساتھ معمولی تھا۔ شام
کے وقت سب بے گت بیچر طبع کے لئے مذاقیہ گفتگو میں مشغول ہوئے۔ لیکن ایچی اپنے کاروبار میں
صاف بی۔

مسٹر سربا کے پاس آکر کہنے لگے "مین ایتھار تاہوں کتاب مجھو معاف کریں گی کیونکہ صبح کے
وقت میں آپ کیساتھ ہواخوری کو نہ جاسکا۔ مجھے ہنری کی نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ کپک کا معاملہ
سے ہو گیا۔

ہنری اس معاملہ میں آپ کو زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ طے ہو چکا۔ ہنری اپنے
ماتھے پر ہاتھ لے لے مین اور ہم دونوں خوش ہیں۔

ایچی (اپنے دل میں) افسوس! ہنری بالکل غلامی پر ہے۔

مسٹر سربا نے اعتباری کی نظر سے کبھی ہنری اور کبھی ایچی کی طرف دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنے دل میں
کہتا تھا کہ یہ دونوں عجیب فحش کے آدمی ہیں۔ یہ خیال کرنے کے بعد اسنے ایک کتاب اپنے ہاتھ
میں اٹھا کر چند سطریں زور زور سے پڑھا کر کہا "اولیڈی ہنری! کیا آپ لارڈ بیرون (نام صنف
کتاب کی تاریخ ہیں؟

ایچی۔ بیشک!۔

مسٹر مور۔ بلا شک اُس کی شاعری قابلِ تفریق ہے۔ لیکن اُس کے خیالات ایسے نہیں ہیں۔ جو مضامین اُس نے نیچر و محبت کی بابت کہے ہیں نہایت دلچسپ ہیں۔ لیکن جو باتیں اُس نے اپنی طبع کے ایجاد سے تحریر کی ہیں حقارت کے لائق ہیں۔ اے بڈی ہنری! کیا آپ کبھی ٹماک اٹلی میں رہی ہیں؟

ایچی۔ کبھی نہیں!۔

مسٹر مور۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ ضرور رہی ہیں۔ کیونکہ میں نے آپ کو ایسی باتیں سن کر ہموئے سنا ہے۔ گویا آپ کو تمام اٹلی کے حالات زبانی یاد ہیں اور آپ کی تحریر میں بھی وہ فنی و خوبی اور شیریں کلامی پائی جاتی ہے جو اٹلی کے باشندگان کی تحریر میں ہوا کرتی ہے۔ اگرچہ اٹلی کی لطیف و صاف آب و ہوا میں اپنی زندگی کا کچھ حصہ صرف نہ کیا ہوتا تو میں اپنے تئیں ضرور دہن گنا مکروہ خیال کرتا۔ میرے کلام کی تائید کے لئے یہاں ہنری موجود ہے لیکن اُس کے معاملہ پر نظر ڈالنے سے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ان کی تربیت کا اثر اُس کے اوپر بالکل نہیں پڑا ہے۔ میرے خیال میں یہ تبدیلِ آب و ہوا کا باعث ہے کہ پھر اُس کے خیالات ویسے ہی ہو گئے ہوں۔ ہنری نے کچھ جواب نہیں دیا اور ظاہرِ کتاب کے پڑھنے میں مشغول رہا۔

مسٹر مور۔ لارڈ بیرڈن کی بابت کئی مرتبہ میرے اور ہنری کے درمیان ضد ہو چکی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ آپس کی طرف داری پسند کر سکیں گی؟۔ میری رائے تو یہ ہے کہ میں اُس کے خیالات کی بُرائیاں برداشت نہیں کر سکتا۔ نہ معلوم کون شیطان اُس کو ساتھ تھا؟۔ نہ معلوم وہ اور کیا چاہتا تھا؟۔ دنیا کی تمام نعمتیں اُس کیلئے موجود تھیں۔ تمام موقوفِ جلیلین اور نازک اندام لیڈیاں اُس کے پیچھے پیچھے دوڑتی رہتی تھیں اور اُس کی مقبولِ تعلیم کیا کرتی تھیں۔ تاہم وہ اُن سب کو دیکھ کر اپنی ناک بھون سکڑتا تھا اور سب کو فخرِ حقارت سے دیکھتا تھا۔ میری رائے میں ہم لوگ اُس سے ہزار درجہ بہتر ہیں۔ اور تو درکنار وہ خود اپنی بیوی کی نفرت کرکھتا تھا اور اُس کے ساتھ بدسلوکی ہی پیش آتا تھا۔ حقیقت اُس کی شادی رضامندی

سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ روتا جھینکتا رہتا تھا اور بالکل شہدا ہو گیا تھا۔ اے ہنری! اب بتلا۔ سنے گا آپ ان باتوں کی کس طرح تردید کر سکتے ہیں؟

ہنری۔ میں تردید کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ اشخاص جن کے خیالات چال چلن بالکل مختلف ہیں دوسرے لوگوں کی حقیقت کو نہیں جان سکتے ہیں۔ جوبات ایک شخص کیلئے رنج آور ہے وہی بات دوسرے کیلئے موجب راحت ہو سکتی ہے اور لارڈ بیرون کی خانگی توارنج کی بابت نہ کچھ میں جانتا ہوں اور نہ آپ اور نہ جکواؤں سے کچھ سنا رہا ہے۔ مسٹر مور۔ بہت معقول بات کہی۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن میں یہ بات بلا کچھ نہیں رہ سکتا کہ وہ خود اپنے کو گنوار ثابت کرتا ہے اور اپنے حالات سے سبکو آگاہ کرتا ہے۔ پس بلا شک ہم لوگ اُس کی خانگی توارنج سے واقف ہیں۔

ہنری نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنی کتاب پڑھنے لگا۔

مسٹر مور۔ اے لیڈی ہنری! آپ کی رائے میں لارڈ بیرون کس قسم کا آدمی تھا۔ کیا آپ میری رائے سے اتفاق نہیں کرتیں؟

ایکمی۔ نہیں! ہرگز نہیں!! کیونکہ میرا بھی وہی خیال ہے جو لارڈ ہنری کا ہے کہ ایک شخص دوسرے کو دل کا حال نہیں جان سکتا۔

مسٹر مور۔ شیطان کی قسم! لارڈ بیرون بڑا مشہور شاعر ہوا ہے۔ وہ ہم لوگوں کو خیالات جن کو ہم خود نظم میں نہیں لکھ سکتے اپنی شاعری میں کس خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ چنانچہ مثیلاً میں اُس کے چند اشعار کو شرمین بد لکھ آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

”میری پیاری فلورینس! میں تجھ سے اس قدر محبت رکھتا ہوں کہ کہنے آجکے کہی اور سنی نہ ہوگی۔ کیونکہ تو حسین ہے اور میں نوجوان ہوں۔ میری جان فلورینس! ایک وہ بھی خوشنما زانہ تھا جب تمام دنیا کے لوگ تیرے عشق میں گرفتار تھے اور شعرا و نثر نویس حسن کی خوبی کی تعریف کرنے میں مارے شرم کے منہ چھپاتے تھے۔ افسوس! اب وہ زمانہ میری قبرت میں نہیں ہے۔“

تاہم میں تیری ترکیب چشم اور خدا زلفت کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنا دین و ایمان تیری خاطر نہیں چھوڑ سکتا اور نہ دین و ایمان کی خاطر تجھ سے معشوق کو سلام دیکھتا ہوں۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کا معاملہ ہے۔“

اے لیڈی ہنری! ان الفاظ کی نسبت آپ کیا راز قایم کرتی ہیں؟۔

ایمی نے اس خوف سے کچھ جواب نہ دیا کہ جو کچھ میری زبان سے نکلیگا اسکا مطلب کچھ اور ہی خیال کیا جائیگا۔ لیکن اس کے چہرے سے معلوم ہو گیا کہ یہ الفاظ اسکو خوب یاد ہیں۔

ہنری ذرا دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ ایمی نے دل میں خیال کیا کہ وہ پھر میرے اوپر دل دکھانیکا الزام لگائیگا۔ دوسرے روز جس وقت وہ برآمدے میں ہو کر گزری ہنری کے کمرے کا دروازہ ہسوت کھلا ہوا تھا۔ ایمی نے نظر ڈال کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ نقشہ جو جینی کے اوپر لٹک رہی تھی کسی لڑائی کے لئے ہیں۔ وہ فوراً تازگی کے قہر و ہنری کو میری جانب سے شک ہو گیا ہے اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہی وہ بھی زمانہ آئے گا جب وہ مجھے اپنا سچے لگیگا اور میرے ساتھ انصاف سے پیش آئیگا۔

لاکھ بیگانہ بنے غیر سے بلکہ کوئی

شوق کہتا ہے کئے لیتے ہیں بہم پنا

چھٹا باب

آگ میں جھونک دیا ہر دل یوانہ کو

کوئی جا کر یہ خبر دوسرے جانانہ کو

شہر دل کی دھوم دھام اور عیش و عشرت کے سامان کچھ اٹھیں گوگون کو جھیل اور دلچسپ معلوم ہو

ہیں جو توجہ ان آسودہ اور بے فکرے ہیں (لیکن ان عاشق مزاج لوگوں کو جن کی بہارِ شباب کو موسمِ خزاں کی بادِ صحرے نے اپنا شکار بنا لیا ہے ان باتوں میں اتنا بھی لطفت نہیں آتا جتنا کہ کسی ساٹھ برس کی جہانزیدہ بڑھیا کو آتا ہوگا۔ کیونکہ ان آفت رسیدہ لوگوں کے دلوں میں ایک قہر کی میٹھا میٹھا دردِ پنہان رہتا ہے جو پوشیدہ پوشیدہ اُن کے خونِ جگر کو سپا کرتا ہے۔ اُن کی آنکھوں میں حسرت کا غبار بھرتا ہے۔ اُن کے گل سے رُخساروں کو خزاں کے زرد پتوں کی مانند بنا دیتا ہے اور اُن کی طبیعت میں ایسی وحشت پیدا کر دیتا ہے کہ اُن کا دل خود بخود ہر ایک بات سے ہٹ جاتا ہے) پس تعجب کی بات نہیں ہے کہ دوسرے شہروں کے دلچسپ منظر سے گھر کر دلیوار کوہ و صحرا میں آوارہ پھرنا شوق سے پسند کرتے ہیں۔ ۷

شہرِ زین دم بھر بھی ملت چیں اگر

اس طرح جاتے نہ دیرانے کو ہم

اسال پارلیمنٹ جلد منعقد ہونیوالی تھی۔ ہنری کا قصد اُس میں شریک ہونے کا تھا۔ وہ آرنگ فورڈ کے ڈبلی گیت لوگوں کے ہمراہ لندن پہنچا۔ بیچاری ایسی بھی گرتی چرتی دلمان داخل ہوئی اور ایک کوچ میں اُسے قیام کیا۔

لندن میں اگر آئی ایک ایسی سوسائٹی میں بچپس گئی جس میں نہ کوئی اُمکا دوسرے اور نہ کوئی ملاقاتی تھا۔ اگر ہنری اُس وقت ایسی کے ساتھ ہوتا تو ضرور اُسکو فر کرنے کا موقع ملتا۔ مگر افسوس! اُس کی حالت بالکل خلاف تھی۔ ایسی کو پہلے سے معلوم تھا کہ لندن میں پہچانچا اُسکا خاوند ضرور اس سے علیحدہ رہیگا۔ کیونکہ دیجات میں تو یہ بات تھی کہ دن بھر میں کہی نہ کہی ایک مرتبہ ایسی کو اُسکی صورت دیکھنے اور آواز سُننے کا موقع ملتا تھا۔ لیکن شہرِ لندن ہنری کو رات دن غائب ہو کر جیلہ سان تھا۔ یہ خیال ایسی کا بہت دُور تھا۔ کام کے بہانے وہ بالکل غیر حاضر رہنے لگا اور آئی اُس کی صورت کیا معنی آواز سُننے کو ترسے لگی ۷

گھر میں اکاش ترے گھر کے برابر تھا تو نہ آتا تری آواز تو آیا کرتی

اول تو ہنری آبی کے قیام گاہ پر آتا ہی تھا اور اگر خدا خواستہ آیا بھی تو وہ عاجزہ اپنے کمرے میں کھانا کھا کر فوج گھر ہو جاتا تھا۔ آبی صبح کو انتظار میں رہتی تھی شام کو سیر ہوجاتی تھی رات کا ٹنا کچھ سانس کام تھا۔ پھر وہ ہی دن کا سامنا اور وہی اضطرابی دبیقاری۔ اگر کہیں خوبی تقدیر سے سم آ گیا بلکہ ہم گھنٹہ میں ایک مرتبہ بھی وہ اپنے پیارے ہنری کی شکل دیکھ لیتی تھی تو اسے پھر کچھ رخصتہ تک تسکین ہو جاتی تھی۔ وہ ہر چند خواہشمند تھی کہ آزادی سے زندگی بسر کرے۔ مگر جب اس کا دل قابو سے باہر تھا تو یہ بات ہرگز ممکن نہ تھی۔

لیڈی سوالی بیان آ کر آبی کی رہنمائی گئی تھی۔ مگر وہ آبی کے دلی حالات سے ناواقف تھی باوجود پریشانی و تفکرات کے ایسی کچھ شادی کے وقت سے بہت ترقی کر گیا تھا۔ خصوصاً اس کے بھولے پن اور سادگی نے غضب کا نقشہ جا بجا کھا تھا۔

چونکہ وہ لارڈ ہنری کی بیوی تھی اس وجہ سے لوگ اس کے ساتھ توجہ سے پیش آتے اور عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اس کی شہرت روز بروز شہر میں بڑھتی جاتی تھی۔ مگر ایسی ان تفرغیوں سے صرف ظاہر خوش معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس کے دل میں ایسا درد و مصیبت بھرا ہوا تھا کہ وہ ان باتوں کی بالکل پروا نہ کرتی تھی۔

جب کہی وہ ہنری کو ناچ گھر میں کھڑا دیکھتی تھی تب اس کی تمام خوشی ہرن ہو جاتی تھی اور وہ اس کی جانب غور سے نظر ڈالتی تھی اور جب وہ کسی لیڈی سے گفتگو کرتا تھا تو آبی لوگوں سے دریافت کرنے لگتی تھی کہ یہ لیڈی کون ہے؟۔ حقیقت وہ ہنری کی پیاری معشوقہ کو دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر یہ معشوقہ اس کی رقیبہ لیڈی فلورینس ابھی تک لندن میں نہیں واپس ہوئی تھی اور اس کے نام کا ہنوز وہاں کچھ ذکر نہیں تھا۔

اگرچہ ہنری کو آبی کے ساتھ کچھ تعلقی نہیں رہا تھا تاہم جو کچھ آرام و آسائش و پردہ کے ذریعہ سے ابھی کو مل سکتی تھی اس کے تمنا کرنے میں وہ دل و جان سے مصروف تھا۔ جس گھوڑے پر سوار ہو کر وہ شکار کو جایا کرتا تھا وہی گھوڑا آبی کی سواری کی خاطر لندن میں موجود تھا۔

ناچ گھر میں ایک عمدہ نشست اس نے ایسی کو واسطے مخصوص کر دی اور اسکو اجازت دیدی کہ کسی شخص کے ساتھ وہ رہنا پسند کرے شوق سے رہے اور چیرا اسکا دل مفتون ہوا۔ اسکو اپنی قوم کا مین بلایے۔ الغرض اس کی منشا وہی تھی کہ ایسی کسی طرح خوش رہے۔

اگر کوئی دوسرا خاندان ایسی آزادی اپنی متکار ہوئی کو دیتا تو وہ مارے خوشی کے جامہ سے باہر ہو کر عجیبائی کا مرقع اپنے چہرے پر ڈال لیتی۔ مگر ہنری کی مانند خاندان کی زبان سے ایسا الفاظ کا ایسی کے مانند پانچواں سو بیوی کی شان میں بگھنا خصوصاً ایسے وقت پر حجب وہ جانی کو طیار تھا اور اسقدر بھی ٹہلت ایسی کو نہ تھی کہ وہ جواب دیکھے۔ گویا ایسی کوئی تشنگم کو بھڑکا کر اسکی آنکھوں سے اشکوں کا دریا جاری کرنا تھا تاہم وہ اس کی مہربانی کی خاطر اسکو تھی۔ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر میں اپنا گھر اس کے پسند بناؤں گی تو وہ ضرور میرے پاس تاجدار ہوگا۔ پس اس نے چند منتخب اشخاص کو مدعو کیا اور دعوت کا ایک روز مقرر کر کے کسی مناسب موقع پر ہنری کو اپنے ارادہ سے اطلاع دی۔ ہنری نے اس کی تجویز بہت پسند کی۔ مگر اس نے اپنی شہرت کے بارہ میں کچھ جواب نہ دیا۔

دعوت کے دن ایسی نے تنہا بیٹھ کر کھانا کھایا اور اس نے اپنے دل میں مضبوط ارادہ کر لیا کہ میں ستر سلیم کی نصیحت پر عمل کروں گی۔ اس موقع کو چکا اس نے ذکر کیا تھا اپنے خیالات پر ڈال کو دنیا کے وہ طریقے اختیار کروں گی جنکو ہنری دل و جان سے پسند کرتا ہے۔ سب لوگ جو دعوت میں شریک تھے آجی کا انتظام دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جب دعوت ختم ہو چکی تب ہنری نے بھی اپنی شکل دکھائی۔ ایسی بڑی دیر سے دروازہ کی طرف نظر لگائے ہوئے منتظر تھی۔ جوہن اسکی نظر پڑی وہ اپنا کام پڑی خوش طبعی سے کرنے لگی۔ بڑک بڑک گنگو کرنا۔ زور زور سے دلکا ڈھکنا۔ دم بدم چہرے کے رنگ کا بدلتا ان سب باتوں سے اس کو دل کی فسطائی صاف ظاہر تھی ہنری اس کے پاس آیا اور گردن کی شوشنی۔ جھاڑ فانوس کی موثق۔ پھولوں کی آرائش دیکھ کر اس نے ایسی کو مبارکباد دی۔ وہ ان باتوں سے سہارا پا کر اس کی غیر حاضری کی بابت شک کی ہوئی

اُس وقت وہاں اپنے اپنے گھر کو چلنے لگے۔ جب سب لوگ چلے گئے تب ابھی اُس جگہ پہنچی جہاں ہنری کو گھڑا چھوڑ گئی تھی۔ لیکن اُسکو وہاں سے غائب پایا۔ وہ عجیبہ ہو کر سنان کمرون میں پہلنے لگی۔

اتنے میں رینولد آیا۔ وہ ایک تھوڑا چوناک پڑی اور پھر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بیان اُسکی اُنکھ نہ لگی۔ مختلف قسم کے خیالات اُسکے دل کو مضطرب کر رہے تھے اور کبھی کبھی اُمید بھی اپنی جھلک دکھا جاتی تھی۔

جس طرح کوئی نا سمجھ طالب علم مدرسہ کی تعطیل کے دن شمار کیا کرتا ہے۔ ایسی اپنی دوسری دعوت کے جلسہ کے دن گننے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ میری آئندہ کی اُمیدیں اُسی دعوت کی کامیابی پر منحصر ہیں۔ یہ اُمیدیں ایسی تھیں جن کو وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اُسکا خیال تھا کہ ہنری ضرور دعوت میں شریک ہو کر اپنا حال مبارک مجھ کو دکھائے گا۔ اس خیال سے اُسے اپنا خدا و اُس بڑھلے کے لئے کنگھی چوٹی کرنا شروع کیا۔ مگر بالوں کو تازہ تازہ خوشبودار پھولوں سے گوندھنا بیکار ثابت ہوا اور انتظار کرنا محض بے سود نکلا۔ کیونکہ ہر شخص جس کو اُس نے مدعو کیا تھا خوشی ہو کر دعوت میں شریک ہوا۔ لیکن ہنری جسکے واسطے یہ سب مان کیا تھا تشریف نہ لایا۔

شکستہ دل و شہرِ مُردہ خاطر ہو کر ابھی اپنی تیسری دعوت کو بالکل ملتوی رکھنے کے لئے بہانا تلاش کرنے لگی۔ لیکن ہنری اُسکو ناچ گھر میں بلا اور اُسکے کہنے سے وہ پھر دعوت دینے پر رضامند ہو گئی۔ ہنری نے مسٹر سلیم اور لیڈی سوالی سے درخواست کی کہ آپ لوگ دعوت کو دن میرے ساتھ کھانا کھالیں۔ اس سواری کو اور بھی اطمینان ہو گیا کہ وہ ضرور آویگا۔

دعوت کا دن آیا اور ابھی اپنے پیارے ہنری کا انتظار کرنے لگی۔ وہ مارے خوشی کے جاسے باہر بڑی جاتی تھی۔ چونکہ وہ واقف تھی کہ ہنری گانا سننے کا بڑا شائق ہے اسلئے اُسے شہر اُنکی کے مشہور گویے پہلے سے جمع کر رکھے تھے۔ وہ لیڈی سوالی کے ساتھ نشستگاہ میں آئی اور ضروری سامان دعوت کے لئے ہتیا کرنے لگی۔ وہ لیمپ اور باجے لا لا کر کہتی جاتی تھی اتنے میں

مسٹر سلیم اور مسٹر مور دونوں داخل ہوئے۔ مگر ہنری ان کے ساتھ نہ تھا۔ قہوہ پینے کا وقت آگیا تھا مگر اسکا کچھ پتہ نہ تھا۔ آخر کار ڈرتے ڈرتے اُسے مسٹر سلیم سے دریافت کیا کہ ہنری کو کہاں چھوڑا ہے؟

مسٹر سلیم - نہیں۔ وہ ایک خط کلا جو اس کے پاس اسی وقت آیا ہے۔ جواب تحریر کر رہا ہے۔ یقیناً وہ ابھی آتا ہوگا۔

یہہ سنتے ہی ایمی کے چہرہ پر رونق آگئی اور وہ سُکراؤ لگی۔ ایک گویا اپنی تان اُڈا رہا تھا کہ اسی عرصہ میں ہنری کمرے میں داخل ہوا اور ایک لمب تک وہ کھڑا ہوا ایمی کی طرف دیکھتا رہا۔ جوہن راگ ختم ہوا ایمی اسکو ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر اسکا کچھ سراغ نہ چلا کہ کدھر ہو چلا گیا۔ عجات بڑھنے لگی۔ ایمی ہر ایک مہمان کا استقبال کرتے کرتے تھک گئی۔ وہ نہایت پریشانی کی حالت میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ہنری کی تلاش میں ماری ماری پہنچی تھی پر اسکا پتہ و نشان نہ تھا۔ باوجودیکہ دلکش راگ ہر ایک کی طبیعت کو باغ باغ کر رہا تھا اور خوشی کو انسان مہیتا تھے۔ مگر ایمی کے چہرے کی وہ رونق جو ابھی ابھی نمودار ہوئی تھی ذرا دیر میں رنگ بد لگئی۔ اس عظیم الشان جلسہ میں جبکہ ایمی نے اپنی خوشی کے واسطے منعقد کیا تھا صرف ایمی ہی اسی کجخت تھی جسکو کچھ حظ حاصل نہ تھا۔

آخر کار وہ اپنے مہمانوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوئی۔ رفتہ رفتہ سب چلے گئے۔ صرف لیڈی سالی اور مسٹر سلیم اخیر پر رہ گئے

لیڈی سالی (ایمی سے) دل مائی ڈیر لیڈی ہنری! میں اس جلسہ کی کامیابی پر آپ کو کھٹا طہر پر مبارکباد دیتا ہوں۔ میں نے ایسا اپنی نظر سے کبھی نہیں دیکھا۔ لوگ گتہ میں کہ ان تمام میں تپ کو بڑا ملکہ حاصل ہے۔ تعجب اگر آپ نے ایسی لیاقت کہاں ہو پیدا کی؟

یہ کہہ کر لیڈی سالی نے ایمی کے منہ پر نظر ڈالی۔ دیکھتی کیا ہے کہ اُس کی آنکھوں میں اشکوں کی لوی جاری ہے۔ بہہ دیکھ کر اُسے ایمی سے دریافت کیا کہ یہ کیا بات ہے جو آپ کی چپکی چپکی

روہی ہیں۔

ایک کچھ بات نہیں۔ صرف تکان کی وجہ سے میرے سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ سچ ہے، دعوت کے دن میزبان گانا گین دم آجاتا ہے۔ جب وہ کسی قدر اپنے مہانوں کی خاطر تواضع کر سکتا ہے۔ اب آئندہ میں ہرگز کسی کی دعوت نہ کروں گی اور ایسا جلسہ کبھی منعقد نہ کروں گی۔ یہ الفاظ بڑے رنج و نا اُمیدی کے ساتھ آئی کے لبوں سے نکلے۔

لیڈی سہالی (حیرت زدہ ہو کر) کیا بیوقوفی کی بات ہے کہ آپ خوشی کے وقت روٹی ہیں اگر تین آپ کی جگہ پر ہوتی تو ضرور خوش ہوتی۔ مگر معلوم آپ ذرا سی تنگی کی وجہ سے ایسی کہیں پریشان ہو گئیں؟۔ ایسی کیا بات پیش کی کہ آپ نے پھر دعوت دینے اور جلسہ کرانیکا ارادہ قطعی بند کر دیا۔

آئی نے یہ نہ کر اپنا سر ہلایا اور سر تسلیم کی طرف دیکھتے ہی اُسکو اُسکی نصیحت یاد آگئی اُس نے آنسو پونچھ کر اُدھر اُدھر کہا کہ ”اِس وقت میں اِس معاملہ پر کچھ بحث کرنا نہیں چاہتی۔ میں خیال کر کر عقب سو جواب دوں گی۔ اِس وقت آپ سو رخصت ہوتی ہوں اور سونیکو جاتی ہوں۔ آپ دیکھتے نہیں میں کس قدر پریشان ہو رہی ہوں۔ میں اس قدر تھک گئی ہوں کہ میرے ہوش و حواس درست نہیں رہے۔ ابھی ابھی میں کیا ایک رہی تھی لو مجھے یاد بھی بھول گئی۔“

لیڈی سہالی یہ سن کر چلنے کو تھی کہ بہتری داخل ہوا سو فوراً اُسکے پاس پہنچ کر کہنے لگی :- لیڈی سہالی۔ اے بہتری! آتے اور میرے کلام کی تائید کیجئے۔ میں آپ کی ضد نہ ہوں سے درخواست کر رہی ہوں کہ دو ایک دعوت اور دیجئے۔ مگر وہ کہتی ہے کہ لوگ اُس کی محنت کی داد نہیں دیتے۔ وہ اُسکو بہت پریشان کرتے ہیں۔ اُسے وہ اب کہی دعوت نہ دیگی۔ اب آپ یہ بتلا کر کہ کیا مہانوں نے آپکی بوی کا پورے طور پر شکریہ ادا نہیں کیا؟۔ کیا اُسے اپنے مہانوں کی خاطر تواضع قابل تحسین نہیں کی؟

آئی جو اپنے خاوند کو آتے ہوئے دیکھ کر کمرے کے ایک گوشہ کی جانب چلی گئی تھی پھولوں

کی ایک ڈالی کو دیکھنے لگی جو وہاں پر کبھی ہوئی تھی۔

ہنری لیڈی سوالی کے سوالات سن کر گھبرا گئی۔ مگر اُس نے جلدی سے جواب میں کہا ”یہ میری راجین یہ لیڈی ہنری کی محض نادانی ہے کہ وہ ایک ایسے کام کو ملتوی رکھنا چاہتی ہیں جس سے خود اُن کو اور غیروں کو بہت حط حاصل ہوتا ہے۔“

آئی نے اپنا سُنفہ چھپانے کے لئے پھولوں پر گردن جھکالی اور اُس نے اپنے دل میں کہا کہ ”معلوم کیوں اس وقت میرے دلکو خود بخود خوشی ہو رہی ہے۔ افسوس! وہ جانتا ہوگا کہ میں اس خالی نشی پر اکٹف کرتی ہوں۔ وہ مجھے بالکل حق خیال کرتا ہے۔ مان میں یہی ہی ہوں۔“

آئی ان خیالات میں تھی کہ لیڈی سوالی اُس کے پاس کر کہنے لگی کہ ”کوئی دن آئندہ جلسہ کے لئے مُقرر کیجئے۔“ میں اُس کی کامیابی کے لئے دل و جان ہر کوشش کروں گی۔“

آئی نے مجبوراً جواب میں کہا کہ ”میں اس وقت اُمید رہ جو اس ہوں کہ اس بات پر غور نہیں کرتی پس اس وقت میں آپ سے رخصت ہوتی ہوں اور سلام عرض کرتی ہوں۔“

آئی کی غمگین آواز ہنری کے دل پر ضرور اثر کر گئی۔ کیونکہ اُس نے فوراً نظر اٹھا کے اُس کی طرف دیکھا آئی کی شکل و آواز بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ اُس کے مُضاروں سے چمک جاتی رہی تھی اُس کے لبوں سے مسکراہٹ اُڑ گئی تھی۔ مگر سلیپم اُس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا اور ہنری دونوں کو نظرِ متق سے ملاحظہ کر رہا تھا۔ اتنے میں لیڈی سوالی آئی۔ ہنری سے رخصتی سلام عرض کیا۔ وہ اپنے

سکتے کے عالم سے چونک کر کھڑا ہو گیا اور سلیپم کے ساتھ لیڈی سوالی کو زینہ کے نیچے تک پہنچانے لگا۔ چند منٹ تک آئی نے ہنری کی واپسی کا انتظار کیا۔ کچھ دیر بعد اُس نے کسی کو پیڑوں کی آہٹ زینہ پر سنی۔ مگر بجائے ہنری کے زینہ ڈھل ہوا۔ ہنری اپنے کمرے میں چلا گیا اور اُس کا دروازہ بند کر لیا۔

آئی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو کچھ میرے اسکان میں تھا میں کر چکی اور جہاں تک ممکن تھا میں اپنی تقدیر سے لڑ چکی۔ میری ہر ایک تدبیر محض بیکار ثابت ہوئی۔ جتنے دیر میں

اُسکو خوش کرنے اور اپنا بانیکی کو شش کی وہ اُسی قدر مجاہد سے دور ہوتا گیا۔ اب میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اب اپنی زندگی بسر کرے۔ بلکہ میں اپنے تئیں بیدل سمجھ کر اس جہان فانی میں اپنی زندگی بسر کر دوں گی۔ نا اُمید ہی نے اُسکو بالکل مغلوب کر لیا تھا۔ وہ اپنی خودی سے گزر کر ریڈی سواہی کے ساتھ ہر قسم کی ادب و باریکی میں زندگی کاٹنے لگی۔ اُسکے چہرے پر نہایت ہی رونق اور ظاہر اُسکا ہٹ برائے نام بانی گئی تھی۔ وہ اپنے جگر کے پُر درد زخم کو اپنے جوش طبیعت کی پٹی سے باز رکھ کر لوگوں سے چھپانا چاہتی تھی اور کسی وقت اُسکو ان خیالات سے فرصت نہ ملتی تھی۔ جب کبھی وہ تنہا رہ جاتی تھی تب پھر وہ غمگین خیالات پر مُردہ اُمیدیں۔ موجودہ لگا بعت اور گزشتہ عیش اُسکی طبیعت کو بچھین بنا دیتے تھے۔ اُسکی آنکھوں میں حرارت کی جھلک آ جاتی تھی۔ اُسکی زندگی وبالِ جان ہو جاتی تھی۔ اکثر شام کے وقت اُسکو استفادہ صراطِ الٰہی پیل ہوتی تھی اور اُس کی طبیعت ایسی خراب ہو جاتی تھی کہ کئی شب تک آرام کرنا حرام ہو جاتا تھا اور وہ رات کو بیٹھی بیٹھی یہ شعر و سبک کہی آہستہ اور کبھی زور سے پڑھا کرتی تھی۔

شبِ حیران بسر نہیں ہوتی

نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی

سو سن آہی کی خادہ بار بار اپنے دل میں کہتی تھی کہ میری لیڈی کی شکل بالکل تبدیل ہو گئی ہے۔ اُسکو اپنے دل کی مطلق خبر نہیں ہے۔ وہ اکثر شام کے وقت تفریح کے لئے باہر جانے کو پوشاک پہنتی ہے۔ مگر وقت آتے ہی وہ کوچین سے کہہ دیتی ہے کہ ٹمٹم لجاؤ اور پھر وہ اُسی طرح پوشاک پہنے ہوئے اپنے پلنگ پر لیٹ کر شل جوتوں کے زار زار روتی ہے۔ یہاں تک کہ روتے روتے تھک کر وہ سو جاتی ہے اور پھر صبح کو اٹھ کر اپنی بے وقوفی پر آپ مہنتی ہے اور پھر اُسی طرح اپنے دل کا کٹی جز افسوس! دیکھئے کب اُس کو دن پھر تے ہیں؟ کیا اُسی طرح کی زندگی میں انسان کو رہنا چاہیو؟۔ افسوس! کیا اُن سب خوشی کے خوابوں کی جو دھوکہ روشن کرتے ہیں اور نوجوانوں کی طبیعت کو جوش دلاتے ہیں یہی تعبیر ہے

ایسی لندن میں رہتو رہتو تنگ آگئی اور وہ منتظر تھی کہ کب وہ دن آئے کہ میں آرنلک فورڈ پہنچوں۔
 فورڈز قریب تھا اور اسکا خیال تھا کہ ہنری اس تقریب میں اپنے وطن کو ضرور واپس چلیگا۔ ایسی کے
 ملنے والوں اور خوشامدی لوگوں میں صرف ایک شخص اس کا سچا دوست تھا۔ جس سے ملاقات کرنے میں
 اسکو ہلکی خوشی چھل جوتی تھی۔ یہ شخص کون تھا؟۔ مسٹر سلیم۔ اس شخص نے پھر دوبارہ کوئی گفتگو
 ایسی سے ایسی نکی جس میں اس کی خادسہ کا تذکرہ آوے۔ تاہم ایسی کو معلوم تھا کہ وہ میری ہلکی حالت
 سے واقف ہو اور اس میں اور ہنری میں نسبت سابق کو اب ربط ضبط کم ہو گیا ہے۔ حالانکہ جب
 دونوں دوست ملتے ہیں اس وقت ایسی ہی پیار و محبت ہو گفتگو ہوتی ہے۔ لیکن مسٹر سلیم نے
 ہنری کے مکان پر اتنا بہت کم کر دیا تھا خصوصاً ایسے وقت جب ہنری موجود نہیں ہوتا تھا۔
 ایسی کو یہ کمی ملاقات دیکھ کر اذہم پہنچا تھا۔ کیونکہ وہ مسٹر سلیم کو اپنے اور ہنری کے درمیان ایک
 سیدیم خیال کرتی تھی اور اسے اُمید تھی کہ کسی نہ کسی روز اُسی کو تو تسل سے ہم دونوں میں تعلق پیدا
 ہوگا۔ ایک شام کو ایسی لیڈی سوالی کے ساتھ ناچ گھر میں گئی۔ ناچ گھر میں پہونچکر لیڈی سوالی
 رقص میں مشغول ہو گئی اور ایسی جماعت کی شکش ہو گھر کر چائے پینے کے کمرے میں چلی گئی۔ مسٹر سلیم
 اس کے پس پہونچا سنجیدہ اور مذاقیہ الفاظ میں اس کو موجودہ طریقہ زندگی پر حملہ کرنے لگا۔ اس نے کہا
 کہ آپ کو میں کبھی خوشی کی حالت میں نہیں دیکھتا۔ البتہ میں دیکھتا ہوں کہ آپ گھبراہٹ اور غماہرا
 خوشی میں زندگی بسر کر رہی ہیں۔“

ایسی جیسٹھ اور لوگ بسر کرتے ہیں اُسی طرح میں بھی اپنے دن کاٹتی ہوں۔

مسٹر سلیم۔ شاید ایسا ہو۔ لیکن آپ اُن لوگوں کی مانند نہیں ہیں جن کی آپ تقلید کرتی ہیں۔
 تجھے یقین ہے کہ یہ سب ناچ و تماشے آپکو ہلکی خوشی و آسودگی نہیں پہونچاتے۔

ایسی۔ شاید ایسا نہ ہو۔ (منہاشی مسکراہٹ ایسی کے لبوں تک آتے رہے۔) کیونکہ سودگی ایک
 ایسا لفظ تھا جو اس کے دل پر نقش ہو رہا تھا اور جو اس کے کانوں کو سخت ناگوار سمجھتا تھا (لیکن
 میں کیا کر سکتی ہوں؟۔)

مسٹر سلیم - آپ کی حالت قابلِ اطمینان نہیں ہے۔ کچھ شک نہیں کہ آپ کی صلیب مزاجی اور پشانی چند روز میں آپ کے دماغ و جسم کو کمزور کر دیگی۔ آرٹنگ فورڈ مین آپ کی کیا حالت تھی اور اب کیا ہے؟ فوراً ملاحظہ کیجئے!۔

یہ باتیں بالکل درست تھیں جن کا جواب دینے میں آپ کی زبان بند ہو گئی۔ وہ اپنے دل ہی دل میں کچھ کہہ کر چپ ہو گئی۔

مسٹر سلیم - درحقیقت یہ آپ کی بڑی غلطی ہے کہ آپ اپنے دوستوں اور راز چھپاتی ہیں۔

ایمی - میرے دوست! میرا کوئی دوست نہیں ہے جس سے

اِسنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور ان الفاظ نے جو اُس کے دل سے بچھے اُس کے دل میں درد انگیز خیالات پیدا کر دیے جن کو وہ پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اُس نے اپنا سر مسٹر سلیم کی طرف سے پھیر لیا اور اپنی آنسو بھری آنکھوں سے زمین کی جانب دیکھنے لگی۔ یہ کیفیت دیکھ کر مسٹر سلیم بھی خاموش ہو گیا اور اُس کی طرف غمگین نگاہ سے دیکھنے لگا۔ وہ بہت خیال کرنے سے باز نہ رہ سکا کہ ایک لمحہ میں ایمی کی صورت کیا سے کیا ہو گئی؟ اور اُس کی خوبصورتی کیسے پر لگا کر اڑ گئی؟

اُس نے ایمی کو بہت کچھ سمجھایا اور کہا ۵

دیکھ کر اُس نے گھر میں لگانا نہیں اچھا
۱۰۹ قصہ ۹
اس سچ و سنم کو دل میں چھپانا نہیں اچھا

آئندہ آپ کو اختیار ہے (ر)

ہم نیک و بد حضار کو سمجھاؤ تے ہیں

اِس وقت بہتری لیا کہ کہہ میں داخل ہوا اور جلدی سے مسٹر سلیم کے پاس آکر کہنے لگا :-

بہتری - میں آپ کو دو گھنٹہ سے تلاش کر رہا ہوں۔ میں آپ کو کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

یہ الفاظ بہتری نے اسی محبت میں کہے کہ اس کا کوئل کا سلاطین غیر پرانی ہو رہا۔

بہتری بہت کہہ کر ایمی کی طرف دیکھنے لگا۔ لیا کہ بہتری کی صورت دیکھنے سے اُس کے حضاروں

میں خون بھر آیا۔ مگر رنج کے آثار دور نہ ہوئے۔ جسقدر تہنری اُس کی طرف دیکھتا تھا اُس بقدر وہ شگفتہ ہوتی جاتی تھی۔ یہ بات ملاحظہ کر کے تہنری اپنے خواب و خیال سے بیدار ہوا اور فوراً مسٹر سلیم کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا

تہنری۔ میں آپ کو مکان پر ٹھیکر۔ وہاں مجھے خبر ملی کہ آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں مجھے کیا بھی تھا کہ آپ ایسی جگہ کو بھی جب کہیں ممکن ہوتا ہے اپنی تشریف آوری ہر روز فرماتے ہیں۔

مسٹر سلیم (لاپرواہی کے ساتھ) رتا ڈونا درجب میری طبیعت مجھے مجبور کر دیتی ہے میں یہاں چلا آتا ہوں۔ مان وہ کیا بات ہے جو آپ مجھ سے کہنا چاہتے ہیں؟

تہنری۔ کچھ خبر آپ سیکر چھانے کہی ہے آپ علیحدہ آکر سن لیجئے!۔

یہ کہہ کر وہ مسٹر سلیم کو علیحدہ لیگیا۔ ایسی نے نظر اٹھا کر تہنری کی طرف دیکھا اور اُس کی شان و شوکت میں گارڈیو جعفرین سے مقابلہ کیا۔ جب تہنری مسٹر سلیم سے گفتگو کر چکا تب وہ پھر اُنہی کی طرف آیا اور پھر اُس کو نگاہ غور سے دیکھا۔ اُس نے خیال کیا کہ اُنہی سے کچھ بات چیت کرنا لازمی ہے۔ مگر میں کیا بات چیت کروں؟۔ آخر کار اُس نے ایسی سے بیگفتگو کی:۔

تہنری۔ اے لیڈی تہنری! میں خیال کرتا ہوں آپ نے ناچنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ کو ناچنا بہت پسند ہے۔ (مسٹر سلیم کی طرف مخاطب ہو کر) اے مسٹر سلیم! کیا آپ بھی اب کبھی ناچتے ہیں؟۔

مسٹر سلیم۔ کچھ عرصہ سے میں اس جرم کا ترک نہیں ہوا۔ اس خیال سے کہ لوگ کہیں گے کہ اُنہی ہو کر ناچتا ہے۔ مگر لیڈی تہنری کی نسبت میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ اُن کی محض کاہلی ہے اسلئے قابل الزام نہیں۔ میں نے دیکھا کہ ابھی کئی لیڈیاں اُن سے ناچنے کے لئے درخواست کرتی کوئی تھیں۔

ایسی (مسکرا کر) آپ جانتے ہیں ہم لوگ وہی وہاں خیال ہوتے ہیں۔

تہنری۔ مان سسترات خام خیالی کو اپنا فرض سمجھتی ہیں۔

آسوقت ایک نہایت حسین پر خیال فوجوان لیڈی باپسی لباس پہنے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئی۔ یہ لیڈی مسٹر پیلم کو تعظیم کے ساتھ سلام کر کے ہنری کی طرف مخاطب ہو کر یوں گویا ہوئی :-
لیڈی - کیا بیرونی ہے کاپٹے بھگبو باکل فراموش کر دیا ہے اور رشتہ الفت قطعی توڑ دیا ہے !-
 میں آپ کو ہر جگہ تلاش کر آئی۔ ناچ اب غمغریب ختم ہونے والا ہے۔

ہنری (گھبرا کر) میں آپ سے ہزاروں معافی مانگتا ہوں۔ میں بہت نادم ہوں۔ درحقیقت مجھے آپ کا خیال نہیں رہا تھا۔

لیڈی (ہنس کر اور ایسی کی طرف دیکھ کر) کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ میں خیال کرتی ہوں آپ غیر ملکوں کی عیاشی کو اب بھول گئے ہیں ؟-

یہ کہہ کر اس لیڈی نے ہنری کا ماتھے پکڑا اور اسکو ناچ گھر میں لے گئی۔

ایمی (مسٹر پیلم سے مخاطب ہو کر) یہ کون لیڈی تھی ؟-

مسٹر پیلم - وہ لیڈی اوسٹری ہے۔ وہ شہر دانسٹا میں ہمارے ساتھ تھی اور وہ ابھی باہر سے واپس آئی ہے۔

ایمی نے آہ سرد بھری۔ کمرہ کی گرمی سے گھبرا کر وہ کھڑی ہو گئی اور دروازہ کی طرف چلی گئی۔ مسٹر پیلم نے مسکرا کر اسکا ماتھے تھام لیا اور اس سے کہا کہ چاند آپ کا جی چاہے اُدھر مجھے بھی لے جائے۔ وہ دونوں ناچ گھر میں پہنچے۔

ہنری اس وقت لیڈی اوسٹری کے ساتھ ناچ رہا تھا اور جب ناچ بند ہوا تب یہ دونوں ایمی کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ مگر درمیان میں دونوں اور بھی کھڑے ہو کر تھے۔ اسوجہ سے وہ لوگ ایمی کو نہ دیکھ سکے۔

لیڈی اوسٹری (ہنری سے) وہ کون لیڈی تھی جس سے آپ اس کمرہ میں باتیں کر رہے تھے؟
ہنری (گھبرا کر) کیا آپ اسے نہیں جانتیں ؟ - وہ لیڈی ہنری تھی۔

لیڈی اوسٹری - لیڈی ہنری - آپ کی بیوی !- آپ مجھے تعجب میں ڈالتے ہیں۔ میں نے

ایسی عورت کہی نہیں دیکھی۔ میں نے اُس کو حُسن کی شہرت دور دور کا سُنی ہے۔ بلا شک وہ ایک جادو نظر و شوخ چشم بھولی بھالی۔ بُت سے مُشاہت کہتی ہے۔

ہنری نے یہ سُنکر اپنا سر جھکا لیا۔ اُس کی پیشانی پر خون دُوران کرنے لگا لیڈی اوسٹرلی۔ جو کچھ میں نے سنا ہے اُس سے میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ اپنی بیوی کے ساتھ ناز و خُرخے کب کرتے ہیں۔ میں لیڈی ہنری کی صورت دیکھ کر یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتی کہ اُسے آپ کو ایک کھلونا بنا کر اپنے قابِ مین کر لیا ہے۔

ہنری۔ نہیں۔ نہیں! میں سسرِ سلیم کی تلاش میں دمان گیا تھا۔ لیڈی اوسٹرلی (ہنسر) او! تلاش کرنے کا یہی طریقہ ہے؟۔ میں آپ کو کبھی معاف نہ کروں گی۔ آپ نے خوب بہانا بتلایا۔ مان یہ تو کہہ کر سسرِ سلیم آپ کو لے گیا یا نہیں؟۔ دل! میں اُس ماہ کا بل میو ملنے کی بہت متوقع ہوں جسے اپنی چمکتی ہوئی نظر کے تاروں سے آپ کی عقل کو اندھیرے میں ڈال کھا ہے۔ سزا دہرانی اپنی بیوی سے میری ملاقات کرا دیجئے۔

یہ کہہ کر وہ خوب دل کھول کے ہنسی۔ مگر ہنری اُس کی ہنسی میں شریک نہ ہوا۔ لیڈی اوسٹرلی۔ یقیناً آپ انگریزوں کی طرح عمل کرنا ہے اور یہ جبر نہین سمجھتے۔ میرے خیال میں آپ یہ تخلیق گوارا کر سکتے ہیں۔

سسرِ سلیم اس وقت کسی دوسری طرف مخاطب تھا۔ پس آئی نے اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ سے چھڑا کر علیحدہ کر دیا۔ تاکہ ہنری بدگمان نہ ہو۔ اُسے دور سے دیکھا کہ وہ دونوں پھر ناچ میں مشغول ہو گئے۔ ایک خالی کرسی پر آگے بیٹھ گئی۔ اُسے بیٹھے ہوئے دیر نہ ہوئی تھی کہ مس سلیمنا خوش خوش اپنی سر پہ بھون کا ایک مار لپیٹے ہوئے ایسی کے پاس آکر اور اُسکا ہاتھ زور سے پکڑ کر کہنے لگی:۔

”دل بیڈی ہنری! میں ناچ گھر میں آگئی۔ یہ سب آپ کی خاطر ہے۔ یقیناً میں آپ کی اس قدر ممنون و مشکور ہوں کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ کیسی خوشنما جگہ ہے۔ درحقیقت یہ ناچ گھر نہیں ہے بلکہ حادو گھر ہے۔ مگر ذرا خیال تو فرمائے کہ یہ کسخت لیڈیاں جو اپنے تئیں سسرین

سمجھتی ہیں کہ قدر مغرور ہیں۔ میری اما کو انہوں نے ٹکٹ نہیں دیا۔ کبھی آپ نے ایسی بے انتہائی سستی ہے؟ یہ بالکل سختی ہے۔ آج صبح کو جب میں ویلی سرائے میں آئی تب میں ماری شوق کے بچپن تھی مگر جب چلنے کا راستہ گاڑیوں سے بھرا ہوا دیکھا۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ میں پورے ڈیڑھ گھنٹہ مجبوراً وہاں کھڑی رہا۔ جب بمشکل تمام مجھے ٹکٹ ملا۔ لیکن افسوس! جیسا میں نے ابھی کہا میری اما کو ٹکٹ نہیں ملا تب ہم تمام شہر میں پھرے کہ کوئی ساتھی مل جائے تو میں یہاں آؤں۔ آخر کار ہم لیڈی کوڈرن کے پاس پہنچے۔ اُسکے پاس بھی صرف ایک ہی ٹکٹ تھا اور اُس کی روٹی کو ٹکٹ نہیں ملا۔ کیا آپ بھی ایسا بھی کہیں سنا ہو؟ پہلے تو اُس نے کہا میں نہیں جاؤں گی۔ لیکن جب میں نے لیڈی سپرن کو برا بھلا کہا تب وہ یہاں آنے پر رضامند ہوئی۔ لیکن وہ بیوقوف و خود پسند و حاسد ہے اور اس سبب سے اُس کی روٹی کو ٹکٹ نہیں ملا وہ میرے ساتھ نا چنے کے لئے کوئی ساتھی تلاش نہیں کرتی اور وہ منحوس ایسی دیر سے یہاں آئی کہ بالکل شام ہو گئی۔ میں خیال کرتی ہوں لیڈی سنہری! آپ سب لوگوں سے جو یہاں موجود ہیں واقف ہیں؟

ایمی۔ میں ناچنے والوں میں سے شاید کسی کو نہیں جانتی۔

مس سلینا (اُمید کے ساتھ) ڈیر! وہ دیکھو سٹرمور ومان ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ وہ ادھر آ رہے ہیں۔ آپ کو یاد ہے ہم دونوں آرلنگ فورڈ میں ایک ساتھ ناچے تھے۔

ایمی۔ آرلنگ فورڈ میں ناچنا اور ایک عام ناچ گھر میں ناچنا ایک بات نہیں ہے۔ اُس جگہ کوادرا کو زمین پر آسمان کا شوق ہے۔

یہ سٹرمور سلینا بہت سست ہو گئی۔ اتنے میں سٹرمور بھی آگئے۔ وہ مس سلینا کو سلام کر کے آبی سے کچھ گفتگو کرنے لگے۔

مس سلینا۔ ڈیر سٹرمور! آپ ناچتے کیوں نہیں؟۔ میرا تو خیال تھا کہ ناچنا آپ کو بہت پسند ہے۔ سٹرمور۔ میں بھی آپ سے یہی سوال کرتا ہوں۔

مس سلینا۔ او نہیں۔ شاید کسی نے مجھ سے ناچنے کو نہیں کہا۔

مسٹر مور - یہ بالکل ناممکن ہے۔ میں نہیں خیال کرتا کہ یہ نوجوان لوگ آپ کے ساتھ ایسی لاپرواہی سے پیش آدین۔

یہ کہہ کر وہ پھر ایسی سے باتیں کرنے لگا۔ مسٹر مور کی طرز گفتگو دیکھ کر کچھ اُسیدر باقی بنیں ہی لیکن اُسی وقت زرق برق پوشاک پہن ہوئے ایک نوجوان جنٹلمین ایسی کے پاس آکر کچھ کہنے لگا اُسکو دیکھ کر مس سلینا کی اُسیدر پھر تازہ ہو گئی۔ اُس نے ایسی کو بازو پر ماتحت سے اشارہ کر کے دیرتا کیا کہ یہ کون ہیں؟ کیا آپ ان سے میری ملاقات کر سکتی ہیں؟ پہلے تو آپ نے اُس کی باتوں پر کچھ دھیان نہ دیا۔ مگر جب وہ بار بار ماتحت سے اشارہ کرنے لگی تب اُس نے مجبوراً کہا:-

ایمی - اے لارڈ ولیم! آپ مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنی مشفقہ مس سلینا کی تقریباً پیکر اوٹن یہ سنتے ہی مسٹر ولیم کے چہرے پر غصہ آگیا۔ اُس نے لگا غصہ سے مس سلینا کو دیکھا۔ پھر کچھ بڑبڑاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ بیجاری مس سلینا مارے یاس کو اپنے لب چاٹنے لگی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ اس جگہ اُس کی مطلب براری نہوگی۔ پس وہ فوراً اپنی ہمراہی لیڈی کو ڈرن کے پاس پہنچی جسکو اُس نے ایک جنٹلمین سے باتیں کرتے ہوئے پایا۔

مسٹر مور - اے ایمی! آپ نے دیکھا مس سلینا کس محبت میں تھی۔ بڑے تعجب کی بات ہو کر یہاں کس طرح آگئی۔ لیڈی سپرین نے کیونکر اُسے ٹکٹ دیدیا؟

ایمی - میں نے ایک ٹکٹ اُسکے لئے منگا دیا تھا۔

مسٹر مور - آپ نے یہ بڑی مہربانی کا کام کیا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ اُس لڑکی کو دام بھکاری میں ہرگز گرفتار نہوں گی۔ آپ نے ملاحظہ کیا مسٹر ولیم اُسکا نام سنتے ہی چلا گیا۔ میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ اگر آپ اسی طرح اپنے دوستوں سے مس سلینا کو ملائیں گی تو آپ کو ایسی ہی ذلت اٹھانی پڑے گی۔ اس قسم کی لڑکی کا بیان کیا کام ہے؟ جسے طرہ یہ کہ وہ لوگوں کو میاٹھ ناچنے کی اُسیدر کہتی ہے۔ یہ بالکل بیوقوفی ہے۔ اُسکے لئے بہتر ہے کہ اپنے کانوں میں جاکر ناچ کو دکرے۔

رسون کا کسی جماعت میں شریک ہونا۔ اگر وہ چپ چاپ بیٹھیں اور کبھی کسی کو تکلیف دینے میں
بیکار ہے۔

اے لیڈی ہنری! آپ میری علاج مانیں۔ اگر آپ ناچنا چاہیں تو میرے ساتھ چکر دوچار
چکر لگاتے۔

ایمی (ہنسکر) آپ یہ عزت میں سلینا کو بخشے۔ دیکھئے وہ پھر ادھر آرہی ہے۔ آپ بس سونا چنے
کے لئے درخواست کیجئے۔ وہ بیان کسی کو نہیں جانتی اور ناچنے کے لئے مری جاتی ہے۔

مسٹر مور۔ کیا آپ مجھ سے دل لگی کرتی ہیں اور اگر واقعی بات ہو تو میں ہی بیان ہو جاتا ہوں
یہ کہہ کر مسٹر مور نے اپنی ہیٹ اٹھائی اور چل دیا۔ یہ ماجرا دیکھ کر ایمی کھٹکھٹا کر ہنسی اور اس کے
چہرے پر سکراہٹ دیکھ کر مسٹر سلیم سکے پاس کر دیا منت کرنے لگے کراس وقت آپ کو کیا خوشی
ہو رہی ہے؟

ایمی نے مس سلینا کا تمام قصہ بیان کیا۔

مسٹر سلیم۔ بچاری سلینا۔ لیکن نئی بات ہے کہ مسٹر مور نے ایسا ڈھنگ اختیار کیا
میرے خیال میں وہ ہر قسم کے متاثرے دیکھنے کو اس بہانے سے چلا گیا۔ میں آپ سے ایک بات کہہ چکا تھا
ہوں وہ یہ ہے کہ لیڈی اوسٹری سے آپ زیادہ ربط ضبط پیدا کریں۔ کیونکہ وہ ظاہر اہستہ سہمی
سادہ ہے مگر باطن میں شرارت کی پتی ہے۔ ہنری بھی اس سے نفرت کرتا ہے۔ پس آپ کو بھی لازم ہے
کہ اس کی صحبت سے گریز کریں۔

اس نصیحت کی ایمی کو ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اسے پہلے سے معلوم تھا کہ لیڈی اوسٹری عجیب و غریب
کی عورت ہے اس سے بچنا چاہئے۔

اس وقت وہ دونوں شخص جن کی گفتگو ہو رہی تھی ایک ایک آگئے۔

ہنری (ایمی سے) اے لیڈی ہنری! لیڈی اوسٹری آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔
یہ سنتے ہی ایمی نے اٹھ کر لیڈی اوسٹری کو سلام کیا۔

لیڈی اوسٹری - چونکہ ہنری میرا دوست ہے اسلئے میں آپ سے رسم دوستانہ رکھنے کی سختی ہوں اور مجھے بھروسہ ہے کہ آپ اس رسم الفت کو بڑھانے کی کوشش کریں گی۔

یہ کہہ کر وہ آہی کے پس بٹھک گئی۔ آہی نے پچھلے عظیم کے لئے سر جھٹکایا مگر اس کی زبان ایسی بند ہو گئی کہ وہ معمولی فقرے جو ملاقات کیوقت استعمال کئے جاتے ہیں نہ کہہ سکی۔ ہنری بھی بہت گھبراہٹ میں تھا۔ مگر وہ کسی ملاقاتی سے ملنے کا بہانہ کر کے چلا گیا۔ جب لیڈی اوسٹری نے دیکھا کہ آہی کے لبوں پر ہنر قاشوشی لگی ہوئی ہے تب اس کو گفتگو کرنے میں بہت اختیار کی۔

لیڈی اوسٹری - مین انگلینڈ میں اس قدر مدت کر لے آئی ہوں کہ اب میں کسی کو نہیں پہچانتی۔
نئی نئی باتیں اور نئے نئے آدمی پیدا ہو گئے ہیں۔ بقول شاعر
تازگی سے ہے زمانے کی ہر اک بات نئی
اب کے برتاؤ نے ابکی ملاقات نئی

اور میرے ملاقاتیوں میں صرف وہی لوگ ہیں جو اب رہے ہیں۔ مسٹر سلیم اور مسٹر سوشن یہاں میرے دوستوں میں ہیں۔ یقیناً آپ ان دونوں سے واقف ہیں۔ مسٹر سوشن لارڈ ہنری کا ایک خاص دوست ہے۔

آہی - میں نے مسٹر سوشن کو کبھی نہیں دیکھا۔

لیڈی اوسٹری - آپ مجھے تعجب میں ڈالتی ہیں۔ لیکن میرا قیاس ہے کہ آپ اور میرا دوست ہنری شادی کے وقت سر دیہات میں عیش اڑاتے رہے ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں فوروز کے بعد ہر شخص اس شہر میں آ جاویگا۔ مجھے اُمید ہے کہ لیڈی فلوئینس بھی ضرور تشریف لاویگی۔ اسوقت میری طبیعت یہاں بالکل نہیں لگتی۔ مجھے انگلش دستور بالکل ناپسند ہے۔ درحقیقت میں لندن کو سنسان پانی ہوں۔ کل شام کو جب ہنری نے غیر ملکوں کی گفتگو کی میں اسکو سن کر بہت خوش ہوئی۔ اے مسٹر سلیم! آپ بتلائے کہ اس شہر کی حالت میں بمقابلہ سابق کے کتنے تغیر ہو گیا ہے؟ میرے خیال میں ہمارے دیہات کو لوگ بڑے مذاق کے آدمی ہوتے ہیں۔ ان کو سناؤ

شہر والوں کی کچھ بہتی نہیں ہے۔

مسٹر سلیم مین آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔

اُس وقت ایک لانچ شروع ہوا۔ ہنری پھر لیڈی آوسٹری کے پاس آیا اور سکوا اپنے ساتھ بچانے کے لئے لے گیا۔

ایمی نے لیڈی آوسٹری کو ہنری سے کہتے ہوئے سنا "مین اب آپ کی بیوی کی اُس قدر تعریف نہیں کر سکتی جتنی میں نے اُسکو پہلے دیکھ کر کی تھی۔ وہ بالکل انجمنش لیڈی ہے۔ وہ تندرست اور مغرور بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور چونکہ میرا مزاج اُسکے خلاف ہے اسلئے وہ مجھے ناپسند کرتی ہے۔" اِس تقریر کے جواب میں جو ہنری نے کہا اُسکو ایسی کچھ نہ سن سکی۔

وقت بہت تنگ ہو گیا تھا اور ایمی بیٹھے بیٹھے تھکا گئی تھی۔ اُس نے مسٹر سلیم سے کہا کہ گاڑی منگوائیے اور لیڈی سوالی سے کہہ دیجئے کہ اگر اسے اپنی گاڑی نہیں منگوائی ہو تو میں اپنی گاڑی اُسکے واسطے واپس بھیج دوں گی۔

ایمی اور مسٹر سلیم کمرے سے باہر چلے۔ ایمی نے پھر ایک نظر ہنری کو لیڈی آوسٹری کے ساتھ ناچتے ہوئے دیکھا

مسٹر سلیم جدھر آپ کی نظر لگی ہوئی ہے میں جانتا ہوں درحقیقت وہ شیطان کی صورت ہے۔ میں پھر آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ آپ اُس سے علیحدہ رہیں۔ وہ ہنری اور مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ اسے ہم دونوں کو یکے بعد دیگرے اپنے دام میں گرفتار کرنا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔ ہنری بھی اُسکے دُشمن پر زور پراں ہوا۔

ایمی نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا۔ صرف اُسے آہ سرد بھری۔ اور اُس کی آہ بے تاثیر کر ساتھ ہی ایک دوسرے شخص نے بھی ہنڈی سانس بھری۔ ایمی نے لوٹ کر دیکھا تو بیس سلینا اکھڑی ہوئی تھی وہ اُس وقت سر نہاپا ایک بڑے میں چھپی ہوئی تھی اور اُس کی سنگدل ساتھی لیڈی کو ڈرانے لگی کہ ہمارا ہنری۔ وہ اُس وقت شکستہ دل ہو رہی تھی اور یاس و ناامیدی اُس کے

گر دیکھو رہی تھی۔

میں سلینا (عنگلین آواز سے) سلام لیڈی ہنری!۔ اب میں جاتی ہوں۔ لیکن مجھ کو کہہ
 پرواہ نہیں۔ بیان مجھے کوئی نہیں جانتا۔ باوجودیکہ یہی ناچ گھر کہلاتا ہے۔ مگر افسوس! کہ میرے
 ساتھ کوئی شخص ناچنے کو راضی نہیں ہوا۔ ایسی عجیب بات میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ خیر مجھے ایک دفعہ
 یہاں آنا ضرور تھا۔ کیونکہ یہ کہنا ذرا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ناچ گھر میں گئے تھے۔ مگر میں پھر یہ
 کہتی ہوں کہ ایسی نامعقول جگہ پر میں آج تک کبھی نہیں گئی۔ مجھے تعجب ہے کہ لوگ اس جگہ کی کیوں
 ایسی لہنی چوڑی تو رعیت کرتے ہیں۔

اتنے میں آواز آئی کہ لیڈی ہنری کی گاڑی تیار ہے۔ یہ سنتے ہی ایک ہی منٹ میں کے ساتھ
 گاڑی میں سوار ہو کر گھر کو روانہ ہوئی۔ ادھر لوگ اپنی اپنی باتیں بنانے لگے۔ کوئی کہتا تھا کہ
 لیڈی ہنری نے مشر سپاہیم سے ضرور کچھ تعلق پیدا کر لیا ہے۔ کوئی دہل لگی اڑا کر چپاری ایسی کوٹوا
 منخواہ بدنام کرتا تھا۔ انہیں جتنے سبب تھے ہی باتیں۔ شخص سبالنہ کے ساتھ اپنے اپنے خیالی
 پلاؤ پکار رہا تھا۔

کیسا بدنام کیا آپ کی الفت نے مجھے
 ہو گیا شہر میں ہر جا مرا چہرہ چا دیکھو

ساتواں باب

ہم کروٹیں بدلتے ہیں روہین ابدن
 سوڑتے ہیں جن کی بخت میں بد انصیب

نوروز غریب تھا۔ ہنری ڈنڈن سے باہر جانیکا ارادہ غاہ کر گیا۔ ایسی سے کہا کہ آپ اپنے والدین سے

چارلٹن جا کر مل آئیے۔ کاش! کسی دوسری حالت میں ہنری ایسی اجازت آئی کہ وہ ضرور خوش ہو کر اسکا شکریہ ادا کرتی۔ مگر سوقت اس کی دلی خواہش آرنگ فورڈ جانیکی تھی۔ کیونکہ وہ ان پر ہنری سے پھر ملاقات ہونیکی امید تھی۔ وہ ان پر تنہائی کا موقع مل سکتا تھا اور گفتگو کرنے کا بہانہ دستیاب ہو سکتا تھا۔

ہنری کی بیوفائی دوسرے دوسری دوسری مین کچھ کلام باقی تھا۔ ادھر آبی کی پریشانی روز بروز بڑھتی پڑھتی۔ وہ کیا کرتی اور کیا نہ کرتی؟ اسنے ہر طرح ہنری کو خوش کرنا چاہا مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔ اس وقت ایک خوفناک خیال اس کے دل میں گزرا وہ یہ تھا ”کیا مشرینیکم مجھ کو دھوکا دے رہا ہے؟ کیا وہ مجھ کو ایسی حالت میں لائیکی کو شش کرتا ہے جو میرے خاوند ہنری کی نظروں میں جیغ ہے؟ کیا وہ ہنری کا سچا دوست نہیں ہے؟ کیا وہ مجھ کو میرے خاوند سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ میرے تعلق کو مٹتی مین بلانا پسند کرتا ہے؟ ان خیالات کو اس کے دل میں لیک لیک گھبرائٹ پیدا ہو گئی اور وہ صبح یار سے نا اُمید ہو کر مجبوراً چارلٹن کو روانہ ہوئی۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر والدین کو اس کی نازک حالت دکھیکر کچھ اور گمان پیدا نہ ہو۔ وہ مکان پر پہنچی۔ اس کی ماں خموشی کے ساتھ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی اور اس کی شرمندگی کا باعث اس کے خیال میں کچھ اور ہی آیا۔ بلا شک وہ غلطی پڑھتی۔

دو ہفتے گزر گئے۔ مگر ہنری کا کوئی خط واپسی کے بارہ میں نہیں آیا۔ ایک روز اس کے نوکر نے ایک خط لا کر آ سکودیا۔ یہ خط ہنری کے ہاتھ کا نہیں تھا۔ آبی اس کے کاتب سے محض ناواقف تھی۔ اسنے منظر ابی کے ساتھ ٹھہر کر نوڈر خط بجالا۔ معلوم ہوا کہ خادمہ براؤن نے بھیجا ہے۔ اس مین یہ عبارت تحریر تھی:-

”مشرینیکم سخت دھمکاک بیماری میں مبتلا ہیں۔ جو ڈاکٹر ان کے معالج ہیں ان کا قول ہے کہ صحت کی کچھ امید نہیں۔ وہ آپ کے اور آپ کے خاوند لارڈ ہنری کے دیدار کو بیتاب ہو رہے ہیں۔ اس وجہ سے مین نے یہ تکلیف آپ کو دی ہے۔ اور مین ان ایک خط اپنے آقا لارڈ ہنری کے نام بھیج رہا ہے۔“

کیا ہے۔ مگر چونکہ اُن کا پتہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اسلئے میں اُدوہ خط خالسا مان کو دیکر اُسے ہارتہ کر دی ہے کہ جہان لارڈ صاحب ہوں بھیج دے۔“

ایک کو خیال ہوا کہ اول تو ہنری کے پاس خط پہنچنا مشکل ہے اور اگر خط بھی پہنچ گیا تو اُس کا آنا آسان نہیں ہے۔ بہر حال تجھ کو ضرور چلنا چاہئے۔ پس وہ آرلنگ فورڈ کو روانہ ہوئی اور وہاں پہنچنے پر اُسکا پہلا سوال یہ تھا ”کیا ہنری یہاں موجود ہے؟“ لیکن یہ سن کر وہ یہاں نہیں آیا اور نہ اُسکے آئی کی کچھ پتہ ہے ایسی اُداس ہو کر اپنے دل میں بہت نام ہوئی۔ اُسے مریض کا حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ریٹولڈ اب تک زندہ ہے۔ مگر صحت و ثواب ہے۔ ایسی فوراً اُسکے کمرے میں گئی اور مریض کے پلنگ کے نزدیک دروازہ پر بیٹھ کر نصیحت و وعظ کرنے لگی اور لہجہ کو تسکین دینے لگی۔ دوسرے روز ریٹولڈ کی حالت اور بھی ابتر ہو چلی۔ موت کو نشان جلد بڑھنے لگے۔ مریض کی تکلیف و ایذا دیکھ کر لوگ بہت پریشان تھے۔ ایسی اُداس و بار بار دریافت کرتی تھی کہ اُس کی کیا خواہش ہے؟ اور ہنری کے لئے وہ کیا کہنا ہے۔ لیکن اُسکا جواب یہہ ہی تھا کہ ”میں اپنے مرنے سے پہلے ہنری کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ایسی پھر نہ وہی گفتگو کرنے لگی۔ یہاں تک کہ آفتاب کی آخری شعاع پر دونوں میں ہو کر ایسی کے چہرے پر چمک دمک دکھلانے لگی۔ یالون کہو کہ پند و نصیحت کرتے کرتے شام ہو گئی۔ اُس وقت کمرے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا اور ہنری کی صورت مبارک نظر آئی۔

بڑھ گیا دل تو جو گھبریں رونق افروز کیا

پانوں رکھتے ہی کلیجہ ماتھے بھر کا ہو گیا

ایسی کو بیٹھا دیکھ کر ہنری چوڑکا اور پیچھے ہٹ کر ذرا دیر تک غائب ہو کر آیا۔ گویا ایسی کی موجودگی اُسکے لئے بلائے ناگہانی تھی۔ ریٹولڈ نے جوہن ہنری کو پیچھا نہ چلا کر کہنے لگا ”کیا ہنری ہے؟“

شکر خدا کا اب میں تمارا مقام ملک عدم کو راہی ہوں گا۔“

ہنری دوڑ کر اُسکے پاس آیا اور اُسکا ماتھے پیکڑ کر ایسی کی طرف دیکھ کر پوچھا ”خدا خیر کرے!“

اے لیڈی ہنری! آپ یہاں کب سواگتی ہیں؟

ایمی - صرف ایک دو روز ہوئے مجھے یہاں بلا لیا گیا ہے۔

رینولڈ - میں نے لیڈی صاحبہ کو بلوا بھیجا تھا۔ یہ میری درخواست بلکہ آخری درخواست تھی۔ میں جانتا تھا کہ اب زیادہ زندگی نہیں ہے اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ جب تک میں ایک مرتبہ اس فرشتہ صورت کو نہ دیکھ لوں گا میرا دم آسانی سے نہ نکلیگا۔

یہ کہہ کر اس نے ہنری کا ہاتھ پکڑا اور دوسرا ہاتھ ایمی کی جانب بڑھایا۔ اس وقت مریض کی خواہش کو پورا کرنا غیر ممکن تھا۔ پس ایمی نے ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں دیا۔

رینولڈ - پیارے! اے میرے پیارے ہنری! آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کو ویسی ہی محبت رکھتا ہوں جیسی باپ اپنے بیٹے سے رکھتا ہے۔ سوت ب کو برابر کرتی ہے اور وہ اس وقت مجھے دیر بنا رہی ہے۔ میں نے اکثر خواہش کی اور چاہا کہ آپ سے گفتگو کروں۔ پر میری جرات نے ساتھ نہ دیا۔ لیکن اب آپ ملک عدم کو مسافر کی نصیحت گوشت و فرمایئے۔ مجھے حساب معلوم ہے اور آپ جانتے ہیں کہ کوئی راز آپ کا مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اسی پرے آقا! تو یہ کیجئے اور جلدیہ طریقے سے باز آئیئے۔ خدا کی زیادہ ناسمجھی نہ کیجئے اور جو محبت اُس نے آپ کو اپنے کرم بخشی ہے اُسے نظیر حقارت سے نہ دیکھئے۔ اُس فرشتہ سے منہ نہ پھیر لے جو آسمان کے قادر مطلق اور آپ کی خوشی و راحت کیلئے بھیجا ہے۔

یہ کہہ کر اُسے دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے ملا دیے اور پھر کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔

”ان لوگوں کی طرف نظر ڈالئے یہ آپ کے ملازم ہیں اور دونوں ملکر ان کو خوش رکھئے۔“

ہنری کا سر جھکے جھکے پلنگ سے جا لگا۔ وہ ایمی سے نظر نہ ہلا سکا۔ بقول شاعر

محفل میں سر جھکا سو جھکا پھر نہ اٹھ سکا
ایسا کہان کا بوجھ شعلہ ی حیاء میں تھا

ایمی یہ اجڑا دیکھ گھبرائی اُس نے جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور یہی شکر کہتی ہوئی کمرہ سے باہر

چلی گئی ۷

وصل میں ہے یار برم کی کرین

تو بتا اے شوق دل ہم کیا کرین؟

باہر آتے ہی اُسے بڑا افسوس ہوا کہ میں ایسی جلدی کیوں چلی آئی؟ جب ریوڑ نے اُن کے ہاتھ ملا دیے تھے اُس وقت ہنری نے ایسی کا ہاتھ محبت کے ساتھ نہیں پکڑا تھا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ اُس نے اپنا ہاتھ پہلے نہ کھینچا تھا۔

بڑے ملازم کی نصیحت نے ہنری پر اس قدر بلا شک اثر ڈالا کہ وہ ایسی کو کس قدر نظر نرم سے دیکھنے لگا۔ ایسی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میرے چلے آنے سے ہنری یہ نہ سمجھیں گا کہ میں صلح کرنے پر رضامند نہیں ہوں۔ دوسرے دن اُسے دروازہ کھولنے کو ہاتھ بڑھایا۔ مگر فطرت محبت سے اُس کی ہمت اندر جا نیکو نہ پڑی۔ کواڑ جوا چٹی طرح بن نہ نہیں تھے خود بخود کھل گئے اور ایسی نے ہنری کو یہ کہتے ہوئے منا۔

ہنری۔ یہ ناممکن ہے..... درحقیقت ایسا نہیں ہو سکتا..... مگر اطمینان فرمائے کہ جسے الاسکان اُسکو آسودہ رکھنے میں کوئی کوشش نہ ٹھانز کہوں گا اور.....

ایسی اتنا سنکر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ شام کی تاریکی گھڑی۔ گھنٹہ کی آواز اسکو ناگوار معلوم ہونے لگی۔ سنان مکان میں کسی کی آہٹ اُسے معلوم نہیں دیتی تھی اور نہ اُسکے پاس کوئی آنیکو تھا۔ گھڑی نے آہستہ آہستہ بارہ بجائے۔ وہ یکایک چونک پڑی اور اُسے خیال آیا کہ خادمہ میرے حکم کی منتظر ہوگی۔ پس اُس نے گھنٹی بجائی۔ خادمہ حاضر ہوئی۔ ایسی نے حکم دیا کہ ریوڑ کی حالت جان کر دیکھو اور مجھے اطلاع دو۔ سوسن خادمہ دوڑی گئی اور لوٹ کر خبر لائی۔ ہنری اب ایک ریوڑ کے پاس بیٹھے ہیں۔ ظاہر اُسے کچھ خانگی معاملات پر گفتگو کر رہے ہیں۔ میرے آقا نے ضروری ادویات منگوائی ہیں اور وہاں کسی کے جائی اجازت نہیں ہے۔“

جب سوسن آئی گاگون لیکر اور رگ جلا کر سونے چلی گئی تب ایسی اپنی کرسی اٹھا کر انگلیٹھی کے پاس بیٹھی اور قسم کے خیالات میں محو ہو گئی۔ قریب الگ مریض کی قربت لو جو انون کو دلین

بھی ایک بولناک خیال پیدا کر دیتی ہے۔ اس بات سے آگاہ ہو کر کہ ہمارے برابر کے کمرے میں ایک شخص موت کی تخلیقات برداشت کر کے جلد اس ملک بقاء کو جانے والا ہے جہاں ایک روز سب کو چلنا ہے خاموش بیٹھا رہتا آسان نہیں ہے۔ جو میں یہ خیالات اُسکے دل میں گزرے اُسکا جسم تھر تھرنے لگا۔ اُسے خوف زدہ ہو کر اپنی نظر چاروں طرف ڈالی اور آگ کو روشن کر نیکی کو بخشش کی۔ مگر موت اور اُس کی ہیبت اُس کو تصور سے نہ گئی۔

آبی نے دل میں کہا کہ افسوس ہے میرا پیارا ہنری بہشت میں داخل نہ کیا جائیگا کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے اُسکے اعمال زبوں ہیں اور وہ خدا کے قانون و مرضی کے خلاف عمل کر رہا ہے۔ یہ گناہ اُسکے دل میں آبا تھا کہ اُسکا خون ساکت ہو گیا۔ اُسکے تمام بدن میں لرزہ چڑ گیا۔ وہ کرسی کی سہارا دوزانو بیٹھ کر دعا مانگنے لگی۔ اُسکا سر جھک کر ماتھوں سے آگ لگا۔ اُسکے لمبے بال چہرے اور شانوں پر چھوٹ پڑے۔ خطرناک خاموشی نے اُسکے دل میں ایک عجیب خوف پیدا کر دیا۔ وہ کسی آدمی کی آواز سننے کی منتظر تھی۔ مگر دھم گھڑی کی کھٹ کھٹ کی سوا اُسے کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اضطرابی نے در کی صورت بدلی۔ اُس میں حرکت کر نیکی طاقت نہیں رہی۔ وہ مثل مٹ کے بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسکا ہر عضو کانپ رہا تھا۔ پسینے نے اُس کی پیشانی کو سرد بنا رکھا تھا۔ اسی حالت میں اُس کے دلوں تسکین پہنچا تو والی وہ ہی آواز تھی جو اُسے اُس وقت گیلری میں سنی تھی۔ کسی نے آکر آہستہ دروازے پر دستک دی۔ آبی کو گمان ہوا کہ میری خادمہ رینولڈ کی کچھ خبر لائی ہوگی۔ بس اُس نے خوشی کے ساتھ جلد اندرائی کی اجازت دی۔

دروازہ آہستہ سے کھلا اور ہنری اندر آیا۔ کوئی پریشان خواب دیکھ کر بھی آبی اس قدر حیرت میں نہ آتی جتنے کہ اُس وقت ہنری کو دیکھ کر آئی۔ اُسکے منہ سے ایک درد انگیز آواز نکلنے اور وہ کہنے لگا۔ تین آکر کرسی پر گر پڑی۔ کیونکہ اُسکے کانپتے ہوئے اعضاء اُسکے جسم کا بابر داشت نہ کر سکے۔ ہنری جواب تک دروازے پر کھڑا ہوا تھا کہنے لگا :-

”میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اندرائی کی اجازت دیدی ہے۔“

ایمی۔ مان! میں نے اجازت دیدی۔

ہنری اُسکے پاس آیا اور اُسے اپنا لمبے میز پر رکھ دیا۔ ایمی جان گئی کہ وہ ضرور اُسی واقعہ کی بابت جو ابھی رینولڈ کے سامنے گذر چکا ہے کچھ گفتگو کرنے آیا ہے۔ ایک منٹ تک دونوں جانب سوخا سوشی رہی۔ آخر ہنری یوں گویا ہوا :-

ہنری۔ میں جانتا تھا کہ آپ پیارے رینولڈ کی خبر سننے کی منتظر ہوں گی اور چونکہ اس وقت اُسے کچھ نیند سی آگئی تھی بس موقعہ پا کر میں آپ سے یہ کہنے کو چلا آیا ہوں کہ اُسے اس وقت کچھ تسکین معلوم ہوتی ہے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ یہ نیند کہیں پیک قضا نہ ہو۔ اُسکا جلد خفا ہونے والا ہے۔ افسوس! ایک سچا وفادار ہمیشہ کے لئے مجھ سے علیحدہ ہوتا ہے۔ حقیقت میں اُسکو اپنا دوست جانتا ہوں۔ مان میرے یہاں آئیں کی خاطر غرض یہ ہے کہ میں آپکا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں اسلئے کہ آپ اُسکے بلانے سے یہاں چلی آئیں۔ یہ آپ کی مہربانی و نیکدلی کا باعث ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اور رینولڈ دونوں آپ کا احسان مند ہیں۔

آن چند تعریف آمیز الفاظ نے جو ہنری کی زبان مبارک سے اتفاقاً ادا ہوئے ایمی کے دل پر قاف بول کر لیا۔ اگر اُس وقت وہ ہی خیالات ایمی کے پیش نظر ہوتے جو رینولڈ کے سامنے اُسکے دل میں آئے تھے تو وہ ضرور اپنے خاوند سے لپٹ کر اُس نیکی کا صلہ مانگتی۔

ہاتھ پھیلا کے لپٹے تو لمپٹ ہی جاتے

سہل سی بات کو کر دیتا ہے دُشوار لحاظ

مگر افسوس! اُسے معلوم ہو گیا کہ ہنری کا دل ویسا ہی سخت بنا ہے۔ یہ عزت اُس کی تہذیب ہے کہ وہ خالی شکریہ ادا کرنے کو چلا آیا ہے۔ اُسے اپنی دل کی دھڑک کو دبایا اور آہ سرد دھڑک کر جواب دیا۔

ایمی۔ برا خیال تھا کہ براؤن خادمہ کا خط آپ کو پاس جلد نہ پہنچے گا۔ اسوجہ سے میں بیان چلی آئی۔ نتیجہ آپکا پتہ معلوم تھا جو میں خط روانہ کرتی۔

ہنری۔ پیارے رینولڈ اکثر آپ کا نام لیتا ہے۔ مگر میرے خیال میں آپ کو اُسکے پہچاننا مناسب

نہیں ہے۔ کیونکہ آپ کو دیکھ کر اسکا رنج اور زیادہ ہوگا۔ آئندہ جیسی آپ کی خواہش ہو۔
ایمی فوراً تازگی کی کہتری کا مطلب یہی ہے کہ نہ مین وہاں جاؤں گی اور نہ وہ اُسکے معاملہ میں
اور کہیگا۔ پس اُس نے اضطراب کے ساتھ جواب دیا :-

”آہ! بیشک آپ کا فرمانا بجا ہے اور اب چونکہ آپ یہاں تشریف لائے ہیں میری موجودگی کی
چندان ضرورت بھی نہیں ہے۔ بہتر ہو کہ مین چارلسٹن کو واپس چلی جاؤں یا شہر کو۔

ہنری جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری خواہش یہ ہے کہ جوا پکا جی چاہے اور جو
آپ کی طبیعت پسند کرے آپ خوشی سے کریں مجھے کچھ اعتراض نہیں ہوگا۔

بیچاری ایمی نے اس غرض سے جانیکو کہا تھا کہ ہنری اُسے روکنے کے لئے کچھ کہیگا۔ مگر جب اُسکا
خُشک جواب سنا تب وہ مارے غم کے خاموش ہو گئی۔ اُسکے ہونٹ کاٹپنے لگے اور اُس کی زبان سے
کچھ نہ نکلا۔ بڑے بڑے آنسو بہتے ہوئے اُسکے رخساروں پر آنے لگے اور اُسے اپنا منہ ہنری کی طرف
سے پھیر لیا۔ ۷

اُن سے مجھے کہنے نہیں دیتی مگر مطلب

دھمکتی ہے چتون بھی ڈراتی ہر نظر بھی

ہنری نے گھر سے باہر چلنے کا ارادہ کیا اور اپنا ماتھ لیمپ اٹھانیکو بڑھایا۔ خدا معلوم کس طرح ایسی
کی لمبی زلفوں کی ایک لٹ جو اُس کو شانوں پر لہرا رہی تھیں ہنری کے کوٹ کی ایک بٹن میں الجھ گئی
ہنری اُسکے سلیمانیکی کوشش کرتے لگا۔ مگر بیفائدہ۔ ایسی کو تعجب ہوا کہ ہنری اب تک چپ چاپ
میرے پاس کیوں کھڑا ہے؟ اُس نے نگاہ اٹھائی اور یہ ماجرا دیکھ کر اپنے کاٹپنے ہوئے ماتھ اُلجھی
ہوئی زلفوں کی طرف بڑھا کر بڑی میتابی واضطرابی کے ساتھ اُسے بالوں کو سلیمایا اور لمٹوں کو
توڑ کر اُسے ہنری کو دامِ سلسل سے آزاد کیا۔ ہنری نے نگاہ غضب سے ایسی کو دیکھا اور پھر وہ باہر

چلا گیا۔ ۷

داسن جھٹک کر کون مہری ماتھ سے گیا
اے میں کیوں مین چا طرف کیہتا ہوں آج

ہنری کو گئے ہوئے ایک منٹ بھی نہ گذر تھا کہ امی کے دل میں اُس کی شیریں کلامی نے پھر دُورہ کیا۔ اُسے ہنری کو واپس بلانے کا قصد کیا اور کسی اُمید کے ساتھ اُسے جلدی سے اپنے بالون میں لنگھی کی۔ اپنا سایہ سنبھالا اور دروازہ کھول کر گیلری میں دوڑی گئی۔ بیان پر سوا تاریکی اور سناٹے کے روشنی کا نام تھا۔ وہ ہنری کے کمرہ کی طرف چلی۔ اُس کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر وہ موجود نہ تھا۔ اچانک وہ دم بھر پھیری۔ اُسے ہنری کے پُردن کی آہٹ سے معلوم کیا کہ وہ ریٹولڈ کے کمرے کو جا رہا ہے۔ اُسے اُسے بلانیکا ارادہ کیا اور اسی غرض سے وہ زین پر دوڑ کے چڑھ گئی۔ جب وہ اوپر کی سیڑھی پر پہنچی اُس وقت ہنری کے لیمپ کی روشنی ذرا دکھلائی دی۔ دو مرتبہ اُسے ہنری کا نام لینے کی کوشش کی۔ مگر یہ ایک ایسا نام تھا جو آسانی اُس کی زبان پر نہیں بچل سکتا تھا۔ وہ خود اپنی آواز سے ڈر گئی۔ آہستہ آہستہ اُسے ایک مرتبہ ہنری کو پکارا مگر اُسکی آواز ایسی ڈھیمی تھی کہ ہنری کے کان تک نہ پہنچی۔ اُس وقت امی بالکل بے جرات ہو گئی اور اُداس ہو کر ایک جنگلے کے سہارے کھڑی ہو رہی۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اگر ہنری آج ایسا تو نہیں اُس کو کیا کہوں گی؟ اُس کو کیا دریافت کروں گی؟ آہ! میں اس جوش عشق سے عاجز آ گئی ہوں۔“

بیان سے وہ اپنے کمرے کو اُسی قدر جلد واپس چلی جس قدر جلدی ابھی وہاں سے دوڑی آئی تھی۔ کمرے میں آ کر وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔

تسکین کیسی اور وہ بیتاب کر گئے

مُجھ کو دِلا سے دیکے نہ جاتے تو خوب تھا

ایسی کورات بھرنیندہ آئی صبح ہوتے ہی اُس نے کپڑے شور و غل سنا۔ کئی ایک دروازے کھلے اور بند ہو گئے۔ ذرا دیر بعد ہنری جلد جلد اپنے کمرے میں گیلری کے راستے گیا۔ اُس نے دروازہ بند کر لیا۔ چاروں طرف بالکل خاموشی چھا گئی۔

امی نے دل میں کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے ریٹولڈ چل دیا۔ اس گھر میں ایک وہ ہی مجھے پیار

کی نگاہ سے دیکھتا تھا جو اب اس دنیا میں نہیں معلوم ہوتا۔ اُسکے بدن میں کپکپی بھر گئی۔ اُس نے اپنی آنسو بھری آنکھیں تکیہ سے چھپا لیں اور اس طرح دیکتے تیس و حرکت پڑی رہی۔ اُس وقت اُس کی خادمہ نے اگر بزدلی ”ریزولڈ کادم پانچ بجے چلگیا۔ ہنری برابر اُس کو گود میں لیے بیٹھے بیٹھا رہا اور جب وہ مر گیا تب غمگین ہو کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور حکم دے گیا ہو کہ کوئی اُس کے پاس بلا بلائے نہ جائے۔ سوسن آبی کے واسطے ناشتہ لائی۔ آبی کو اُس وقت ہنری کی جڑائی ناگوار گذری۔ وہ بیچ میں تھا اور آبی اُسکے پاس نہیں جا سکتی تھی۔ اپنے جانیکی نسبت وہ کیا کرتی؟ وہ کہہ چکی تھی کہ میں چلی جاؤں گی اور اُسکے خاوند نے کچھ عذر نہیں کیا تھا۔ استعمال میں وہ زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ہنری کو دیکھے بغیر آ رنگ نور و چھوڑنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اُس نے اپنا ارادہ دوسرے دن منسخر رکھا۔ جب آبی کو یہ معلوم ہوا کہ ہنری اس وقت باہر نہیں نکلیگا تب وہ اپنا وقت کاٹنے کو برائے سیر باہر نکلے۔ اندرون تازہ خوبصورتی نے سطح زمین کو زیب دے رکھی تھی۔ نیچر (قدرت) اپنے آپ ہی مسکرا رہی تھی۔ رستہ میں سبزہ اپنی بہار دکھلا رہا تھا۔ اُن مقامات پر جہاں کسی وقت وہ ہنری کے ساتھ سیر کرنے رہتی تھی یا جہاں اُس نے ہنری کو جھٹلے ہوئے دیکھا تھا آبی کے دل میں ایک قسم کی اُمید آتی اور چلی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ وہ کھڑی رہ گئی۔

جس طرح بعض وقت موسم بہار کی باد صبا کے جھونکے ہلو گزرے ہوئے زمانہ کی اور اُن ایام کی جن میں کوئی خوشی یا رنج ہو کر لاہو یا دودھ لادیتے ہیں یہی کیفیت اُس وقت آبی کے دل کی تھی۔ اُسکے دل میں ایک خیال آتا تھا اور دوسرا جاتا تھا۔ آخر کار چن بگنہ کے بعد وہ گھر کو واپس چلی آئی۔ آبی کو اُسے دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک لوگ نے حاضر آکر اطلاع دی کہ ڈرن تیار ہے اور ہنری آپ کے منتظر ہیں۔ آبی ہنری کے پاس پہنچی اور کھانا کھا نہیں دونوں مشغول ہوئے۔ ہنری ڈرن کو اٹھا کر آبی کو نہ دیکھا اور آبی نے بھی اپنا سر نیچے سے اوپر کو نہ کیا۔ خاموشی کے ساتھ دونوں نے ڈرن ختم کیا۔ اُسکے بعد ہنری اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور آبی تنہا رہ گئی۔

آجی کو کھانے کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے رات کے بارہ بج گئے۔ اُسے جانا کہ اب ہنری دلہن نہیں آئیگا۔ پس اُسے گھنٹی بج کر خادمہ کو بلایا اور اُس سے لمپ اٹھا لیجانے کو کہہ کر وہ اپنے کمرے کو چلی۔ گیلری میں ہنری ملا۔ دونوں کھڑے ہو رہے۔

ایمی (آہستہ سے) میں کل جاؤں گی۔ اگر آپ کو کوئی خط میرے ذریعہ سے لیکو بھیجنا ہو تو مجھے دیدیجئے۔ لیکو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔

آجی کو اس وقت بھی اُمید تھی کہ وہ میرے جانیمن کچھ عذر کر گیا مگر اُسے وہی صاف جواب دیا۔ ہنری۔ میں جانتا ہوں آپ لندن کو تشریف لے جائیں گی۔ میں بھی چند روز بعد وہاں آؤں گا اور اگر آپ جانیمن کچھ توقف کریں تو میں چند خطوط آپ کے ذریعہ سے بھیجنا چاہتا ہوں۔

ایمی۔ میں اور کسی وقت چلی جاؤں گی۔ مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ کوئی خاص وقت میرے جانیکے لئے معین نہیں ہے۔ میرے لئے سب وقت یکساں ہیں۔ یہ کہہ کر ایمی اپنے کمرے میں چلی آئی اور ہنری اپنے کمرے میں چلا گیا۔ صبح کو ایمی نے پھر خواہش کی کہ ہنری کی زبان سے کوئی ایسا لفظ نکلے جسکے سبب میں یہاں ٹھہر جاؤں۔ مگر ہنری نے کچھ نہ کہا۔ پس مجبوراً ایمی رنجیں ہو کر اپنی گاڑی میں سوار ہوئی اور انگلین سفر کے بعد لندن میں داخل ہوئی۔

تاظرین جو غم کی حالت میں کسی بڑے شہر میں رہ چکے ہیں (آجی کے دل کی اُداسی کا اندازہ خود کر سکتے ہیں۔ موسم بہار ابدنوں و مان سستی پر تھا۔ ہر شخص کیا بڑھا کیا جوان۔ کیا سخی کیا شوم۔ کیا نیک اور کیا بد۔ کیا عقلمند اور کیا بے وقوف سب کی ایک دھن تھی۔ سب اپنی اپنی تفریح میں چور تھے۔ ایک کی دورے کو مطلق خبر نہ تھی۔ ایسے سہاؤ موسم میں روناتو درکنار کسی پیارے دوست کے دفن پر جا کے آنسو ٹپکانا اگر ان بار تھا۔ ایسی دلفریب بہار میں خدا خواستہ اگر کوئی اہل کے سر ہوتا تو اُسکے خاندان کو لوگ اُس کی بیوقوف موت پر کس قدر رنج کا غبار ایک گوشہ میں بٹا کر پھر شریک تفریح ہونے کے لئے مستعد ہو جاتے اور کسی ہوشیار حیا ط سے جھنڈا رمانی لباس پہلو کر چہرہ میں حقد لینے کو ہتیار ہو جاتے تھے۔ اس قسم کی دنیا میں ایک ایمی ہی تھی

جواپنا شکستہ دل لئے ماری ماری پھرتی تھی۔

چند روز بعد ہنری بھی لندن میں آ گیا۔ اُسکے چہرے پر اُداہمی کے سے آنار روز بروز ترقی پر تھے۔ خدا معلوم کیا سبب تھا؟۔ مگر ابھی کو یقین ہو گیا کہ میری رقیبہ لیڈی فلورنس ضرور اس شہر میں موجود ہے اور وہ وقت جو میں تنہائی میں بسر کرتی ہوں ہنری اپنی چاہتی مشغولہ کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ ایسی کامزاج اب بالکل بدل گیا تھا۔ اگر ہنری اُس کی گفتگو کرتا تو بلا پس پیش فوراً جواب دیتی تھی اور وہ صاف جواب نہ کر چلا جاتا تھا۔ تب آئی اپنی بیباکی پر خود رونے لگتی تھی اور چاہتی تھی کہ کاش وہ واپس آوے تو میں اُس سے معافی مانگوں۔ مگر جب بون پھرتے تھے تب پھر وہی کیفیت نظر آتی تھی۔ آئی کا دل ہر طرف سے زخمی ہو چکا تھا۔ وہ سٹر پیلیم سے بھی خوف زدہ تھی۔ لیڈی اوسٹری کی باتیں اُس کو دل میں چھپ رہی تھیں اگر کسی وقت وہ ہنری کو اپنی طرف متوجہ دیکھتی تھی تو وہ ڈر جاتی تھی اور اپنا منہ فوراً چھپا لیتی تھی۔ وہ سٹر پیلیم کی صحبت سے گریز کرنے لگی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے پیارے خاوند کے دل میں کچھ گمان پیدا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے خیال تھا کہ بدی بُری بلا ہے اس سے بچنا چاہئے۔ وہ اس قسم کی عورتوں میں سے نہیں تھی جو رشک دلا کر اپنے خاوندوں کی طبیعت کو اپنی طرف رجوع کر لیتی ہیں اور اُن کو عزت کا خوف دلا کر اُن کی توجہ جو دوسروں کی جانب مائل ہوتی ہے اپنی طرف کھینچ لاتی ہیں۔ گو ہنری اس کی کچھ پرواہ نہ کرتا تھا لیکن اُس کو وہ پاک الفاظ جو اس شادی کے وقت گرجا گھر میں اپنی زبان سے ادا کئے تھے خوب یاد تھے اور اُن کو وہ بڑی قوت کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور خلاف معاہدہ چلنا پسند نہیں کرتی تھی۔ سٹر پیلیم کی صحبت تو ان خیالات سے ترک ہوئی اب صرف اُسکے والدین اور باقی تھے جن سے وہ اپنا غم بیان کر سکتی تھی۔ وہ ان رنجیدہ خیالات میں مبتلا تھی اور لوگ اُس کے پاس آکر مذاق اڑاتے تھے اور اُس سے دریافت کرتے تھے کہ جب آپ کو واسطے قبرستان کا عیش و آرام موجود ہے تو پھر آپ کیوں غمگین رہا کرتی ہیں؟۔

کیون میں ہول کہئے ذرا گچھہ تو ہم سواپ
اندو بگین میں حضرت دل کی کو غم سواپ

آٹھواں باب

قریب کیا نک کیون نہ انجمن میں ہے
محال ہے کہ نہ کاٹا کوئی حمن میں ہے

لیڈی سو برے نے ایکی کو اپنی اینٹنگ پاڈی میں شریک ہونیکے لئے بلایا۔ آہی خوشی اُس کے
سکان پر پہونچی۔ یہاں مہانوں کا جہم ہیٹ کم تھا۔ کیونکہ ان دنوں میں لندن کے لوگ زیادہ
دینک کسی کے سکان پر نہیں پھرتے بلکہ آدھ گھنٹہ یہاں اور آدھ گھنٹہ واپس۔ اسی طرح تمام
دن رات تازہ بتازہ تفریحات میں مصروف کرتے ہیں۔ موجودہ مہانوں میں آہی کا کوئی ملاقاتی
نہ تھا۔ چند گھنٹے ہنسی مذاق میں گذر گئے۔ آہی نے چلنے کا قصد کیا۔ اُس وقت کسی نے دروازہ
پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور لیڈی فلورنس کی صورت نظر پڑی۔ آہی اس نام کو سنتے ہی
چونک پڑی۔ لیڈی سو برے نے آہی کی طرف دیکھا اور اُس سے اس چہرے کا سبب دریافت کیا۔
چونکہ آہی بہت تن اپنے قریب کی طرف متوجہ تھی اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیڈی فلورنس دو ایک
مہانوں سے گفتگو کرتی ہوئی لیڈی سو برے کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اُس کا سن و شباب تزل
کی حد کو پہونچ چکا تھا۔

بہار جس جاتی ہے خزان کہتی ہے آنیکو
جوانی روٹھی جاتی ہے کچھ بھون منانیکو

مگر اُسکے چہرے پر کوئی آنا پیری کے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ ہاں البستہ (رع)

چسنے لاکھون دل لئے تھے وہ ادا جاتی ہی

اُس کی نیلگون آنکھوں میں وہی چمک دمک تھی۔ اُسکے دُج دہن میں دانتوں کی دمک متون کی جھلک سے کم نہیں ہوئی تھی۔ گلاب دگل لالا اُس کے رُضارون پر اب بھی رشک کھا کھا کر پڑھ رہا ہوتا تھا۔ سادہ لباس زیب تن تھا۔ سر سے پاؤں تک مثال لپٹی ہوئی تھی۔ بدن کا جُنپش کرنا۔ مثال میں شکن چڑنا۔ گوری گوری کلائیوں کا غریاں ہو جانا اور کنگن کا مثل آفتاب کے چمک جانا غضب ڈھارنا تھا۔ اُس کی آواز شیرینی کی کان تھی۔ اُس کی چتون اپنے سحر سے دلچسپی گرا نیوالی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ

حضرت یعقوب کرتے ہیں عبث یوسف کا ہفت

آنکھیں ہر تین تو تھاراروے انور دیکھتے

اُس محبم حسن کی صورت کو دیکھا کرتی چند منٹ کیلئے بُت بن گئی۔ وہ اپنے دل میں سچو نگلی کر آیا اس وقت بیان سوچا جانا مناسب ہوا اپنی رقیب سے دوچار ہونا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ یہ وہ ہی ساحر ہے جس نے اُسکے خاوند کے دل پر پورا پورا اختیار حاصل کر لیا ہے۔ یہ وہ ہی ہیں جن پر وہ دل و جان سے مفتون ہے۔ یہ وہی مانتے ہیں جو ہمیشہ اُس کی گردن کا ہار بوزرتے ہیں۔ یہ وہی آواز ہے جو اُسکے دل میں چُہی ہوئی ہے۔ الغرض یہ بہتری کے لئے وہی ہے جو بہتری میرے لئے ہے۔ وہ غور سے اُس حور و ش کو دیکھ رہی تھی۔ اُسکے دل میں اضطراب نے ایک خوف پیدا کیا اور وہ جلدی جلدی دروازے کی طرف چلی۔ لیڈی سوبر چلائی گاؤ لیڈی بہری کیا آپ بالکل جاتی ہیں؟ یہہ سنتے ہی لیڈی فلوئیس بھی آہی کی طرف بڑے خوض سے دیکھنے لگی۔ آہی کی نگاہ اُس سے ہلی مگر اسنے فوراً اپنا منہ بدل لیا۔ آہی کے چہرے غضب چھا گیا اُس کی آنکھوں سے شرارے اُڑنے لگے۔ اُسکے لبوں سے سُکراہٹ اُڑ گئی اور حسد و حقارت نے اُسکے دل میں گھر کر لیا۔ وہ سیدھی دروازہ کی طرف پھر چلی۔

لیڈی سوہرے - درحقیقت آپ میرا دل دکھائے جاتی ہیں مگر میں جانتی ہوں کہ یہ ایسا وقت ہے کہ کسی کو ایک جگہ آدھ گھنٹہ بھی ٹھہرنا ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے مجھسا سیدھا سا آدمی ہرگز جانے والی کو نہیں روک سکتا میں خیال کرتی ہوں آپسی دوسری تفریح گاہ میں تشریف لے جاتی ہیں ایسی - میں مکان کو جاتی ہوں۔

لیڈی سوہرے - مکان کو! - کیا آپ کی طبیعت کچھ تندرست ہے؟ - ایسی ہی کیا جلدی ہے! ذرا توقف کیجئے! جب تک آپ کی گاڑی تیار ہوئی جاتی ہے۔

ایمی چپ چاپ کھڑی رہی اور جوہن گاڑی تیار ہوئی وہ کمرے سے نکلی اور سوار ہو کر روانہ ہوئی۔ اس شام کا موقع دیکھ کر آئی کا دل لندن کی ہر قسم کی تفریح سے ہٹ گیا۔ آئی کی مدت سے خواہش تھی کہ میں کسی طرح لیڈی فلورینس کو دیکھوں۔ مگر اب وہ اس کو دوبارہ دیکھنا نہ چاہتی تھی۔ اسلئے وہ باوجود لیڈی سوہالی کی طعنہ زنی و لعنت ملامت کے چند روز تک گھر سے باہر نہ نکلی۔ ایک روز گرمی سے گھر کر آئے حکم دیا کہ ”گاڑی طیار ہو میں بہرا خوری کو جاؤنگی“ لیکن جوہن وہ سوار ہونے کو تھی ایک رقعہ لیڈی سوہالی کا اسکے پاس پہنچا۔ رقعہ کا مضمون یہ تھا ”جس رفیق کے ساتھ میں آج تھیٹر میں جانیوالی تھی وہ کسی ضرورت کی وجہ سے میری گاڑی لیکر پہلے ہی چا گیا۔ اب اگر آپ براہ نہر بانی اپنی گاڑی میں تناشا گاہ تک چلیں تو میں بہت شکور ہوں گی اور آپ کی طبیعت کو بھی جو گھر میں بیٹھے بیٹھے سست پڑتی جاتی ہے فرحت حاصل ہوگی“

آئی نے یہ رقعہ پڑھ کر باہر جانیکا ارادہ ملتوی کیا اور پوٹاک بدکر لیڈی سوہالی کو ہرا لیتی ہوئی تناشا گاہ میں پہنچی۔ جس وقت دوسرا ایکٹ شروع ہوا آئی نے لیڈی فلورینس کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ اسی صفت بن جہاں آئی تھی آئی اور آئی سے دس بارہ کرسیوں کے فاصلے پر بیٹھ گئی۔ وہ تنہا تھی۔

آئی نے خیال کیا کہ وہ مجھے پہچان سکیگی۔ تاہم اپنے رقیب کی نظروں سے چھپنے کے لئے

اُس نے لیڈی سوالی سے جگہ تبدیل کی اور پردہ کی اوجھل ہو بیٹی۔ اگرچہ اُس نے اپنے تین بہن بچہ چھپا یا پر اُس کی آنکھیں اُس چڑیا کی آنکھوں کی مانند جبکہ وہ مانپ پکڑ لیتا ہے رقیب کی طرف ٹکٹ کی باز کردیکھ رہی تھیں۔ ذرا دیر بعد ایک جٹلین لیڈی فلورینس کے پاس آیا اور وہ اُمی کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ اُس کا گول سر۔ بھورے پیر بال۔ چال ڈھال۔ وضع داری اور اُس کے ماتھے کی حرکت سے جو کرسی کے پیچھے پڑا ہوا تھا ایسی فوراً جان گئی کہ وہ بہتری ہے۔ ایسی نے اُن دونوں کو ایک ساتھ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُن کی نگاہ ملتی ہوئی کبھی اُس کی نظر سے نہ گذری تھی۔ دونوں کو باہم پیار و محبت کی باتیں کرتے اُس نے کبھی نہ سنا تھا۔ گو وہ کل باتوں سے واقف تھی مگر مثل مشہور ہے (ع) شنیدہ کے بودمان نہ دید۔ جو کچھ اُس نے اپنا اپنے کانوں سے سنا تھا وہ آج اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ۵

رقیبوں پہ تیرا کرم دیکھتے ہیں

جو آنکھیں دکھاتی ہیں ہم دیکھتے ہیں

اُس نے اپنا دل تمام کر ملاحظہ کیا کہ لیڈی فلورینس نے بہتری کے کان میں کچھ کہا جس کے جواب میں بہتری نے اپنا سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد بہتری ایک دور بین لیکر چاروں طرف دیکھنے لگا جس سے ایسی کو معلوم ہوا کہ وہ کسی کی تلاش میں ضرور ہے۔ وہ پردے میں چھپ گئی۔ دونوں پھر گفت و گو میں مشغول ہو گئے۔ بہتری نے انگریزی لیکر اپنے منہ پر ہاتھ دھر لیا۔ اسی عرصہ میں ایک تیسرا شخص اُن کے پاس آیا۔ بہتری اپنی جگہ سے اٹھا اور غائب ہو گیا۔

جو لوگ دردِ رشک سے واقف ہیں اُن کو سنا ہے ایسی کے دل کا اضطراب بیان کرنا مشکل ہے اور جو اس سے واقف نہیں ہیں وہ ایسی کی کیفیت سن کر مبالغہ خیال کریں گے۔ اس سبب صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تماشہ کے اختتام تک وہ مثلِ ثب کے بیٹھی رہی۔ جوہن ہمش ختم ہوا لیڈی سوالی بیچاری ایسی کو تنہا چھوڑ کر اپنے عاشقِ زار کے ساتھ رونوچہ ہو گئی اُس وقت خوش قسمتی سے مسٹر سلیم نے ایسی کو دور سے دیکھا اور وہ راستہ کاٹ کر اُس کے پاس گئی

دریافت کرنے لگا :-

مسٹر سلیم - آپ یہاں کس طرح آئیں؟ اور تنہا!۔ میں نے آپ کو پاس چند غیر شخاص کو بیٹھا ہوا دیکھا تھا اسلئے میں آپ کے پہنچنا آیا۔ یہ کیا معاملہ ہے کہ میں آپ کو ایسی غمگین حالت میں پایا ہوں۔ آئے میرا ہاتھ تھام لیجئے!

ایسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ مسٹر سلیم کو بڑے زبردستی کے دروازے پر لے پہنچا۔ یہاں پر وہ آسے تنہا چھوڑ کر گاڑی دیکھنے کو چلا گیا۔ ایسی کو ڈارون میں چھپ گئی۔ سر سے پاؤں تک اس نے اپنا جسم چادر سے چھپا لیا۔ اس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں کہ مبادا ہنری یا لیڈی اوٹسٹرلی سے نظر ملے۔ وہ اپنا نام کسی کی زبان سے سن کر چونک پڑی۔ اس نے لیڈی اوٹسٹرلی اور مسٹر مور کو پاس کھڑے ہو کر دیکھا۔

لیڈی اوٹسٹرلی - اے میری پیاری لیڈی ہنری! کتنی مدت سے میں نے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ آپ کہاں کہاں رہیں اور کیا کرتی رہیں؟
ایسی - میں شہر میں موجود تھی۔

لیڈی اوٹسٹرلی - مان! مجھے خیال آ گیا۔ آپ نوروز پر یہاں سے چلی گئی تھیں۔ مگر آپ کو یہاں آئے ہوئے بھی نوعمرہ گزر گیا۔ ہنری تو مجھے اکثر بلا کر آپ کا کہیں پتہ نہ چلا۔ لو! کل شام کا ذکر ہے کہ میں نے آپ کا نام لیڈی مور سے کے مکان پر سنا تھا۔ جو میں آپ گھر کو بین میں دمان پہنچی۔ انوسس! آپ سولانا فالت نہ ہوئی مجھے یہ سن کر تردد ہوا کہ آپ وہاں بجا رہو گئی تھیں۔ اب اُسید ہے کہ آپ کی طبیعت درست ہوگی۔

ایسی - بہت اچھی ہے۔

لیڈی اوٹسٹرلی - آپ آج کے مناشے کو کیا پسند کیا؟ مجھے تو اس میں ذرا بھی لطف نہ آیا۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

ایسی - میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

لیڈی اورسٹری - آپ کو نہیں کہہ سکتیں۔ شاید آپ گفتگو میں مشغول رہی ہوں گی۔ اس سبب آپ نے کچھ نہیں دیکھا۔ سچ ہے لندن میں شاید ہی کوئی ایسا بشر ہو جو ہتھیار میں تماشہ دیکھنے کی غرض سے آتا ہو یا گانا سننے کی خواہش اس کے یہاں لاتی ہو۔

ایمی اور لیڈی اورسٹری باہر گفتگو میں مشغول تھیں کہ اتنے میں مسٹر سلیم نے آکر خبر دی کہ گاڑی تیار ہے۔ چلے نیچے تشریف لیجئے۔

ایمی نے لیڈی اورسٹری کو سلام کیا اور مسٹر سلیم کا ہاتھ پکڑا ایک یا دو سیڑھی اُتری ہوگی کہ لیڈی اورسٹری نے تہنقبہ لگایا اور ایمی کو ستائشی غرض سے مسٹر تور سے کہا ”واہ! خوب سلسلہ ڈالا ہے۔ اچھا جوڑ ملایا ہے۔ ابھی ہنری اور اس کی معشوقہ تو ایک زینہ سے گئے ہیں اب ادھر دیکھتے لیڈی ہنری اور مسٹر سلیم اسی دوسرے زینہ پر بھاگ جاتی ہیں۔ اسی تہذیب و حلاق پیرا بل یورپ فخر کرتے ہیں۔ افسوس!“

اتنا کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور پھر زور سے ہنسی۔ یہ نکار ایمی نے مسٹر سلیم سے علیحدہ ہونا چاہا۔ مگر چونکہ مسٹر سلیم ان باتوں سے بیخبر تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح گاڑی تک ایمی کو پہنچے اس نے ایمی کا ہاتھ زور سے ڈال لیا اور اس کو اپنے پیچھے پیچھے کھینچ کر لے گیا۔ جب وہ زینہ کے نیچے پہنچے انھوں نے عجیب بھڑبھڑ اور شور و غل دیکھا۔ شور اور ہنردن کی آواز سے ایسا معلوم ہوا کہ کوچمیں میں کچھ فساد ہو رہا ہے۔ مسٹر سلیم ایمی کو اس عہد سے نکال لیا نیکی کو شش کرنے لگا۔ وہ ایمی کو گھسیٹ کر اس جگہ پہنچا جہاں وہ گاڑی کھڑی کر گیا تھا۔ یہاں پر دیکھا تو اس کا کوچمیں ایک دوسرے کوچمیں سے جھگڑا کر رہا تھا۔ ضدیہ تھی کہ کون پیسے گاڑی لے جائے۔ تماشائیوں کا ہجوم اقمدر تھا کہ پیر رکھنے کو جگہ تھی۔ طرہ یہ کہ یہ لوگ بجائے صلح کرانے کے فریقین کو ادبھی بھڑکار رہے تھے۔ اول تو مسٹر سلیم نے ایمی کو نوکروں کو پیچا ہی نہیں اور اگر وہ کچھ کہنا چاہتا تو بقول شخصے ”طوطی کی آواز نقار خانہ میں کون سنتا ہے“ ایسی یہ شور و غل سن کر ڈر گئی اور مسٹر سلیم سے پٹ گئی۔ مسٹر سلیم نے اپنا ہاتھ اس کی کریمیں ڈال دیا اور اس کو

لوگوں کے دھکون سے بچانے لگا۔ اُس وقت ایمی کے گھوڑے جو بڑے تیز دم تھے اور جو رات سے کام میں نہیں لائے گئے تھے ہٹروں کی ضرب سے قُصّہ میں آکر گر پڑے۔ اُچھلے کودے اور لاتیں پھینکانے لگے۔ ایک گھوڑا زمین پر گر کر جسکے باعث اور بھی زیادہ گر پڑی پھیل گئی اُس وقت ایک پرزور چیخ کسی نازک بدن کے سُنبہ پہ بھگی۔ ایمی نے دیکھا کہ لڑکے صاف بھٹ کر روٹے چلے آتے ہیں۔ ان کے دھکون سے لیڈی فلورینس پیچھے ہٹ کر تنہی کے سینے پر گر پڑی اور چیخ مارنے لگی۔ اس کے بعد ہی ایک دوسری آواز یہ کہتے ہوئے سُنا دی :-
 ”ٹھہرو! کیوں مرنے کو ہوئے ہو؟ اسے گنارو! ٹھہرو!! یہ آواز ایمی کے دل میں مثل تیر کے جا لگی۔ تنہی اپنی مشوقہ کو بغل میں دبا کے ہوئی آیا اور افسرانہ آواز کے ساتھ دریافت کرنے لگا ”یہ کس کی گاڑی ہے؟“ یہ سُنتے ہی سب خاموش ہو گئے۔ کوچین جو باہم لڑ رہے تھے علیحدہ ہو گئے۔ تنہی نے پھر زور کیا تھا دریافت کیا ”یہ کس کی گاڑی ہے؟“ ایمی کے نوکر نے جواب دیا ”حضور یہ آپ ہی کی گاڑی ہے“
 ہنہری (عُصّہ میں آکر) میری گاڑی! کسے حکم دیا؟

نوکر۔ حضور! ہم لیڈی صاحبہ کے ساتھ آئے ہیں۔ وہ ابھی گاڑی میں سوار ہوئی ہیں کیا میں اُن سے جا کر کہوں کہ حضور بھی مکان کو تشریف لیجئے۔؟

ہنہری۔ نہیں نہیں!! اسے بیہودے جا چلا جا! اور گاڑی کو جلدی جلدی دوڑا لیا!
 ادھر سٹر پیلیم نے ایمی کو سوار کرایا اور اہل ضرطرابی کی حالت میں اُسکو تنہا چھوڑنا مانتا خیال کر کے خود بھی سوار ہو نیکا ارادہ کیا۔ ایمی نے اپنا نازک کمزور ہاتھ بڑھایا اُسکا مطلب یہ تھا کہ آپ سوار نہ ہو جائے۔ مگر فرط غم سے اُس کی زبان بند ہو گئی تھی۔ سٹر پیلیم یہ سمجھ کر کہ وہ مجھے سوار ہو نیکا کہتی ہے اُسکا ہاتھ ابستہ سے پکڑ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ جو گی گاڑی چلی لوگ چیز کے آواز سے کسنے لگے اور تعجبہ مار کر رہنے لگے۔ کوئی کچھ کہے ہاتھ اور کوئی گاڑی کی طرف ہاتھ بڑھا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ سٹر پیلیم نے اس بیہودہ حرکت کو دیکھ کر گاڑی

کی کھڑکیاں بند کر لیں۔

ایمی بونے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر اسکے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا تھا۔ مسٹر پیلم اسکو تسکین دیتا جاتا تھا اور اسکا ہاتھ دباتا تھا۔ جب وہ مکان پر پہنچے مسٹر پیلم نے زبردستی ایمی کا ہاتھ اپنی بغل میں دبایا اور اسکو اوپر بٹھکا۔ مین لیجا اگر کسی پر چڑھا دیا اور اس سے دریافت کیا کہ آیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟ کیا مین آپ کی خادہ کو بلاؤں؟

ایمی: نہیں! مین جلد ہوش میں آجاؤں گی۔ مہربانی فرما کر چپ ہو جائے۔ کچھ بات نہیں ہے۔ مین نے بڑی بیوقوفی کی اور مین ڈر گئی۔ صرف اتنی بات ہو کہ اب مین آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ آپ میرے پاس سے علیحدہ ہو جائے۔ خدا کیلئے مجھے تنہا چھوڑ جائے۔ مسٹر پیلم: مین آپ کو اس وقت تک تنہا نہیں چھوڑ سکتا جب تک آپ کی طبیعت اصلاح پرنہ آجائے۔ کیونکہ مین دیکھتا ہوں کہ ابھی آپ کے سینہ میں دھڑک اور دل میں پٹپٹ باقی ہے۔

درحقیقت مسٹر پیلم کو اس وقت ایمی کا برتاؤ دیکھ کر برا تعجب ہوا۔ اسکا مطلب یہ نہیں آیا۔ وہ کمرے میں چپ چاپ چیل قہمی کرنے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد ایمی کے پاس کر کہنے لگا کہ ”آپ مجھے کچھ عرض کرنیکی اجازت دیجئے“

ایمی چونک پڑی اور لگا وہ خوف سے اسکی طرف دیکھنے لگی۔

مسٹر پیلم: مین اُسید کرتا ہوں کہ آپ مجھے سنا کریں گی۔ مین آپ کو بارہا مین کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مین اُس رنج کا اظہار کرنا چاہتا ہوں جسکو آپ بڑی ہمت اور ترکیب سے اپنے سینے میں پوشیدہ رکھتی ہیں۔ لیکن مجھ سے کچھ چھپانا نہیں ہے۔ مین آپ کے خاوند کا حال بھی جانتا ہوں۔ یقیناً مین آپ کو تسکین اور اُسید دلا سکتا ہوں

یہ الفاظ سن کر ایمی کو کسیتقد تسلی ملی۔ وہ خوش ہوئی کہ میرا ایک دوست قابل بھروسے

موجود ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے دیگر خیالات اُسکے دل بہن گزرے اور سنے جواب دیا :-
ایمی - آہ! یہ ناممکن ہے۔ اب کوئی اُمید باقی نہیں رہی۔ اس دُنیا میں میرے لئے
کوئی خوشی نہیں بنائی گئی۔
مسٹر سلیم - میری عزت کو ملاحظہ فرما کر آپ میری بات پر بھروسہ رکھیں۔ میں آپ کو دھوکا
نہیں دیتا ہوں۔

تہیہ کہہ کر وہ اُس کے پاس بیٹھ گیا اور اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دبانے لگا۔ چند منٹ
کی بات ہو کر ایمی اُس کی صورت سے حذر کرتی تھی۔ مگر ان الفاظ نے اُسکے تمام شکوک کو رفع
کر دیا۔ شفقانہ گفتگو منکر اُسکے دل کو تسکین پہنچی۔ ذرا دیر تک وہ مسکراتی رہی مگر چپ اُسکے
دل میں انگلیں خیالات پیدا ہوئے۔ پھر اُس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو کر اور اُسکا سر سر
سلیم کے شانہ چھا گیا۔

اُسوقت دروازہ جلدی سے کھلا اور ہنری داخل ہوا۔ وہ مسٹر سلیم اور ایمی کو اس حالت
میں دیکھ کر چنک پڑا۔ ایمی نے فوراً اپنا سر اٹھالیا۔ اُسکے منہ پر خوف کے ساتھ کچھ آواز نکلی۔
مسٹر سلیم بھی اپنے دل میں گھبرا گیا اور بیٹ نادم ہو کر کہنے لگا "ایمی کی طبیعت ناگوار ہے"
اے ایمی! اب آپ اپنے کمرے میں تشریف لیجائے!

ایمی کرسی سے اٹھی۔ ہنری قریب آیا اور اُسکو لگاؤ غور سے دیکھنے لگا۔ مگر سنے اپنی زبان
سے کچھ نہ نکالا۔ ایمی خود بخود کہنے لگی "میری طبیعت علیل ہے۔ میں اس جگہ کی گرمی کو برداشت
نہیں کر سکتی۔ میں کل چارلٹن کو چلی جاؤں گی۔"

یہ سن کر بھی ہنری نے کچھ نہ کہا۔ لیکن غصہ اور حقارت کے آثار اُسکے چہرے پر نمایاں تھے۔
ایمی نے دونوں کو سلام کیا۔ اُسے جانا کہ یہ اب آخری ملاقات ہے۔ کیونکہ اس واقعہ کے
بعد میں اُس کے ساتھ ہرگز نہیں رہ سکتی۔ وہ ایک منٹ تک اس اُمید پر بیٹھتی رہی کہ شاید ہنری
مجھ سے کچھ کہے۔ بلاشبک اس وقت ہنری کی زبان کا ایک لفظ اُسکو تسکین دیکت تھا۔ مگر

اُس نے تو خاموشی اختیار کر لی تھی۔ پس مجبوراً ہی اپنے کمرے کو چلی گئی۔ ہنری ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ سٹر سلیم کی نظریابی کی طرف تھی۔ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ اُس کے ہاتھ کانپتے ہوئے دیکھ کر سٹر سلیم دوڑ کر آیا اور دروازہ کھول کر کہنے لگا ”آپکا ارادہ کل چار لٹن بجنا کا ہے۔ میں آپ کو خط لکھوں گا۔ غالباً میں خود ہنری کو لیکر وہاں آؤں گا۔ آپ رنج کو دور کیجئے اور خوش ہو جائیئے انجام بخیر ہوگا“

آبی ذرا مسکرائی اور اپنا ہاتھ بڑھایا۔ سٹر سلیم نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”خدا آپ کو برکت دے اور آپ کی مدد کرے“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ جب وہ باہر آیا اُسے دیکھا کہ ہنری چل دیا ہے۔ وہ اُس کی تلاش میں اُس کو کمرے تک گیا۔ مگر نوکروں سے معلوم ہوا کہ ہنری گھر سے چلا گیا۔ رات بڑی مشکل سے گزری۔ صبح ہوتے ہی آبی نے گاڑی تیار کر نیکا حکم دیا۔ اُس وقت اُسے اپنی بیوقوفی پر افسوس آیا کہ میں نے شہر چھوڑنے کا ارادہ کیوں ظاہر کیا؟۔ اُس کی روٹگی کا وقت آگیا۔ مگر وہ جانے سے پیشتر ایک نظر ہنری کو دیکھنا چاہتی تھی۔ تین بج گئے۔ مگر ہنری کا کچھ پتہ نہ تھا۔ اُس نے گھنٹی بج کر ایک نوکر کو بلایا اور اُس سے دریافت کیا کہ ہنری کہاں لو گیا؟ نوکر باہر نہیں گیا ہے بلکہ سو رہا ہے۔ وہ ابھی تک نہیں اٹھا۔ کیا میں کسی ہو جا کر تحقیق کروں؟۔

آبی۔ نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں۔ تم جاؤ!

اُسے یقین ہو گیا کہ ہنری اب میری صورت ہی بنا رہے۔ پس وہ ایک رقعہ لکھتی بیٹھ گئی وہ دل میں سوچتی تھی کہ میں کیا لکھوں؟۔ کیا میں یہ لکھوں کہ میں آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں؟۔ یا یہ تحریر کروں کہ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں؟۔ نہیں! نہیں!! میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ اُس کی جرأت نہ پڑی کہ وہ اس قسم کے الفاظ تحریر کرے۔ اُس نے صرف اس قدر لکھا:۔

رقعہ

”ذہبات میں چند روز رہنے سے مجھے یقین ہے کہ میری طبیعت اصلاح پڑ جائیگی۔ میں ایک ہفتہ بعد واپس آؤں گی۔ لیکن اگر آپ کسی ضرورت سے مجھے اس سے جلدی بلانا چاہیں تو آپ مجھے

اطلاع دین۔ میں حکم پہنچتے ہی فوراً حاضر ہوں گی۔ میں والدین کو پاس ہونگی۔ آپ کی ایسی
برقعہ اسے ایک نوکر کو دیکر ہدایت کی کہ جس وقت میں چلی جاؤں یہ برقعہ ہنری کو دیدینا
گاڑی تیار ہو کر دروازے پر لگائی۔ نوکروں نے اسباب رکھا۔ ایسی ہنری کے دیدار سے ناامید
ہو کر اپنے کمرے میں لگی اور سب اسباب ترتیب سے رکھا۔ اسے ایک کبس کھولا۔ اس میں وہ
گھڑی اور چین جو ہنری نے اس کے واسطے بچپن میں بھیجی تھی رکھی ہوئی تھی۔ ایسی نگہبانی
اٹھا کر ان پر بھروسہ لگائی۔ پھر اپنی گردن میں ڈال لی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اپنے خاوند سے
ہمیشہ کیلئے جدا ہوتی ہوں۔ یہ گھڑی بطور نشانی کے میرے پاس رہیگی۔ علاوہ اس نگہبانی
کے جو میرے خاوند نے شادی کے روز میرے ہاتھ میں پہنائی تھی۔ وہ اپنے کمرے سے باہر
ہر چیز کو وہ نگاہ حسرت سے دیکھتی جاتی تھی۔ وہ ہستہ ہستہ زیریں سے اتری۔ پھر اس کے دل میں ہنری
کے دیدار کا شوق پیدا ہوا۔ وہ پھر اس کے دروازے پر بٹھری۔ اسے اُمید ہوئی کہ ہنری میری
آہستہ آہستہ ضرور ملنے کو آئیگا۔ یاد وہ کچھ زبان سے کہیگا۔ یہ اُمید بے سود تھی۔ وہ بالکل خاموشی
میں۔ اتنے میں ایک نوکر ایسی کے پاس آکر کہنے لگا کہ گاڑی بالکل تیار ہے۔ سب بالکس میں رکھا
ہے۔ ایسی اپنا منہ نقاب و چھپا کر گھڑتے نکلی اور اپنی تقدیر پر افسوس کرتی ہوئی گاڑی میں سوار
ہو گئی۔ ملازم پیچھے کھڑے ہو گئے اسے پھر ایک نظر بھر کر گھر کی طرف دیکھا اور اپنے دل میں
کہا "اے ہنری! جب آپ کی ایسی ہی مرضی ہے تو اب آپ کو میرا آخری سلام ہے۔ خدا
آپ کو خوش رکھے اور جہنم پر رحم کرے۔"

اے عشق تجھ کو آج سے اپنا سلام

اب دل نہیں رہا جو کسی سے لگاؤں ہم

جون گاڑی چالیشن کے قریب پہنچتی جاتی تھی ایسی اپنے ہوش و حواس درست کرنے
کی کوشش کرتی تھی۔ مگر جیس کہ دل میں یہ خیال آتا تھا کہ اب میں ہنری کی صورت نہ دیکھتی
دغش کھا کر گاڑی میں گر پڑتی تھی۔ کئی مرتبہ اس نے گاڑی روکے کھارادہ کیا۔ لیکن وہ نوکر

کہاں جاتی؟ - ہنری اُسے جانیکی اجازت دے چکا تھا۔ اُس کی خواہش بھی یہی تھی کہ ایسی اُسکے پاس نہ رہے اور بلا اُس کی مرضی کے کیسے واپس جاتی۔ گاڑی کی رفتار تیز تھی۔ اتوار کا دن تھا لوگ اپنا اپنا کاروبار چھوڑ کر خوشی میں، ہر طرف مشغول تھے۔ ایسی بار بار اپنے دل میں کہتی تھی "یا اللہ اگر میں نے ہنری سے محبت کی اور اُسکو چاہا تو کیا گناہ کیا؟ ایسی میں نے کون سی تفصیر کی ہے کہ تیری سب مخلوق خوشی منا رہی ہے اور صرف میں ہی ایک بد بخت رنج میں مبتلا ہوں؟"

اِن الفاظ کے کہنے سے ایسی بلا شاک گہنگار ہو گئی۔ مگر یہ ایسا گناہ ہے جس میں شخص مصیبت کے وقت پھنس جاتا ہے۔ جب ہم رنج میں ہوتے ہیں اُس وقت ہم سے زیادہ بد بخت خود بخود ہماری نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور ہم اپنی حالت کا مقابلہ اُن لوگوں کی حالت سے کرتے ہیں جن کو ہم اُس وقت عیش و عشرت میں مشغول پاتے ہیں۔

جب ایسی کی گاڑی جا رہی تھی بہت لوگ اُسکے آرام و عیش و دولت و جوانی و خوبصورتی کو دیکھ دیکھ کر مارے خند کر جلو جاتے تھے اور عکس اس کو ایسی ایک غریب گداگر کے رٹکے کو جو اُس وقت سڑک کو کنارے پر بڑی خوشی و آسودگی کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو گردش دے رہا تھا دیکھ دیکھ کر اپنی قدیمستی پر افسوس کر رہی تھی اور دل میں کہتی جاتی تھی کہ غریب و آسودہ ہونا بہ نسبت ايسر و بخیلہ ہونے کے ہزار درجہ بہتر ہے۔

جو نہ ہو قسمت میں زائد اُسکی پھر تدبیر کیا
پچھین سائی میٹائیگی خطِ تقدیر کیا

نوان باب

ختم کریدو گے اگر خاک وھوان اٹھیکا
ابھی تو دل کی لگی مہو و بار کہتی ہے

ایک ناظرین! کیا آپ کبھی دروغ شن کے سخت عذاب میں گرفتار ہوئے ہیں؟ - کیا آپ کا دل کبھی دھلکا

کی اُتید کرتے کرتے تنگ آیا ہے؟ کیا آپ نے اُس غم تلخ کے پہلے کا مزہ چکھا ہے جو نا اُمیدی اپنے پُرمردہ ہاتھوں سے بھر بھر کر آپ کو وقتاً فوقتاً دیا کرتی ہے؟ کیا آپ اُس کھجت و گرانبار وقت پر غور کر سکتے ہیں جو بچاری اُمی کو زہر سے بڑکھڑکھاتا تھا۔ کیا آپ اُن خیالات کو اپنے تصوّر میں لا سکتے ہیں جو غزدہ آہی کے دل میں اُس وقت جب وہ اپنے والدین کے مکان پر پہنچی آمد و رفت کر رہی تھی؟ اگر آپ کی طبیعت میں عشق کو دخل ہے تو دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھلا کر آپ اس پروردگارِ درستان کے لئے پتھر کا دل بنا اُدھر متوجّہ ہو جائیے!

جس وقت آہی اپنے والدین کے مکان پر پہنچی ایک نوکر نے اُس کو اطلاع دی کہ مَشرِ مہینن سولہ بیڑی صاحبہ کے باہر تشریف لیگئے ہیں اور قبلِ ڈنر کے واپس آئیں گے۔

بلاشبہ اُس وقت اُن کی عدم موجودگی آہی کے لئے تسکین کا باعث ہوئی۔ وہ فوراً گاڑی سے اُتری۔ کو چہین کو حُکم دیا کہ جس دقت تم شہر واپس پہنچو پہلے یہ دریافت کرنا کہ ہنری نے کچھ حُکم تو نہیں دیا۔ کیونکہ اس کو اب تک اُتید تھی کہ ہنری اُس کے رُقعہ کو پڑھ کر ضرور اُس کے پاس گذشتہ شام کا ماجرا دریافت کرنے آئیگا۔ اپنے والدین کے آنے سے پہلے آہی نے اپنی گشتہ ہوش و حواس دُست کئے۔ اپنا منہ دھویا۔ ہوا میں چپل قدمی کی۔ جو میں اُسے گاڑی کی آواز سنی وہ بے تاشی کے ساتھ اپنے والدین سے ملنے کو دوڑی۔ ناگاہ آہی کو دیکھ کر اُس کی مان مارے خوشی کے بلبل بلبل ہو گئی۔ باوجودیکہ آہی نے بہت کچھ ضبط کیا مگر وہ دریاے غم کی طغیانی نہ روک سکی۔ وہ اپنی والدہ کی گود میں گر پڑی اور زار زار رونے لگی۔

والدین - اے ہماری آنکھوں کے نور! اے ہماری پیاری بیٹی! کیا مجاہد ہے؟

ایمی - کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ عرصہ سے میری طبیعت علیل ہے میرا دل اس وجہ سے کمزور ہو گیا ہے۔ آپ کے دیدار سے مجھے اس قدر خوشی ہوئی کہ میری آنکھوں کا اشک جاری ہو گیا۔ بس یہی بات ہے یہ سن کر بیڑی مہینن نے اپنا سر ہلایا اور مَشرِ مہینن ذرا دیر تک آہی کی طرف غور سے دیکھتا رہا اور پھر اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا :-

مسٹر بینین - اے لڑکی! مجھے بتلا تو سہی تو کسویدہ سے بربیدہ ہے؟

ایمی - کوئی وجہ نہیں میں جلد اچھی ہو جاؤں گی۔

مسٹر بینین - ایمی! ایمی! ایک مرتبہ کی بات ہو تو میں یقین کر دوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ لڑکی بہت مدت کسی آزار میں مبتلا ہے۔ جسکو تو بیماری کہتی ہے کچھ بات ضرور ہے اور میں اس کو جاننا چاہتا ہوں۔

ایمی نے اپنا سر پھیر لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

مسٹر بینین - اے لڑکی! اب تو مجھے زیادہ دھوکا دینے کی کوشش مت کر! مجھے مدت سے شبہ ہے کہ تیرا خاندان تیرے ساتھ اتفاق سے نہیں رہتا۔ اب میں سچی سچی بات جانا چاہتا ہوں اور میں تجھ سے دریافت کر نیچا سختی ہوں۔

ایمی خاموش رہی۔

مسٹر بینین - کیا اب تو نہیں بول سکتی؟ کیا تو میرے کہنے پر اعتنا نہیں کرتی۔ تو اب میں اس معاملہ کی تحقیقات کسی دوسری جگہ جا کر کروں! (یہ کہہ کر وہ دروازہ کی طرف چلا)

ایمی (خوف زدہ ہو کر) اے میرے والد! آپ کیا کرتے ہیں؟

مسٹر بینین - کیا کرتا ہوں۔ میں اسی وقت شہر کو جاتا ہوں۔ وہاں لارڈ ہنری سے ملوں گا اور اس سے دریافت کروں گا کہ کیا واقعہ ہے؟ تو میری لڑکی ہو کر میری یقین نہیں کرتی افسوس۔

ایمی - اے پیارے والد! آپ مجھ سے ایسی گفتگو نہ کریں۔ درحقیقت میں آپ کی مہربانی پر کھجور رکھتی ہوں۔ مگر واقعی مجھے آپ سے کوئی ایسی بات نہیں کہنی ہے جس سے آپ واقف نہ ہوں۔۔۔۔۔

میں ملامت کے لائق ہوں۔ شاید۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں آگاہ نہ ہوں۔۔۔۔۔ مجھ کو دھوکا دیا گیا۔۔۔۔۔ بکا آئے ہیں بھی۔۔۔۔۔

مسٹر بینین - دھوکا دیا۔ کیا میں نے دھوکا دیا؟۔۔۔۔۔ تمہارا مطلب کیا ہے؟۔۔۔۔۔

جو کچھ کہنا ہو صاف کہہ دو۔ باتیں نہ کرو چپا چپا کے

ایمی (اپنے والد کو غصہ میں دیکھ کر) کچھ نہیں! کچھ نہیں!! - ہم سب ملامت کے لائق ہیں
مگر..... مگر..... شاید یہ بہتر مونا اگر.....

مسٹر بلین (ایمی کا ہاتھ چپوڑ کر غصہ کے ساتھ) اے ایمی! کیا تم ایسی نامناسبیت اسی شکر گزار
ہو کہ تم اپنی بہنیں کا باعث مجھے قرار دیتی ہو! اور مجھے ملامت کرتی ہو کہ میں نے تمہاری آسوگی
تا نظر نہیں کی۔ شرم ہے!۔ پڑے شرم کی بات ہے!۔ مجھ تو تم سے ایسی اُسید نہیں تھی۔

ایمی (مسٹر بلین کا ہاتھ پکڑ کے) اور میری بات سنئے۔ میری بات غور سے سن لیجئے!
مسٹر بلین - بس ایمی خاموش رہو!۔ میں اب زیادہ نہیں سن سکتا۔ زیادہ برداشت نہیں کر سکتا
میں مدت سے اسی خیال میں تھا کہ تمہارا خاوند تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتا۔ میں مدت
سے برداشت کر رہا ہوں۔ جب تک مجھ سے خاموش بیٹھا گیا میں بیٹھا رہا۔ مگر اب میری عزت میری
شہان میرا خاوندان اجازت نہیں دیتا کہ میں چپ چاپ بیٹھوں۔ میں بالکل پامال ہونا پسند
نہیں کرتا۔ میں اپنی عزت بجا رکھنے کی خوشی کو خراشوں اور سرخوں سے خاک میں ملا ہوا نہیں
دیکھ سکتا۔ لارڈ ہنری اپنے معزز رشتہ پر خسر کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ ایک غریب سوداگر کی لڑکی
کے شیشہ و لکڑی ہاکی باز پس و منہا غصہ کے توڑ توڑ کر چور کر سکتا ہو۔ لیکن اس کا خیال غلط ہے
جتنا اُس کی غور ہے اتنا مجھے بھی گھمنڈ ہے۔ براہِ مہربانی اس کے مرتبہ کا اور برا ہو تمہاری دولت کا یہ دونوں
اس سب کے سوجھدین۔ لیکن میں چارہ جوئی کروں گا۔

ایمی (ڈر کر) چارہ جوئی!۔ خلا خیر کرے۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟

مسٹر بلین - میں تمہارا تعلق تمہارے خاوند سے ترک کر ادون گا۔ میں اُس سڑک کو طلاق
دلا دوں گا۔ میں قانوناً ایسا کر سکتا ہوں۔

یہ الفاظ سننے ہی ایک پر خوف چنچ آئمی کے منہ سے نکلی۔ وہ چلا کر کہنے لگی ۛ

نہی یگی تاحشہ الفت کسی کی
جگر میں بسی ہے محبت کسی کی

دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں ہے جو مجھے اُس سے جدا کر کے۔ اسی میرے پیارے والد! اُس قسم کو
 ذرا ٹھنڈا کیجئے!۔ خدا کے فضل سے سب اچھا ہوگا۔ ۷
 اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار
 نہ ہو اُس سے مایوس اُس بدوار

یہ کہہ کر امی دوزخ ہو بیٹھی۔ تقسیم کے پیچیدہ خیالات اُس کے دل میں آنے لگے۔ اُس کا سر جھک کر کھائی
 لگا۔ سسکتے سسکتے اُس کا دم بند ہو گیا اور وہ بیہوش ہو کر مشربین کے پیڑوں پر گر پڑی۔
 مشربین اُس کی کمزور حالت کی طرف متوجہ ہو اور اُس گفٹ کو قطع کر کے اُس کو تسکین دینے
 اور ہوش میں لانیکی کو شش کرنے لگا۔ اُس وقت اُس کی کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے ایسی کا غم
 تازہ ہوتا۔ اتنے میں ڈنڈا آیا۔ امی نے اپنی آنسو بھری آنکھیں کھانے کی طرف سے پھیر لین۔ اور جب
 اُس کے والد نے شراب کا پیالہ بھر کر اُس کو کہا کہ نوش کرو تا کہ غم غلط ہو تو پھر اُس کی آنکھوں میں آنسو
 بھل کر رہ گئے۔ ۷

آنسو نکل کے آنکھوں میں خود ہی سنبھل گئے

یہ کہہ کیا ہوا جو دیدہ گریاں بہل گئے

دوسری صبح کو میرے دل میں ٹھان کر کہ جہان تاب ممکن ہو میں اپنے والدین کو دھوکا دوں اور قرضی
 خوش مزاجی سے اُن کے جی سے وہ بدگمانی کا نقش ہٹا دوں جو کل شام سے اُن کے دلوں میں
 جم گیا ہے۔ امی کھانے کے کمرے میں نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر داخل ہوئی۔ اُس نے اپنے لبوں پر ہنسی
 مسکراہٹ دکھلائی کہ شش کی۔ مگر مشربین نے اپنی نگاہ نہ اٹھائی۔ صرف خاموشی کے ساتھ
 اُنکی سے اشارہ کیا کہ وہاں پر بیٹھ جاؤ!۔ امی نے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اُس کی نظر اُس
 میز پر تھی جو سامنے پڑی ہوئی تھی۔ دوسرے امی نے کچھ کہا مگر کہنے اُس کو جواب نہ دیا۔

مشربین اُس اخبار کی طرف ہمت نہ کیا تو اُس کے سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ کھانے کو
 کسی نے ماتہ نہ لگایا۔ امی کو یقین ہوا کہ ضرور کوئی بات ایسی واقع ہوئی ہے جس کے سبب میری

والدین انقدر خجید خاطر معلوم ہوتے ہیں۔ اسنے اپنے والد کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سرالتجائی کی کہ
براہ کرم مجھے بتلا دیجئے کہ آپ کیوں ملول ہیں۔ ایسی کیا جھم آپ کو دیر پیش ہے؟۔
مسٹر سنین نے اخبار آئمی کو دیا اور انگلی رکھ کر کہا کہ اسے لیڈی ہنری! آپ اس تحریر کا مطلب
ہیں بخوبی سمجھا کینگی؟

عبارت اخبار

”تازہ خبر۔ گذشتہ شنبہ کی شب کو تھیٹر میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ہمسکوا بھی مفصل حالات معلوم
نہیں ہوئے ہیں اس سوجم اس ہنگامہ کی نسبت اپنی کچھ رائے قائم نہیں کر سکتے۔ چونکہ طرفین
کی سازش سے یہ ہنگامہ پیدا ہوا ہے اسلئے کوئی فریق قابل شکایت نہیں ہے۔ اسوقت اس ہنگامہ
کا کوئی نتیجہ اخذ کرنا ناممکن ہے۔ ہمارے لارڈ کی معشوقہ سے شہر کے تمام وضع دار لوگ بخوبی واقف
ہیں۔ پس اگر یکس لیڈی نے اپنا جوڑ کسی نوجوان ساتھی سے ملا لیا ہو تو کچھ تحجب کی بات نہیں ہے
لوگ کہتے ہیں کہ بیہ نوجوان وکالت پیشہ ہت اور لارڈ صاحب کا سچا و فادار دوست ہے۔ ایک
افواہ سے معلوم ہوا ہے کہ اس جوان کے ساتھ لیڈی بھاگ گئی۔ دوسری افواہ ہے کہ لارڈ اور
نوجوان میں سخت لڑائی ہوئی۔ سچ یہ ہے کہ انوار کو دوپہر کے بعد گروس وینر ٹریٹ میں دو گارڈین
جنہر حرف الیت۔ ریڈ۔ وائی کنارہ تھے گھنٹہ گھنٹہ پھر کے وقت سے مختلف سٹرکوں پر بڑی
تیزی کے ساتھ دوڑتی ہوئی دیکھی گئیں تھیں۔“

اس بزدام کر نیوالے فقرہ کو پڑھ کر ای کی جو کیفیت ہوئی ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں۔

چہرہ ہے زرد رنگ ہے نق دل بند ہا ہے

یارب یہ میرے جی کو لگا کیا وبال ہے

لیڈی سنین نے ایسی کی طرف غور سے دیکھا اور بیہوش ہو گئی۔ خاشوشی کا عالم طاری ہو گیا۔
ایسی کو اپنی بیگناہی ہماطینان تھا۔ مگر لڑائی کا تذکرہ پڑھ کر اسوٹا اندیشہ ہو گیا تھا۔ اسے
خیال میں نہیں آتا تھا کہ بیہ افواہ کہاں تک صحیح ہے۔ وہ ہمہ تن ہنری کی جان کی جفا طنت

کے خیال میں محو تھی۔ اُسے اپنے والدین کی موجودگی کی مطلق خبر نہیں رہی تھی۔
مسٹر مینین (میز پر دوسرے ہاتھ مار کر) کہو ایہی! کیا تم بیگناہ ہو؟ یا تم نے میری عزت
 میں عمر بھر کے لئے داغ لگا دیا؟

ایہی ان سخت الفاظ کو سن کر چونک پڑی اور اپنے والد کی طرف لگا، عورت سرد کہنے لگی۔
مسٹر مینین (اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپ کر) خیر تم مت کہو۔ مت بولو! مجھے اب
 یہ معاملات معلوم کیا۔

ایہی (اپنے والد کے پیروں پر گر کر چلاتی ہوئی) اے میرے والد! اس خرافات کا کیا مطلب
 ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میری طرف سے کسی قسم کا شبہ کریں؟ خدشات یہ ہیں کہ میں بے قدر
 باعزت ہوں۔

یہ سن کر **مسٹر مینین** نے اپنے آنسو پونچھے اور ذرا دینک ایہی کی جانب دیکھا اور کہا "ایہی لڑکی!
 ان خبر تک الفاظ کو اپنی زبان سے پھر کہو۔ میں تمہاری بات کا اعتقاد کر دینا چاہتا تھا۔"
ایہی (دشستہ کھڑی ہو کر) میں خدائے پاک کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جو محبت و معاہدہ میں نے
 اپنے خاوند کے ساتھ کرنا چاہا میں کیا تھا اس میں سخرت ہونے کے لئے میں نے کبھی خیال نہیں کیا
 کبھی اپنی زبان سے نہیں کہا اور کبھی کچھ عملی فعل نہیں کیا۔ خدا گواہ ہے میں بالکل بیگناہ ہوں
 میں اُس سے از حد محبت کرتی ہوں۔ میں اُس کو اپنی آسودگی کا خاص باعث جانتی ہوں۔
 یہ آخری الفاظ اُس کے منہ میں ہی رہ گئے اور اُس کی آنکھوں سے آنسو گونے لگے

مسٹر مینین (ایہی کی پشتانی پر لبوہ دیکر) شکر ہے خدا کا! شکر ہے خدا کا!۔ ایہی!
 میں تمہاری بدنامی کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ بدنامی مجھے جلد قبر کا دروازہ دکھلاتی۔
 اے ایہی! میں تمہاری بات کا اعتبار کرتا ہوں۔ تم نے اپنی عمر بھر میں مجھ کو کبھی دھوکا نہیں دیا۔
 مگر یہ تو بتلاؤ کہ اس قصہ کا مطلب کیا ہے؟

ایہی۔ میں آپ کو سب بتلا دوں گی۔ جہاں تک.....

اتنا کہہ کر آئی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ بغیر بیان کرنے اپنی تمام غمگین داستان کو وہ اس اخبار کی تحریر کا مطالب اپنے والد کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔

مسٹر مینین (زور سے) اے امی! اب زیادہ چھپائی کی ضرورت نہیں۔ میں سب مفصل حالات جاننا چاہتا ہوں۔

امی اپنے والد کی طرف دیکھ کر رحم کی خواہش نگاہ ہوئی۔ لیڈی مینین (امی کی مان) نے اُسکو گود میں لیکر کہا ”اے مسٹر مینین! اسوقت اس کو صحت کرو۔ ہلکواس کی راستبازی ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بے گناہ ہے اور جو کچھ واقعہ ہوا ہے ہولو دور، ہمیں کیا مطلب ہم ہر ایک بات کی برداشت کر سکتے ہیں۔

امی (اپنی والدہ کی گردن میں ہاتھ ڈال کر) اے مان! خدا آپ کو برکت دے۔ خدا آپ کو عزت بخشے۔ آپ نے میرے کہنے پر یقین کر لیا۔ مگر افسوس! میرے والد کو تنہا میری بیگناہی کی طرف سے اطمینان نہیں ہوا ہے۔ وہ اتنا تک میری جانب سے شبہ میں ہیں۔

مسٹر مینین۔ نہیں میری لڑکی اب مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔ کیا تمھارے خیال میں آتا ہے کہ تنگ گنہگار جان کر میں ”اپنی امی“ کہتا اور اپنے مکان کے سایہ میں دم بھر ٹھہرنے کی ٹنگو اجازت دیتا۔ میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمھارے کہنے پر مجھے اعتبار ہے۔ لیکن میں نا آسودہ اور پریشان ہو رہا ہوں۔ میں نے تمھاری آسودگی کے واسطے کوشش کی لیکن اُسکا نتیجہ سوائے سچ کے اور کچھ نہ نکلا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم آسودہ نہیں ہو اور یہ بات میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ مان یہ تو بتلاؤ کہ وہ شیطان کون ہے جسکو ایڈیٹر نے وکالت پیشیہ

ساتھی لکھا ہے ؟

یہ کہہ کر مسٹر مینین نے اپنی نظر اخبار پر ڈالی اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ امی زور آ جواب دیا: ”یہ تحریر محض لغو ہے۔ میرے خیال میں مسٹر سلیم کی طرف اشارہ ہے کیونکہ وہ ہی میرے ساتھ تھا۔ کل رات کو تھئیٹر کے دروازے پر کوچہ بینوں میں لڑائی ہوئی جس کا مطلب یہ

نکا لا گیا ہے کہ مسٹر سلیم اور لارڈ ہنری مین جھگڑا ہوا۔ یہ بالکل غلط ہے۔ ان مین کو کوئی امر قابل شکایت نہیں ہے۔ صرف بات یہ ہے کہ جو وقت کل رات کو مین اُن سے علیحدہ ہوئی یہ دونوں ایک دوسرے پر خفا معلوم ہوتے تھے۔

مسٹر مینین - اور کیا تھے اپنے خاوند کو اُس وقت تو نہیں دیکھا؟

ایمی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ اپنا منہ پھیر لیا۔

مسٹر مینین (سر ہلا کر) اور مہربانی کر کے یہ بھی بتلائے کہ آپ کو اور مسٹر سلیم اور ہنری کو کوچمینیوں کی لڑائی سے کیا تعلق ہے۔ تعجب ہو کہ اُس کی مشق جیسا کہ بیوقوف لوگ کہتے ہیں اس معاملہ سے کیا لگاؤ رکھتی ہے۔ کس کی گاڑی آپ کی گاڑی سے لڑ گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ آپ اور آپ کا خاوند دونوں ایک گاڑی مین ہوں گے۔ گو آپ دونوں ایک ہی کمرے میں آرام نہیں کر سکتے۔ لیکن ایک ہی گاڑی مین سوار ہو سکتے ہیں۔

ایمی (متغیر ہو کر) میں حقیقت سو آگاہ نہ ہوئی کیونکہ وہاں پر بڑا ہجوم تھا۔ لیکن اے پیارے والد! وقت ضائع نہ کیجئے۔ بلکہ کسی کو مشہر بھجکر دریافت فرما دیجئے کہ لارڈ ہنری خیریت مسٹر مینین (د غور کے بعد) میں خود لارڈ ہنری کے پاس جاؤں گا۔

ایمی (ڈر کر) آپ جائیں گے؟ آپ کے جانیکی کیا ضرورت ہے۔۔۔۔ یہ معاملہ حقیر ہے۔۔۔۔

درحقیقت کچھ بات نہیں ہوئی صرف گاڑی۔۔۔۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ لارڈ ہنری آپ کو

دیکھ کر بہت متعجب ہوگا۔۔۔۔ عجب نہیں کہ ناخوش ہو جائے۔۔۔۔ بہتر یہ کہ آپ شریف نہ لجاؤ۔

مسٹر مینین - میں اس بات پر غور کر دوں گا۔ میں گاڑی کا واقعہ بالکل یقین مین نہیں لانا۔ چکا

خاوند ایسا بیوقوف نہیں ہے کہ کمینوں کے ساتھ لڑتا پھرے۔ یہی اُس کی ناخوشی۔ اس کی

نسبت جب اسکو میری خوشی کی پروا نہیں ہے تو مجھ کو بھی اُس کے ناخوش ہونے کی کچھ پروا نہیں۔

مسٹر مینین کے اس ارادے نے ایمی کے دل میں ایک خوف پیدا کر دیا۔ اسنے سوچا کہ اس

وقت دونوں غصہ مین پھرے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کے ملنے کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا وہ اپنے

والد کی گردن سے لپٹ گئی کہ براہ مہربانی مجھے اپنے ہمراہ لے لیتے۔

مسٹر بینین۔ بہت خوشی کے ساتھ۔ آپکا چلنا مٹنا سہیے۔ کیونکہ اس مجھے آپ دونوں کی گفتگو سننے کا موقعہ ملیگا۔

آن الفاظ نے ایسی کے دل پر پھر ایک تازہ خوف پیدا کیا۔ کیونکہ اُسے معلوم ہوا کہ اُسکے والد کا ارادہ ہنری سے کل حال دریافت کر نیک ہے۔ وہ جانتی تھی کہ میرا ارادہ نیک ہے لیکن اُسکے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ اس وقت اس معاملہ میں میرے والد کا دخل دینا یہ نتیجہ پیدا کرے گا کہ میرا خاوند مجھ سے زیادہ علیحدگی اختیار کرے گا اور میری حالت اس سے زیادہ بدتر ہو جائے گی اسلئے اُس نے حتمی القدر اپنے والد کو اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے گفتگو کی۔ لیکن ایسی گفتگو سے اُس کا والد لارڈ ہنری پر اور بھی درہم برہم ہوا اور اُس نے مصمم ارادہ لارڈ ہنری سے ملنے کا طعنا ہر کیا۔ جب ایسی نے اپنی دلائل کو بیکار سمجھا تب وہ خاموش ہو گئی اور غصے سے عرصہ بعد اپنے والد کے ہمراہ شہر کو روانہ ہوئی۔

لیچلر اُس کی گلی میں مجھ کو تڑپاتا ہوا

مرحبا صدر حباب در دُفرت کیون نہ

اول ایسی کو راستہ پیادہ معلوم ہوا۔ لیکن جوہین گاڑی شہر کے نزدیک پہنچی اُسکے دل میں وہ خوفناک خیالات پھر پیدا ہوئے۔ اُس نے کئی مرتبہ چاہا کہ کوچمین سے گاڑی آہستہ آہستہ چلائیکو کہے۔ مگر جہاں تک اُس سے ہو سکا اُس نے اپنی اضطرابی کو ضبط کیا۔ جب گاڑی شہر میں داخل ہوئی اُس نے یکایک اپنے والد کا ہاتھ تھام لیا اور اُس سے بہت کہنے لگی۔ ایسی۔ اگر تمکو ہنری ملے تو آپ سب معاملہ میرے اوپر چھوڑ دیں۔ حقیقت اُس کا کچھ قصور نہیں ہے۔ صرف سمجھ کا فرق ہے جس کو میں جلد رفع کر دوں گی۔

مسٹر بینین۔ آہ! سب بخ ہو جائیگا۔ اسی لیڈی ہنری! اگر تم اس نابکار رُسوائی کے دھتے کو اپنے دامن آبرو سے بٹھانا نہ میں چاہتی ہوں تو میں چاہتا ہوں۔ میں اُن لوگوں کو جو وقفہ

حال میں اس کی ترمیم کے لئے مجبور کروں گا۔ غالباً میں ہنری کو ضرور دیکھوں گا اور چھتہ در اس عجیب واقعہ کی مفصل کیفیت مجھ کو اُس کی زبان سے معلوم ہوگی آپ سے نہیں ہو سکتی۔ اے میرے پروردگار! اس بات کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا کہ میری لڑکی کا نام ایسی بڑائی کے ساتھ ایک پبلک اخبار میں شائع ہوا ہے گویا اس امر کی دلیل ہے کہ میری تمام عمر کی محنت خاک میں مل گئی اور اُس کا نتیجہ ایسا بڑا پیدا ہوا جس کے سننے سے میری روح کانپتی ہے۔

یہ کہکر مسٹر بینین نے کوچمین کو حکم دیا کہ گاڑی جلد لیچلو۔ حکم ملنے کی دیر تھی کہ وہ گروس وینز اسٹریٹ میں داخل ہو گئے۔ اُس وقت آجی کی بیٹا ملی حد سے گزر گئی۔ کون سی خبر اُس کے کان تک پہنچنے والی تھی؟ اُس کی قسمت کا فیصلہ چند منٹ پہنچر تھا۔ مگر کون بتلا سکتا ہے کہ کیا ہونے والا تھا۔ گاڑی اُس کے خاوند کے دروازے پر پہنچی۔ وہ مارے خوف کے گاڑی میں دبا گئی۔ اتنا اُس نے ضرور دیکھ لیا تھا کہ تمام دروازے مکان کے بند ہیں اُس کے جسم پر مُردنی چھا گئی۔

نوکر نے دروازے پر دستک دی۔ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ اُس نے پھر دستک دیکر زنجیر کو ہلایا آخر کار ایک دربان نظر آیا۔ مسٹر بینین کے نوکر اور دربان میں گفتگو ہونے لگی۔ انصر آجی بے چین ہو کر اپنے والد سے بولی کہ براہِ کرم آپ خود دربان سے گفتگو کیجئے۔

مسٹر بینین (دربان کو اشارے سے گاڑی کی پاس بلا کر) میں لارڈ ہنری کو دکھانا چاہتا ہوں۔ کیا وہ موجود ہیں؟

دربان۔ نہیں صاحب! میرے لارڈ اور لیڈی میں سے کوئی یہاں موجود نہیں ہے۔

مسٹر بینین۔ لارڈ ہنری کا مزاج اچھا ہے؟

دربان (متعجب ہو کر) مان صاحب! میں یقین کرتا ہوں کہ اُن کا مزاج دُر ہے۔ میری لارڈ کل دوپہر کو تشریف لیگئے تھے۔ میں اُن کی زبان سے نہیں سُنا کہ اُن کی طبیعت ماساژیٹ میں خیال کرتا ہوں لیڈی صاحبہ چارلسن کو تشریف لیگئی ہیں۔

مسٹر بینسن - کیا تم بتلا سکتے ہو کہ وہ کہاں کو گئے، مین؟
 دربان - نہیں!۔ مین صحیح طور پر نہیں کہہ سکتا۔ لارڈ ڈاک لگانے کے واسطے حکم دے گئے ہیں۔ وہ گاڑی مین ہمارے شہر تک کسی جگہ چلے گئے۔ مگر ٹھیک ٹھیک مجھے معلوم نہیں ہے کہ کس جگہ کو گئے ہیں۔ ٹھہریے! مین مکان مین جا کر اگر سیکو معلوم ہوگا تو دریافت کر کے بتلاؤ دیتا ہوں۔

مسٹر بینسن - کیا وہ کچھ کہہ گئے ہیں وہ کتنک واپس آئیں گے؟
 دربان - نہیں!۔ میرے لارڈ نے واپسی کی نسبت کچھ ذکر نہیں کیا۔ ہکوائن کے واپس آنی کی ہی وجہ سے اُمید بھی نہیں ہے۔

یہ سنتے ہی ایک تازہ خوفناک خیال ایسی کے دل مین گذرا اور وہ یہہ تھا کہ ضرور ہنری اپنی محبوبہ بیڈی فلوریس کو لیکر بھاگ گیا۔ اُسے صرف محبت ہی پر قناعت نہ کی بلکہ اُس سے دنیوی رشتہ قائم کرنا چاہا۔ ایسی کو بیڈی فلوریس کی جانب سے ہر قسم کا گمان ہو سکتا تھا۔ لیکن اُس کا دل ہنری پر کوئی الزام لگانا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ان خیالات سے ڈر گئی اور اُسے فوراً دربان سے پوچھا کہ ہنری میرے نام کوئی خط تو نہیں چھوڑ گیا؟
 دربان (تعظیم کو سر جھٹکا کر) اے لیڈی صاحبہ! مجھے کچھ حال معلوم نہیں ہے۔ لیکن مین اندر جا کر دریافت کرتا ہوں۔

ادھر دربان اندر گیا ادھر مسٹر بینسن بولا کہ آج یہ عجیب واقعات پیش رہے ہیں دوپہری سمجھ مین نہیں آتے۔ ایسی خاموش تھی۔ اتنے مین دربان واپس آیا اور اس کا ایک پرچہ آبی کو دیکر کہا ”اے لیڈی صاحبہ! مجھے تو اور کوئی خط نہیں بلا صرف یہہ پرچہ خادمہ نے مجھ کو دیا ہے۔ یہ آپ کے کمرے مین پڑا ہوا تھا۔ شاید آپ کا مطلب اسی خط سے ہے۔“

ایسی نے اس پرچہ کو بڑے شوق سے ماتھ مین لیا۔ لیکن یہہ دیکر کہ یہہ وہی پرچہ تھا جو اُس نے ہنری کے لئے لکھا تھا اور جس کی مہر ہنوز بدستور تھی اُسے سخت بالواسی ہوئی۔ اس

وقت اُسکو یاد نہ آیا کہ آیا میں یہہ پرچہ ہنری کو دینے کے لئے کسکو حکم دیگی تھی؟ اگر میں حکم دیگی تھی تو ضرور ہنری نے اُسکو بوجہ عدیم الفرستی نہیں کھولا۔ وہ پرچہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنا غمگین چہرہ نوکروں سے چھپانے کے لئے گاڑی میں دبا گئی۔

مشر بنین نے مشر سلیم کے مکان کا پتہ دریافت کر کے کوجہان کو گاڑی وہاں پہلے حکم دیا۔ آجی کی آنکھوں میں تاریکی چھا گئی۔ اُس کی زبان بند ہو گئی۔ اُس نے مایوس ہو کر اپنے تئیں تقدیر کے حوالے کیا۔

گاڑی مشر سلیم کے دروازے پر پہنچی۔ مشر بنین اُتر کر چلا گیا اور ٹھوڑی دیر میں واپس آکر بولا ”مشر سلیم بھی لندن چھوڑ گیا۔ وہ کل شام کوجہان سے چلا گیا۔ کیا عجیب معاملہ ہے یا خدا! اب میں کیا کروں کہان جاؤں؟ انکی ناک میں چلنا گویا جگلی جانور کے شکار کا تعاقب کرنا ہو۔ کوئی اتنا بھی تو نہیں بتلا سکتا کہ وہ کس راستے کو گئے ہیں۔ کوئی اتنا نہیں کہ ہم ان کو ڈھونڈ سکیں۔ مشر سلیم کے نوکر بھی کچھ پتہ نہیں دے سکتے۔ کیا سب سب پاگل ہیں؟ نہ معلوم کس جگہ سے پکڑ کر بھرتی کر لے ہیں جو ٹھیک ٹھیک جواب نہیں دے سکتے۔“

بیشک مشر بنین اُس وقت بڑی پریشانی میں تھا۔ وہ کہی اوپر کو دیکھتا تھا اور کبھی زمین پر نظر ڈالتا تھا۔ آجی نے سوچا کہ اگر ہنری کو یہ معلوم ہوا کہ میں اُس کی تلاش میں مثل جاسوس کے پھر رہی ہوں تو وہ مجھ سے اور وہ بھی ناراض ہو جائیگا۔ اُس نے والد سے کہا کہ چارلٹن کو واپس چلیے۔ مشر بنین نے بعد غرض کے کومپین کو حکم دیا کہ گھر واپس چلو۔ اُس نے گھوڑی کی باگ موڑی اور نومیل سفر کے بعد گاڑی کو چارلٹن پہنچا دیا۔

قیس اتنی بھی نہیں بخیری لازم ہے

تیرے صحرائے گیا ناقہ لیٹا ہو کر

لیڈی ہینین ان لوگوں کی آمد کی منتظر تھی۔ آجی کے پونچنے پر اُس نے ایک خط جو اُس کے جانے کے بعد آیا تھا لاکر اُسکو دیا اور مشر بنین سے حالات دریافت کر نیکو چلی گئی۔

یہ خط مسٹر سلیم کا تھا جو اسے التوار کی شام کو تحریر کیا تھا۔

مضمون خط

”میں مجبور ہوں کہ میں ان دنوں آپ کو پاس نہیں آ سکتا جیسا کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بہتری شہر چھوڑ گیا۔ میں عنقریب اس کی تلاش میں جانوالا ہوں۔ اس کی طبیعت آپ کی طرف یل کر نہیں بین دوستی کا حق ادا کر دوں گا۔ آپ اطمینان فرمائے۔ میرا یہی قول ہے کہ آپ اپنے دل پر کسی وقت بخ نہ آنے دیجئے جس وقت بہتری سے میری ملاقات ہوگی یقیناً میں آپ کو ٹوڑ دے سناں گے لئے حاضر ہوں گا۔ چہار شنبہ تک یا تو میں خود آؤں گا ورنہ خط ضرور تحریر کر دوں گا اور جہاں تک ممکن ہو گا بہتری کو بھی ہمراہ لاؤں گا۔“

اس خط نے جوتی اور اُمید دلائی غرض سے بھیجا گیا تھا ایسی کے دل پر عکس ڈالا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب بہتری مجھ سے ہمیشہ کو جدا ہو گیا۔ مسٹر سلیم کا اس سے ملنا اور میری ہمارا اثر کرنا خالی از علت نہ ہوگا۔ اسے اپنی آنسو بھری آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور مصیبت سے تنگ آ کر ماتھے جوڑے مگر کچھ دُعا اس کی زبان سے نکلی۔ افسوس! وہ کیا دُعا مانگتی؟ کیا وہ اس دُعا دے رحم کے دیکھنے کی آرزو کرتی جو اس کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا اور جو اس کی صورت سے کوسوں بھاگتا تھا؟ کیا وہ یہ دُعا مانگتی کہ میرے دل پر اس کا عشق جانا رہے؟ وہ کونسا محبت بھرا دل ہے جو ایسے خوفناک خیالات سے ماری غم کے الٹ پلٹ ہو جاتا ہو۔ البتہ وہ اس گراں بار زندگی سے ماتھے دھونے کے لئے مستعد تھی۔ ادھر جوشِ جوانی اُدھر پر در دل پھر کیا تعجب تھا کہ وہ اس بے لطف زندگی سے خفا ہو کر جہل کی آمد کی خواہش کر بیٹھتی۔ لیکن خدا جیم ہے۔ وہ کوتاہ اندیش انسان کی کمزوری پر رحم کھاتا ہے اور اس قسم کی دُعا ہرگز قبول نہیں کرتا۔ جب اول ہی اول کوئی سخت آفت ہمارے اوپر نازل ہوتی ہے تو ہماری زبان سے ایسی ہی دُعا نکلتی ہے۔ مگر حیرتِ جویں وقت گزرتا جاتا ہے برداشت کر نیکامادہ ہم میں پیدا ہوتا جاتا ہے اور اخیر عمر میں جب ہم ان ریخ و مصیبت کے ایام پر نظر ڈالتے ہیں تو بے ساختہ

ہمارے مہنہ سے ہی نکلتا ہے

وقت پری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

دوسری صبح کو جو مضمون اخبار میں شائع ہوا اسے پڑھ کر سٹر بینس کو کس قدر تسکین ہو گئی۔ مگر اس مضمون کو دیکھ کر آئی کے خیالات اور بھی زیادہ پرانگنہ ہو گئے۔

مضمون اخبار

بڑی خوشی کا مقام ہے کہ جو کچھ ہم نے اپنے گزشتہ پرچہ میں ایک مقرر جنٹلمین ولیدی کی نسبت تحریر کیا تھا اس کی تردید ہم اطمینان کے ساتھ کرتے ہیں۔ مقرر ولیدی کی نسبت جو گمان ہیں محض لڑہائیں۔ ولیدی ایف۔ وائی جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا ہے صرف اپنے والدین سے ملاقات کر نیکی غرض سے شہر چھوڑ کر چارلسٹن چلی گئی ہے جہاں وہ اس وقت موجود ہے۔ سنا گیا ہے کہ جلد بذریعہ عدالت طلاق کی کارروائی عمل میں آتی والی ہے۔ کیونکہ دور دور تک مشہور ہو گیا ہے کہ لارڈ صاحب اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگ گئے۔ انوائٹ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وکیل صاحب مفرد کی تلاش کو گئے ہیں۔ اس غرض سے کہ اگر ممکن ہو تو ہم پبلک کے برے خیالات کو رفع کریں۔

جب سٹر بینس پہلے پرچہ پر نظر ڈالتا تھا تو اس کا خون خشک ہو جانا تھا اور جب موجودہ پرچہ کو کرنا تھا تو اس کے تمام شکوک دور ہو جاتے تھے۔ بالآخر اسے یقین ہو گیا کہ آئی بالکل بے گناہ ہے۔

سنگل کے روز کوئی خبر کسی قسم کی نہیں ملی۔ بدھ کا دن آیا۔ آئی کا دل مضطرب ہونے لگا وہ سٹر سلیم کی تحریر کی منتظر ہو بیٹھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ اس کی قسمت کا فیصلہ اس آنبوالی تحریر پر منحصر ہے۔ سٹر سلیم کے پہلے خط کے آخری الفاظ اگرچہ وہ اس کے یقین و قیاس سے باہر تھے مگر اس کے دل کو خوشی پہنچا کر اچھی پیشینگوئی کر رہے تھے۔

آئی کی حالت کا مطلق خیال نہ تھا۔ آئی کو یقین تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔

سٹر سلیم استوا سی حال سے آگاہ کر دیا۔ کیونکہ وہ میرے رازِ دل سے واقف ہو۔ تعجب نہیں کہ میری ساری داستانِ غم ستر میرے اوپر ترس کھاوے اور میرا ہو کر رہے۔ لیکن آسودگی کے لیے نہایت کوشش کرنا پڑی۔ اُسے قلم کے لیے قلم بھی اُسکے دل میں موجود تھے۔ دن نہایت بیتابی میں بسر ہوا۔ اُسکے کوشش برآواز رہے۔ گھنٹہ کی آواز اور دروازہ کھلنے کی آہٹ سے وہ کئی مرتبہ چونک پڑی۔ اُسکے خیالات میں یہاں تک حشت سما گئی کہ تہری کے پیروں کی آہٹ اُسے زمین پر معلوم ہونے لگی اور اُس کی آواز کمرے کے باہر سنائی دینے لگی۔ دن تمام ہو گیا۔ مگر کوئی نہ آیا۔ شام کو آخری وقت جب وہ اُتید ہو اگلے ہاتھ دھو کر بیچہ رہی تھی دروازے کی کُنڈی کی آواز اُس کے کان تک پہنچی۔ وہ چونک پڑی۔ اُسکا ہر عضو دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھ سکی بلکہ بخود ہو کر دروازے کی طرف نظر لگائے ہوئے پڑی رہی۔

دروازہ کھلا۔ لیکن تہری کہاں۔ ایک نوکر داخل ہوا جسے ایک خط اُسکو دیا۔ بیہ خط تہری کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں تھا۔ خط دیکھتے ہی آہی پر لرزہ سوار ہو گیا۔ اُسے چکراتے لگے اور خط اُسکے ہاتھ سے گر گیا۔ اُس کی مان نے اُسے اٹھایا اور آہی کی کمزور حالت دیکھ کر خط کی تہر کو ٹوڑا اور منہ میں کو ایک نظر پڑھا رہے کہا:۔

لیڈی جین۔ اے میری لڑکی! بیہ خط ستر سلیم کا ہے وہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے وعدے پر حاضر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پولی کل معاملات اُسکو دانا جانے کے لیے مجبور کر رہے ہیں۔ وہ دو در تک پہنچ گیا ہے۔ ٹھہرا خاوندِ خیریت ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔

ایمی خوف زدہ ہو کر لیکن کیا؟

ایڈی جین۔ لیکن وہ اُسکے ہمراہ جائیگا۔

ایمی۔ اُسکے ہمراہ باہر جائیگا تو بس خاتمہ ہے!

اتنا کہہ کر آہی پیش ہو گئی۔ اُس کی مان نے اُسکو اٹھا کر پنگ پر لٹا دیا اور اُسکے پاس

بیٹھ کر زانوار رونے لگی۔ وہ جان گئی کہ کوئی دُنیوی آرام آبی کے غم کو دور نہیں کر سکتا۔ چند گھنٹے بعد جب اُسے ہوش آیا اُسے سترِ سلیم کا خط ملا۔ اُسکا مضمون یہ تھا:-

مضمون خط

”آپ کو تعجب کیا معنی بلکہ اندیشہ ہے کہ سچ ہوگا جب آپ یہ خبر سنیں گی کہ ہم انگلینڈ چھوڑتے ہیں چند اتفاقیہ پولیٹیکل امور مجھے براہِ غم جانے کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ میں ہنری کو بھی اپنے ہمراہ لے جاتا ہوں۔ لیکن خدا کے لئے اطمینان رکھئے وہ بخیریت ہے۔ میں اُس سے بہت کچھ گفتگو کر چکا ہوں جس کی اطلاع عقیب سے دی جاوے گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جلد آپ کا ہو کر رہے گا۔ لیکن ان دنوں میرے دوست کو خللِ دماغ کی بیماری پیدا ہو گئی ہے اس لئے ہمیں اُس کی حالت پر رحم کرنا واجب ہے۔ میری پیاری لیڈی ہنری! میں اس دُنیا میں کہی آپ کو چھوٹی اُتید نہیں دلا سکتا۔ بلکہ میں پھر کہتا ہوں کہ خدا کے فضل سے اچھا نتیجہ پیدا ہوگا۔ آپ آسودہ رہنے کی مستحق ہیں اور ان شاء اللہ اب ہی ہوگا۔ لوگوں نے اُسکو دیا نہ بنا رکھا تھا اُس کی آنکھوں میں خاک ڈال دی تھی اُسے ہر طرح سے دھوکا دیا تھا۔ مگر اب اُس کی آنکھیں کھلی ہیں اور میری بات کو یاد رکھیے کہ وہ آپ کی تعریف کرتا ہے اور آپ سے محبت رکھتا ہے۔ مجھے پہلے سے یقین تھا کہ وہ ضرور کسیدن آپ کی قدر دانی کرے گا۔ وہ مُہلک بیوقوفی جسے اُسے اب تک اہلی آسودگی سے محروم رکھا اب قریب الاختتام ہے مجھے زیادہ تحریر کی فرصت نہیں۔ گاڑی دروازہ پر تیار کھڑی ہے میں ہنری کا منتظر ہوں۔ اُسے معلوم ہے کہ میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ چند روز بعد میں پھر خط روانہ کروں گا۔“

آبی اس خط سے کیا نتیجہ نکالتی؟۔ اگرچہ اُسکا مضمون بلا شک اُس کی مُنفیہ مطلب تھا۔ لیکن اُس سے کوئی اُمیدِ تشریح نہیں ہوتی تھی۔ آبی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ہنری نے لیڈی فلورنس سے ترکِ تعلق کر دیا۔ مگر اس سے اُسکو کیا فائدہ حاصل ہوا۔ اب تک تو رقابت کا باعث تھا۔ مگر اب خدا معلوم کیوں وہ اُسکے منہ میں آیا؟۔ اس سے بجز اسکے اور کیا مطلب

بخل مکتا تھا کہ ہنوز اُسکے دل میں کدورت کا غبار بھرا ہوا ہے۔ وہ بلا صلاح اپنی بیوی کے اور اُسکدستی دے بغیر انگلینڈ سے چلا گیا اور پھر واپس آئیگا یہی کوئی وقت متقرر نہ کر گیا۔ اب ہمیشہ کی جدائی کی نسبت کوئی شبہ نہ رہا۔ دل میں باقی نہیں رہا۔ غم و رنج نے اُسکے دل میں اپنی بنیاد ڈالی۔ لیکن اپنے والدین کی خاطر اُسے خوش طبعی سے زندگی بسر کرنے کو اپنا فرض سمجھا۔ وہ باہر ہوا غوری کو جانے لگی۔ جو بات اُس سے کہی جاتی تھی اُس پر وہ غوراً دیتی ہو جاتی تھی اور گفتگو کرتی اور بعض اوقات لاشی بھی ظاہر کرنا چاہتی تھی تاہم امید کے اُٹارنے اُس کی تندرستی کو اپنا شکار بنایا۔ وہ روز بروز دُوبلی ہو چلی۔ اُسکے رُخسارے زرد پڑ گئے۔

لیڈی مینن خاموشی کے ساتھ اُس کی حالت دیکھ رہی تھی۔ افسوس! یہ وہی ایسی تھی۔ جس پر کسی وقت اُس کے والدین کو فخر تھا جس کی سُکراتی ہوئی چٹون اور گل رُخساروں پر ایک نظر ڈالنے سے اُن کی طبیعت خوش ہو جاتی تھی اس وقت اُس کی موجودگی اُن کیلئے قہر آسمانی سے بڑھ کر تھی۔ مہر مینن کی حالت بھی بالکل مُنغیبر ہو گئی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنی مذاق پر اُتر آتے اور گفتگو سے اپنے ساتھیوں کو خوش کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر افسوس جب وہ دیکھتا کہ بجائے خوشی کے ایسی گفتگو سے اُس کی لڑکی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں تب وہ خاموش ہو کر دریاے غم میں ڈوب جاتا جو اُسکے ساحلِ دل سے ٹکرا رہا تھا۔ وہ اکثر گفتگوں تک دونوں ہاتھ پاکٹ میں ڈالے ہوئے دیکھ میں کھڑے ہو کر نیلگون آسمان اور سبزہ زار زمین کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ اکثر کوئی اخبار ہاتھ میں لیکر ایک ہی مضمون کو بار بار پڑھا کرتا بلکہ ایسی بیخبری کے ساتھ لڑا سکا مطالب تک اُس کو ذہن میں نہیں آتا تھا۔ ایک دُور وہ ایسی کے پاس تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک اُسکے افسرانہ کلام نے ایسی کوٹھا طبع کر لیا۔

مہر مینن۔ اے آئی! میں اس وقت تمہارے ہی خیالات میں محو تھا۔ میں نے سُٹھاری خواہش پوری کر دی۔ میں نے اب تک کچھ کہا اور نہ کچھ کیا۔ آخر غرض سُٹھاری خاطر میں

اب تک محبت بنا بیٹھا رہا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بالکل ناممکن ہے۔ تم خود اس بات کی خواہش ظاہر نہیں کر سکتے اب کچھ نہ کچھ تمہارے اور بہتری کے درمیان طے ہو جانا ضروری ہے۔ اچھی نگاہ سے دیکھو یہ ہم سب کو اور بھی زبردست لگ گیا۔ اسے جواب میں مشرے پیگم کا آخری خط اپنے والد کے ہاتھ میں دیا۔ اسے اس خط کو کئی مرتبہ غور سے پڑھا۔ دستخط و تاریخ کو کئی بار ملاحظہ کیا۔ پھر خط واپس دیکر وہ بولا ”میں اس خط سے کوئی نتیجہ حاصل نہیں کر سکتا۔ سہزی اور تم اور تمہارا دوست میرے قیام سے باہر ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ کس خیال میں ہو۔ اگر تمہارے والد نے اپنی معشوقہ کو علیحدہ کر دیا ہے تو وہ واپس آکر اپنی منکوحہ بیوی کو کیوں نہیں لیجا تا۔ سو ہم بھی نوصات ہے۔ پھر کیا امر مانع ہے۔ نہ معلوم وہ تمہارے ساتھ رہنا کیوں پسند نہیں کرتا؟ وہ نادان غمیر ملکوں میں کس غرض سے مارا مارا پھرتا ہے؟۔ مان میں سمجھ گیا۔ اس کا دل اب پُرانی معشوقہ کی صحبت سے سیر ہو گیا۔ اب وہ کسی نئی دلربا کی تلاش میں گیا ہے۔ کیونکہ ایسی لیڈیان شہر پیرس میں ہزاروں ہیں۔

ماہ و شورشید روہین حور پیکر سینگڑن

ڈھونڈ لینگے اے پری روئے تجھی بہتر سینگڑن

اے ابی! اب میں اس معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتا۔ میں تنکو صرف ایک ماہ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر اس عرصہ میں تمہارا خاوند راہ راست اختیار نہ کرے گا تو میں ضرور پیش قدمی کروں گا۔

اے ابی! کیا تمہارا خزانہ ان اس بات کی تائید نہیں کرتا کہ میں ایسا کروں؟

ایمبی (غمگین آواز سے) اے میرے والد! خزانہ ان کو محبت سے کیا نسبت ہو؟

سٹیمین (سرگرمی کے ساتھ) کیا کہا؟۔ کیا تم اپنی موجودہ حالت کی مطیع ہونا پسند

کرتی ہو؟۔ مان ذرا یہ تو بتلاؤ کہ محبت کو جدائی و لاپرواہی سے کیا نسبت ہے؟۔ وہ تمہاری

ذرا بھی پرواہ نہیں کرتا۔ خوب غٹنے اچھے سے محبت کی۔ بقول شخصے

اگر روشنی طبع تو برمن بلا شدی وہ بی وفا ہوئے ہیں وفادارہ دیکھ کر

شاید شکوہ جن تو نہیں ہو گیا؟ (پیشانی پر ہاتھ مار کر) مائے میری ہی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔
 ٹھہرا کیا قصور ہے۔ میں ٹھہاری شادی پر بڑا متغیر تھا۔ کاش مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں ٹھہاری
 شادی اپنے کسی کلرک کیساتھ کر دینے کو ایسے لارڈ کے ساتھ کرنے سے بہتر سمجھتا۔ لیکن اس
 نالایق نوجوان کی طرف سے مجھے ایسا گمان کب تھا۔ میں اُس کو بہت پسند کرتا تھا اور سین
 تہذیب و انسانیت بھی پاتا تھا۔ اے ای! کیا تمکو اُن دنوں کی یاد بھول گئی جب وہ
 اور تم ایک ساتھ ناچا کرتے تھے اور بے تکلف ادھر ادھر پھرتے تھے اور جب وہ تم سے
 جدا ہوا تھا اور شکوہ دیکر اور تمکو اپنی چوٹی بیوی کہہ کر بلایا تھا تو میرا بیوقوف دل اُن
 الفاظ کو سن کر جامہ سے باہر ہو گیا تھا۔ پھر جب اُسے تمکو وہ گھڑی جو اتناک میں ٹھہاری
 گردن میں پڑی ہوئی دیکھ کر ماموں بھیجی تھی مجھے ان باتوں سے بہتری کی امید تھی۔ یہ
 کہ کو خیال تھا کہ وہ ایسا دعا باز فری بخلیگا۔ ٹھہاری شادی کے بعد بھی تو وہ آرننگ فز ڈ
 میں میرے ساتھ بڑی خاطر و تواضع سے پیش کیا تھا اور ظاہر اُمید بھی تو مہربان معلوم ہو تھا
 اب مجھے اس بات کے یقین میں توقف ہے کہ ایسا نوجوان اور ایسا مکار سنگدل توبہ توبہ۔
 یہ کہنا دشوار ہے کہ مسٹر بینسن کا سلسلہ تقریر کتنا جاری رہتا۔ کیونکہ اسکے دل میں متواتر
 خیالات کا دریا اُمنڈتا چلا آتا تھا۔ وہ مہربان اور رحمدل تو ضرور تھا مگر حضرت عشق کے کوچے سے
 بالکل ناواقف تھا۔ بیچاری ایسی کے راز دل نے اُسکے سینے میں جگہ نہیں پائی تھی۔ وہ کیا جانے
 کہ شکستہ دل کس چڑیا کا نام ہے؟ اُسے کیا معلوم تھا کہ اُس کی تقریر کے دل پر ایک آبدار
 خنجر کا کام دے رہی ہے جب آبی کو اُس کی گفتگو سننے کی تاب نہ رہی تب اس نے رو کر اسکا ہاتھ
 تھام لیا اور کہا "اے میرے مہربان والد! اب آپ اسکا ذکر نہ کیجئے"

مسٹر بینسن (ایسی کے چہرے کی طرف دیکھ کر) اچھا اچھا اگر میری تقریر تمکو ناگوار معلوم ہوتی
 ہے تو میں خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ مگر اے ای! یاد رکھو صرف ایک ماہ کی ٹھہرت ہے پھر
 میں اس معاملہ میں چارہ جوئی کرنے کے لئے اپنا طریقہ اختیار کروں گا۔

وہ سناکان نے سُنوانا جو چاہا مجھ کو
میں نے دیکھا جو کچھ آنکھوں نے دیکھا مجھ کو

دسواں باب

گروہ میں خفا کھتے ہیں ہم بھی کہ تنہا
خوبی مُفتِ در کا ستارہ نہیں آتا

ہمیں مین دل دن گذر گئے اور کوئی خبر تہری کی نسبت چارلٹن سے نہیں پہنچی۔ ایسی فی
ہنری اور شریلیم کا نام اخباروں میں اُن مسافران کی فہرست میں دیکھا جو پریس کو گئے تھے۔
لیکن اس سے زیادہ اور کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ اس تعجب خیز خاموشی سے اُسکے خاوند کی ہونٹاؤں
اور اُس کی آئینہ تقدیر کے آثار ظاہر تھے اُسے کوئی سنگائیت اپنی زبان سے نہ نکالی۔ اُنسو بہانا
بستہ کر دیا۔ خاموش اور لا پرواہ بن گئی۔

چپ رہنا بھی اپنا نہیں اسرار سے خالی
آہ دل سوزان کا اثر دیکھ رہے ہیں

لیکن بعض اوقات جب اُس کی ماں اُس کے چہرے پر نظر ڈالتی اور اُسکا ہاتھ دبا کر اُسکے مختاروں
کا بوسہ لیتی تب اُس کے پردر دسینہ سے آہ سر و گل پڑتی اور اُس کی آنکھوں سے بڑے بڑے گرم
اُنسو اُسکے چہرے پر ڈھلک آتے تھے۔

ہے بجادیں عاشر سے گرین اشک کھج گم
آگ بدلی کو لگاتی ہے شرارت اُن کی

کہتے ہیں کہ ایاہم مصیبت میں متروک ہو کر خاموش بیٹھنا نہایت خوفناک ہے کسی کام میں مشغول رہنا

خواہ وہ کیسا ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو نسبتِ رنج و غم میں چپ چاپ بیٹھ کر رہنے کے ہزار درجہ بہتر ہے۔ جیسا زمانہ گزرتا جاتا ہے ہمارے خیالات کیسو ہوتے جاؤ ہیں۔ یہاں تک کہ مصیبت کا ہمارے اوپر کچھ اثر نہیں پہنچتا۔ ہماری آنکھوں سے آنسو بہنا بند ہو جاتا ہے مگر دل اندر ہی اندر گھٹا کرتا ہے۔

آجی کی آئندہ زندگی کا ہیبت ناک وسیع ریابان جس کی طرف وہ اُمید کی دھمکیوں سے خائف ہو کر سر ہین اٹھا سکتی تھی اب اُس کے لئے دلچسپ مین بن گیا اور اوز خیالات چل بسے۔ اُمید کا آفتاب غروب ہو گیا۔ ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا کہ آجی کو اپنے والدین سے محبت رکھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ وہ اسی مین نہایت آسودہ تھی۔ لیکن اب نئے نئے خیالات اور نئے نئے اندازِ جن کے وجود سے وہ پہلے واقف بھی نہ تھی اُسکے دل میں پیدا ہوئے جب اُس نے دیکھا کہ والدین کی مہربانی و محبت اُسکے عشق بھرے دل کو تسکین نہیں دے سکتی تب وہ اپنی نفرت کر نیلی۔ عشق ایک متوالی نرالی صفت کے لئے گلزار ہے جس کسی پر اُسکا تھمک نشہ سوار ہوتا ہے اُسکو تو یہ کر کے زاہد بننے کی کوشش کرنا بالکل ناممکن ہے۔ آفتابِ شباب جو زندگی کو گرمی پہنچا بیوالا اور روشن کرتی والا ہے غروب ہو جاتا ہے اور تمام عزیز و اقارب مثل مہتاب کی سرد آکروں کے ہو جاتے ہیں جن کی سرد مہری کو کجخت روح تھوخر کا پنپنے لگتی ہے۔ ۵

جہان میں ہمنے یہ خوب امتحان کر دیکھا

بلائے عشق سے بڑکھ کوئی عذابِ بین

اکثر دیکھا گیا ہے کہ اُن اشخاص کی تسکین کے لئے جو اُس آرزو میں مبتلا رہتے ہیں اُن کے والدین اور رشتہ دار اپنی اپنی صحبت ظاہر کیا کرتے ہیں۔ لیکن اُس قسم کی تسکین جو جونا شکر کو

دلوں کو پڑمردہ کر دیتی ہے اُن کا رنج دوچہ ہو جاتا ہے۔ ۵

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

دلاسا اٹھا بلا ہو گیا

خُدا نے وقت ہی کو بیہ طاقت بخشی ہے اور سالہا سال کے دوران ہی میں بیہ تاثیر رکھی ہے کہ زخم ہمارے جگر کو پُر کر سکے۔ تاہم داغ باقی رہ جاتا ہے اور یہاں تک کہ ضخامت پہاڑ کی سخت ٹپچانا ہے۔ پھر اسپر کوئی وار کا در نہیں ہوسکتا۔ مگر کیا اسی کا نام آسودگی ہے؟ نہیں! ہرگز نہیں!! ناظرین کو اس الہام غیب پر غور کرنا چاہئے "انسان اپنے والدین سے جدا ہو کر اپنی بیوی کو لینگیر کر لگتا ہے۔ اس الہام کا مردوں پر چوڑا ہوا انٹرنیشنل شمس ہے۔ مگر عورت کے دلوں پر چرن کو جسم کے اعضاء محض محبت ہی سے جکڑے ہوئے ہیں جو اس آواز غیب کو لبو کیا ہے اُس کا اندازہ قیاس سے باہر ہے۔

سوزِ داغِ عشق سے جلتے ہیں سہتیروں کے دل

ایک بچہ نگاری نے مجھ کو کمزور بیان گھڑ سینکڑوں

بیچاری آبی کا اپنے معمولی کاموں میں مشغول ہونے کی کوشش کرنا بیفائدہ تھا۔ کُتب بینی میں اوقات بسر کرنا اُس کے لئے دُشوار تھا۔ ایک مرتبہ سنے کتاب اٹھا کر باوازی بلند پڑھ کر اپنی والدہ کو سنائی۔ بدقت تمام الفاظ اُس کی زبان سے ادا ہوئے۔ جب اُس کی ماں نے کچھ رہبر مار کیا تو وہ چونک پڑی اور اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کی ماں نے بیہ دیکھ کر کہ آبی کا دل کسی سبکیٹ پر نہیں لگتا کتاب بند کر دی اور کہا کہ اُسے ایہ! پھر کسی وقت پڑھنا۔ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے سے تمھاری آنکھوں پر صدہ پہنچتا ہے۔ یہ سن کر آبی مسکرائی اور خاموش ہو کر کتاب کی طرف بغور دیکھنے لگی۔ وہ ہر متن خیالات میں محو ہو گئی۔ مگر یہ بتلانا کہ وہ خیالات کیا تھے اُس کے لئے ناممکن تھا وہ کسی حالت پر اُمید کے ساتھ اپنی طبیعت کو کیسے نہیں کر سکتی تھی۔ ماں صرف مذہبی عقائد میں اُس کو سیدہ تسکین حاصل ہو جاتی تھی اگر تہری جو دنیا و عاقبت سے مطلق بچہ تھا ملک الموت کا شکار ہو کر اُس کی علیحدہ ہو جاتا تو وہ عبادت میں اپنی طبیعت کو مشغول کر لیتی اور اپنے دل کو یہ کہہ کہ ہم پھر ملین گے تسکین دیتی لیکن وہ ایسے خیالات سے خائف ہو کر کوسوں بھاگتی تھی وہ دلی ہی دل میں کہتی تھی کہ کیرن

میں اپنے والدین کو بیچ دینے کے لئے پیدا ہوئی۔ بعض اوقات اُس کو دل میں آتا کہ اس گھر کو چھوڑ چلیے اور والدین کو اپنی تکلیف وہ موجودگی سے نجات دے چلیے۔ مگر وہ کہاں جاتی۔ کیا آرنلک فورڈ میں اُس کا ٹھکانا لگتا؟ کیا وہ وہاں واپس جانی بہت رکھتی تھی؟ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ مگر کوئی تدبیر اُس کی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک روز لارڈ آرنلک فورڈ یعنی تہری کے باپ کی آمد کی خبر سن کر اُس کے کان کھڑے ہو گئے۔ شادی ہونے کے بعد لارڈ صاحب اور مسٹر بینن میں بہت کم ربط ضبط باقی رہ گیا تھا۔ لارڈ صاحب کا مدعا حاصل ہو چکا تھا اور وہ مسٹر بینن سے زیادہ راہ و رسم ٹھکانے کے خواہشمند نہ تھے۔ کیونکہ اُس کے خلاف تہذیب عادات لارڈ صاحب کی معزز روشنی کے برعکس تھیں۔ جس وقت لارڈ صاحب درآمد ہوئے آپنی اپنی والدہ کے پاس مٹی ہوئی تھی۔ خوفناک زردی اُس کے چہرے پر چھا گئی اور منٹ بھر میں ہزاروں وہم اُس کے دل میں گزرے۔ وہ اُس کی آمد کی غرض سمجھ کر خوف زدہ ہوئی اور اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔ لارڈ صاحب کا طرز برتاؤ بمقابلہ سابق کے زیادہ مُدب تھا۔ اخلاقی گفتگو سے اُسے لیڈی بینن کو اپنے قابو میں کر لیا اور مسٹر بینن سے ملاقات کر نیکی خواہش ظاہر کی۔ آپنی نے اپنے والد کو لارڈ صاحب کی تشریف آوری کی اطلاع کر دینا مناسب خیال کیا اور اُسید کی کہ لارڈ صاحب کا پسندیدہ طریقہ گفتگو اُس کے والد کے غضبناک خیالات کو ضرور دور کر دیگا۔ پس اُس نے جا کر مسٹر بینن کو اطلاع دی کہ ”لارڈ صاحب کمرے میں آپ کی منتظر ہیں“ مسٹر بینن (دیناب ہو کر) میں جانتا ہوں مجھے خوب معلوم ہے۔ اسی لڑکی! اٹھیں برس پاس نیکی کیا ضرورت تھی۔ کہہ دیا ہوتا کہ میں باہر گیا ہوں یا کسی کام میں مشغول ہوں یا یہ کہ میں بیمار ہوں۔ کیونکہ اس میں کچھ جھوٹ بھی نہیں میری طبیعت بالکل بجا ہو رہی ہے۔ میں اُسکو دیکھنا نہیں مانگتا۔ وہ مجھے آزمانے اور بنانے کی خاطر آیا ہوگا۔ اگر میں اُس کو پاس جاؤں تو میرے خیال میں نہیں آتا کہ اُس کی بات چیت کروں۔ دنس برس تک تو ہم ٹھہاری شادی کی بات گفتگو کرتے رہے۔ لیکن اب جقدر اُس کا تذکرہ کم ہو بہتر ہے۔ میں بہت رنجیدہ ہوں اور میں نہیں

چاہتا کہ وہ اس مسئلہ کو اور طول دے۔ مناسب تھا کہ لارڈ صاحب اپنے گھر چلتے یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟

ایکمی۔ اُس کی غرض کوئی غیر مفید نہیں معلوم ہوتی۔ یقیناً اُس کا برتاؤ بقبائلیہ کے بہت اچھا ہے۔

سیہ کہہ کر آئی نے اپنے والد کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا اور لنگاہ بکیس اُس کے منہ کی طرف ڈالی۔ اُس کے اندرونی خیالات اُس کے بشرے سے عیاں تھے۔

مسٹر بینین۔ ایسی باتم ہو تو ہو۔ تمہیں اپنے غرض خاندان کا مطلق خیال نہیں۔ تمہارے ذلیل خاوند نے تنگو پاگل بنا رکھا ہے۔ جاؤ کہ دو! میں ابھی آتا ہوں۔ برا ہو مجھے لارڈ کا آخر مجھے سخت پریشانی میں ڈال دیا ہے۔

آئی لارڈ صاحب کے پاس واپس آئی اور یہ دیکھ کر کہ وہ اُس کی والدہ سے دیگر معاملات میں گفتگو کر رہے ہیں بہت خوش ہوئی۔ وہ اپنے والد کے آئینہ کا انتظار کر رہی تھی کہ اُس کے پیروں کی آہٹ سُنی۔ وہ فوراً کھڑی ہو گئی اور اُن کی ملاقات کے نتیجہ سے خائف ہو کر درجیم کی طرف چلی گئی۔

مسٹر بینین چین سمیٹ کر دونوں ہاتھ پاکٹ میں ڈالے ہوئے کمرے میں آیا۔ لیکن لارڈ صاحب کے بااخلاق استقبال کے سبب اُس کو اپنا ایک ہاتھ پاکٹ سے نکالنا پڑا۔

لارڈ صاحب مسٹر بینین کی نظر بدلی ہوئی دیکھ کر اور اُس کے طریقہ برباد سے ناامید ہو کر تنہیداً کہنے لگے ”میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوں کہ آئی جیسی مجھے اُمید تھی اُس سے بہتر حالت میں ہے۔ میں نوٹ کرتا تھا کہ وہ یسبشت گرمی و نا سواغت آب و ہوا شہر سے چلی آئی۔“

مسٹر بینین۔ (خج بدکر) میں نہیں جانتا کہ حضور کو کیا اُمید تھی۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہوں کہ لیڈی ہنری کی حالت اس سے بدتر اور کیا ہو سکتی ہے؟

لارڈ (ببین کے خلاف تہذیب جواب پر خیال نہ کر کے) ہنری نے لندن چھوڑ دیا اچھا کیا کیونکہ وہ ہر وقت ہاؤس آف کامنس میں گھسارہتا تھا۔ کیسا ہی تندرت آدمی ہو گو وہاں رہ کر ضرور بیمار ہو جاتا ہے جب میں نے سنا کہ اس نے اپنے دوست مسٹر پیکم کے ساتھ براسے سیر باہر جانے کو رخصت لی ہے۔۔۔۔

یہ کہہ کر لارڈ نے ایسی کی طرف دیکھا۔ مسٹر بین نے اپنا حلق صاف کیا اور ذرا دیر بٹھ کر کہا ”میرے زمانہ میں میان بوی ساتھ ساتھ سیر کو جایا کرتے تھے۔ لیکن اب فیشن بدل گیا خصوصاً لندن کے مغربی حصہ میں۔۔۔۔“

لارڈ (بات کاٹ کر ایسی سے) میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو مسافروں کی ہنوز کچھ خبر نہیں ملی۔ ہنری بڑا سست ہے جب سے گیا ہے اس نے مجھے خط نہیں لکھا۔ درحقیقت اخبارات کے ذریعہ سے مجھے اس کی روانگی کی خبر معلوم ہوئی۔ مگر بوجہ ہونے خراب موسم کے شاید ڈاک کو آنے میں وقف ہوا ہے۔ میری یاد میں ایسی تندہوا کہی نہیں چلی۔

ایسی نے جواب دینا چاہا۔ اس کے لبوں نے جنبش کی مگر اس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ لیڈی بین اپنے دیہات کی آب و ہوا کی تعریف کرنے لگی۔

لارڈ۔ درحقیقت بہت لطیف ہے۔ مگر شہر میں لوگ ایسے موسم میں کس طرح رہتے ہیں۔ بدعجبو تعجب ہو بہت آدمیوں نے ہماری طرح شہر چھوڑ دیا ہے۔ میں آج شہر میں ہو کر گذرا۔ دیکھا تو تمام گلیاں سُنسان اور بے رونق پڑی ہوئی تھیں۔ میں خیال کرتا ہوں، لیڈی، ہنری! آپ ہنری کی واپسی تک شہر کو نہیں جادینگے۔ میں شرطیہ کہتا ہوں کہ وہ اپنی عدم موجودگی میں آپ کو لندن سے شہر میں تنہا رکھنا ہرگز پند نہیں کرے گا۔

یہ کہہ کر لارڈ صاحب خوب ہنسے اور ایسی نے نیچی نظر کر کے جواب دیا کہ میں چند روز اور چارنگ میں رہوں گی۔“

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ آخر کار لارڈ صاحب مسٹر بین کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

آج میرے یہاں آیکا خاص مطلب یہ ہے کہ میں آپ سب کو اپنے مکان پر چلنے کے لئے بھیج کر دن میں ان دنوں بالکل تنہا ہوں۔ اگر آپ لوگ ہربانی فراوین گے تو میں نہایت ممنون ہوں گا۔ مسٹر بینسن۔ میرے لارڈ! آپ کو معلوم ہے کہ میں سوداگر آدمی ہوں۔ میرا وقت میری اختیار میں نہیں ہے۔ میں ان دنوں مکان سے غیر چار نہیں رہ سکتا اور آپ کی نسبت یہ بات ہے کہ اس کی طبیعت ناساز ہے۔

لارڈ (سودبانہ) لیکن میرے پاس آنا ایسا ہے گویا ایک گھر سے دوسرے گھر جانیٹھے۔ اسے پیاری ایسی کیا آپ میرے حال پر عنایت نہ کر سکیں گی؟

آپ نے جواب دیا کہ کیسی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ یہہ دیکھ کر اس کے والد کا مزاج تیز ہو چلا ہے۔ کانپ اٹھی۔

لارڈ۔ اچھا آپ میری درخواست پر غور کریں اور جب آپ آیکا قصد کریں تب مجھے اطلاع دیں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ چند روز بعد مسٹر بینسن اور لیڈی بینسن بھی آپ کے ہمراہ آسکیں گی۔

استفدہ کر لارڈ صاحب کھڑے ہو گئے۔ مسٹر بینسن نے جواب میں کہا کہ میں آپ کو اطلاع کر دوں گا۔

لارڈ۔ اے خوبصورت ایسی! خدا آپ کو برکت دے۔ آپ اپنے گل خزاروں کو جو لندن میں رہنے سے پڑمردہ ہو گئے۔ میں تروتازہ بنائے تاکہ ہنری داپس نے پراپکوجنس و شبانہ کی سوج سے اٹھ کر بیلیدان کرتا ہوا پاسے جب اسکا خط آپ کے پاس آئے آپ مجھے اطلاع دیں اور اگر میرے پاس آیکا تو میں آپ کو لکھوں گا۔ مجھے خط و کتابت سے بہت شوق ہے۔ کہیں کون پہلے خط بھیجتا ہے۔

لارڈ صاحب نے مسٹر بینسن سے ہاتھ بلایا اور گاڑی میں سوار ہونے کو چلا۔ مسٹر بینسن دروازہ تک اسکو پہنچانے کو آیا۔

لارڈ (دروازے میں کھڑے ہو کر) اے مسٹر بینسن! جب آپ آئیں میں اپنی گھوڑی آپ کے

لے لندن بھیج دیں۔ کیونکہ فاصلہ دراز ہے۔ آپ کی گھوڑی وہاں تک پہنچنے پر تھک جائیگی علاوہ اسکے میرے گھوڑوں کو کچھ کام بھی نہیں ہے اُن کو کام لینا گویا اُن کو حال پر مہربانی کرنا ہے۔
مسٹر مینٹن۔ آپ بڑے مہربان ہیں۔ جب کبھی میں آؤں گا ضرور آپ کی اس عنایت سے مستفید ہوں گا۔

لارڈ صاحب کے جانے کے بعد کچھ عرصہ تک خاموشی رہی۔ آخر کار مسٹر مینٹن خود بخود کھڑک کا
”میں سب دیکھ رہا ہوں۔ میں ایسا بیوقوف نہیں ہوں جیسا وہ مجھے خیال کرتا ہے۔
میں اس کی خوش مذاکہ گفتگو کے دم میں نہیں آسکتا۔ اے امی! تھری اگر مرضی ہو تو تم
اسکے پاس جا کر کہو کہ وہ اپنے لڑکے کو سمجھا دے۔ میں اپنے وقت پر جانوں گا اور اس سے
صاف صاف کہہ دوں گا کہ اب مطابق قانون کے عمل کیا جاتا ہے۔“
یہ کہہ کر مسٹر مینٹن کمرے سے چلا گیا۔ امی نے اسکو ایسے غصے میں کہی نہیں دیکھا تھا۔
اسکا سر خمیا کرنا ہتھوں پر آگیا اور وہ مسکتے ہیں آگئی۔

ایمی کی مان۔ پیاری امی! اٹھو! لارڈ صاحب کے آنے سے تم کو ضرور تسلی ہوئی ہوگی۔
کیونکہ اگر اسکو معلوم ہوتا کہ تم اپنے خاوند سے اب جلد دست بردا ہوتی ہو، تو وہ ہرگز
بیہان نہ آتا۔

ایمی (سر ہل کر) جتنا مجھے معلوم ہے، تھیں معلوم نہیں ہے۔ ہنری اور لارڈ صاحب کے
مزاج میں زمین و آسمان کا تفاوت ہے۔ میرا وائڈ مجھے ڈرتا ہے۔ اسکو میری خاطر
اور مطمئن بننا چاہئے۔ اسکو اپنے فخر خاندان کا حد سے زیادہ خیال ہے۔ اس سے معلوم
نہیں ہے کہ عشاق کے دلوں میں کج انکساری کے فخر کا نام تک نہیں ہوتا۔ کاش میں
اپنے پیارے ہنری کی صورت دیکھوں تو میں اس سوہبت تمام امی کروں کہ آپ میرے حال
پر رحم کیجئے اور مجھ سے محبت کھجئے۔ میری بدبختی حد سے گزر گئی ہے۔ جب میں اس کی پاس

تھی اور اسکو روزمرہ دیکھتی تھی میں اُس سے دور بھاگتی تھی۔ میں جانتی ہوں یہ میرا ہی قصور ہے۔ میں اُس کو اپنا بنا لیتی۔ اگر میں ایسا نہ کرتی۔ کیونکہ وہ شخص کے ساتھ جزمیرے مہربانی سے پیش آتا ہے۔ سارا تصور میرا ہی ہے۔ اس طرح آبی اپنے آپ کو الزام دیکر اپنے دلکو سمجھا رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کے ذمہ ہرگز کوئی قصور نہیں لگا سکتی تھی۔

دن گزرتے جاتے تھے۔ مگر ہنری کا کوئی خط کوئی خبر نہیں آتی تھی۔ اُس تب غصا ہو گئی اور وہ تعلق جو آبی اور اُس شخص کے درمیان تھا چھپر اُس کی زندگی منحصر تھی ہمیشہ کے لئے ترک ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ اُس کے والد نے ان باتوں کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ لیکن آبی کو مسئلہ تھا کہ وہ ضرور عدالت سے چارہ جوئی کرے گا۔ کچھ شک نہیں کہ اب میں اُس سے علیحدہ ہو جاؤں گی۔ مسٹر سلیم کو بھی اُس کا خیال نہ رہا۔ ابھی چند روز ہوئے لندن میں اُس کو سینکڑوں خود کشی اور سینکڑوں تعزیت کرنیوالے اُس کو پاس ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اب وہ ایک گوشہ میں آ چکی۔ اُس کے دوست جو گروس وینر اسٹریٹ میں ہو کر گزرتے تھے ہنری کے مکان کو دروازہ بند پاتے تھے۔ اُنھیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ایسے خوشنما موسم میں یہ لوگ کہاں چلے گئے؟ طرح طرح کی افواہ اُن کی نسبت شہر میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہنری بڑا عظم کی سیر کر رہا تھا اور یہی شہر سے ہٹیل کے فاصلے پر تھی۔ پھر بھلا ان لوگوں کے دلوں کو کون سمجھاتا؟

ایک روز جبکہ مسٹر بینن کا خاندان نمکین خاموش سمجھا ہوا تھا اور لیڈی بینن اُداسی کو ساتھ اپنے معمولی کام میں مشغول تھی مسٹر بینن اخبارات کو دیکھ کر لکا لکا ہوا تھا۔

” (ایمی کے رُخساروں پر ہاتھ پھیر کر) میں دیکھتا ہوں کہ مغربی ہوانے رخ بدلیا اور جہاز ر دہانے تک آپہنچے۔ فرانس سے چارڈاک آئیوالی بن۔ ایہی! پیاری لڑکی خوش ہو جاؤ! یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ کیا خبر لیگی۔ کیونکہ میں نے رات کو خواب دیکھا ہے کہ..... مسٹر بینن کا سلسلہ گفتگو بیان تک پہنچا تھا کہ دروازہ کی گھنٹی کی آواز کے کان تک پہنچی۔ وہ چونک پڑا اور جلدی ہو کر رے کے باہر گیا۔ کسی نے کچھ نہ کہا لیکن سب کی یہی خیال تھا

کہہ نہی آگیا۔ لیڈی بینین نے اپنا کام اٹھا کر رکھ دیا اور بال کی طرف دوڑی آئی۔ آبی اپنی جگہ بھرت مٹی رہی۔ اسکا والد دروازے پر پہنچا اور قبل اسکے کہ کوئی نوکر آئے اُس نے کواڑ کھڑکی آبی نے گھوڑوں کے سُمون کی آواز دروازے پر سنی اور کچہریات چیت کی گنگناہٹ اُسکا کان میں پہنچی۔ وہ دروازے کی طرف دیوانہ وار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ لیکن پھر بھی اُسکو نا اُمیدی کا وار برداشت کرنا پڑا۔

مسٹر بینین۔ (تنہا ایک خط ماتہ میں لئے ہوئے) ایک سوار یہ خط لایا ہے اور حکم ہے کہ جلدی مکتوب الیہ کے پاس پہنچا دیا جائے۔

یہ خط آبی کے نام تھا اور مسٹر پیلیم کا لکھا ہوا تھا۔ آبی نے جلدی لفافہ کھلا اور پڑھنے لگی۔

مضمون خط

”قبل ازین میرا خط آپ کے پاس پہنچا ہوگا۔ بہتری جسے بیمار ہے اور اب تک اُس کی حالت بدستور ہے۔ ہم آپس میں آکر ٹھہر گئے ہیں۔ بہتری خواہش ہے کہ آپ اس خط کے پہنچنے پر فوراً یہاں چلی آئیں۔ میرا اطمینان کیجئے۔ میں جتنی بات کروں گا وہ سب آپ کی بہتری کے لئے ہوگی۔ ڈوور پر آپ کو ایک جہاز یہاں آنے کے لئے تیار ملے گا۔ میرا ملازم بھی موجود ہوگا اس سے آپ کو اس راستے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی اور آپ جلد یہاں پہنچ جائیں گی وقت ضائع نہ کیجئے۔ بہتری کو کل سخت بُخار تھا۔ لیکن آج میں خیال کرتا ہوں کچھ افادہ ہے ڈاکٹر لوگ اب اُس کی صحت کی بابت قوی اُمید رکھتے ہیں۔ خدا آپ کو برکت دے۔“

آبی یہ خط پڑھ کر خوب روئی اور جب اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے بند ہوئے تب اُس نے یہ خط اپنے والد کو دیدیا۔

مسٹر بینین نے خط پڑھ کر آبی سے دریافت کیا کہ ”تھا را کیا ارادہ ہے؟“

آبی (میدم مضطرب ہو کر) کیا ارادہ ہے۔ فوراً چلے جائیگا۔

بینین۔ میں اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ تم اس معاملہ میں خود نہیں دیکھتیں؟

میں غور کر کے ٹم سے کہوں گا۔

ایمی (والد کا ہاتھ پکڑ کے اور اُسکو متوجہ کر کے) میرے پیارے والد! آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آج تک کوئی کام خلاف منشاء آپ کے نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ فرماؤں دار رہی ہوں۔ لیکن مجھے معاف فرمائیے۔ میں کسی طرح جاے بغیر باز نہیں آسکتی میرا فرض۔ میرا دیوی آسودگی کا خیال مجھے اُسکے پاس جانے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ میں آپ سے مینت کرتی ہوں آپ مجھ سے منع نہ کیجئے!۔ کیونکہ اس بارہ میں میں آپ کا حکم نہ مانوں گی۔

مسٹر بینسن (بیٹری کے ساتھ) لیکن تمہارے خاوند نے تمکو نہیں بلایا۔ مسٹر پلیم نے یہ بھی تو نہیں لکھا کہ اُس نے ہنری کے اشارہ سے یہ خط بھیجا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس معاملہ کو اچھی طرح طے کر دیگا۔ کیونکہ وہ بڑا مہربان اور دوست آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ایمی۔ وہ ایسا ہی ہے۔ حقیقت مجھے اُسکا اعتبار ہے۔ اگر ہنری کی خواہش ہوتی تو وہ مجھے ایسا ہرگز نہ لکھتا۔ میرے پیارے والد! مجھے جلد جانکی اجازت دیجئے اور اپنی اس ناراضگی کو دور کیجئے۔

لیڈی بینسن نے ایمی کے ارادہ کی تائید کی۔ مسٹر بینسن ایمی کو نہایت غمگین و بے چین دیکھ کر مجبور ہو گیا اُس نے اپنے دونوں ہاتھ ایمی کی طرف بڑھائے اور کہنے لگا:۔

”او! اچھا اچھا۔ ستورات ہمیشہ غالب آتی ہیں وہ مردوں کو بے وقوف بنا لیتی ہیں سچ ہے ایمی! میں تمہارا غمگین چہرہ دیکھ کر مجبور ہوں اور تمہاری اس آہ و زاری سے تنگ آگیا ہوں۔ تمہارے جوجی میں آئے کرو تا کہ تمکو آرام ملے۔ لیکن میں اتنا پھر کہتا ہوں کہ تمکو تنہا نہیں جانا چاہئے۔ میں دوڑ کر تم تک تمہارے ساتھ چلوں گا!“

ایمی۔ لیکن جلدی۔ کچھ دیر نہ کیجئے!۔ میری بدبختی یا خوش نصیبی صرف ایک ہی گھنٹہ پر منحصر ہے۔ آج ہی شب کو مجھے جانے دیجئے!۔

مسٹر بینسن۔ او! میں ہر وقت چلنے کو تیار ہوں۔ تمہیں معلوم ہے۔ میرا قول ہے کہ جو

کام کرنا ہے اُسے فوراً کرنا چاہئے فیض اوقات کرنیکی ضرورت نہیں ہے۔

نیکدل بُڈھا اپنے ہاتھ ملتا ہوا ضروری حکم دیتے کو کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں روانگی کی طیاری ہونے لگی۔ مسٹر بینین گھوڑے لانیو خود صطبل میں پہنچا۔ ایسی بیقراری کے ساتھ ہال میں ٹہلنے لگی۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ مسٹر سلیم کے خط سے اُسکی اُمید پوری ہوگی یا کیا؟۔ ہنری بیمار تھا اور صبا کہ اُمی کے والد نے کہا تھا کہ معلوم نہیں یہ خط ہنری کی خواہش سے تحریر کیا گیا ہے یا اُس کی بلا اطلاع۔ مگر مسکو مسٹر سلیم کی تحریر پر پورا بھروسہ تھا۔ اُس کی یہ اُمید کہ بینین پھر چلکر ہنری کو دیکھوں گی اُسکے اور خیالات کو بالائے طاق رکھ رہی تھی۔

جبکہ اُمی روانگی کی منتظر تھی۔ اُس کی مان ضروری سامان سفر کے لئے یکجا کر رہی تھی جس کا اُمی کو مطلق خیال تھا۔ آدھی رات کو گاڑی دروازے پر آئی۔ اُمی اپنے والد کی ہمراہ ڈوور کو روانہ ہوئی۔

اُمی نے اپنی مان سے کہا ”میں جلد آپ کے پاس واپس آؤنگی شاید.....“

وہ اس مجملہ کو پورا ناکر سکی کہ مسٹر بینین بول اٹھا ”بے وقوف لڑکی! اب زیادہ مت بکرو! دروازہ بند کرو۔ گاڑی چلانی کا حکم دو۔ اور لیڈی بینین جاؤ تم بھی آرام کرو۔“

گھوڑوں کی تیز رفتاری۔ ہنری کے پاس جائیکا خیال۔ سوئم گرام کی رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اُمی کے دل کو شگفتہ کر رہی تھی۔ ڈوور میں پہنچکر مسٹر بینین نے اُمی کو مسٹر سلیم کے ملازم کے سپرد کر دیا جو وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اسنر پیرس تک جانیکی خواہش کی گرا اُمی نے اُسکو اس ارادہ سے باز رکھا۔ آخر کار وہ چارلٹن جانے پر رضا مند ہو گیا۔ وہ کشتی تک اُمی کے ساتھ گیا۔ اُسکو سوار کرایا اور جب تک وہ جہاز پر پہنچ گئی اور جہاز روانہ ہو گیا۔ کنارے پر کھڑا ہوا درمیں سے دیکھتا رہا اور اپنا رومال ہلاتا رہا۔ آخر اس کی پیاری اُمی اُس کی نظروں سے چھپ گئی۔ تب اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ اپنی لڑکی کیلئے

دُعا سے خیر مانگنا ہوا سلسلے میں پہنچا اور وہاں سے اُسے گھر کا راستہ لیا۔ ۷

بسمِ رفتنت مبارکباد

بسلامت روی و باز آئی

گیارہواں باب

خوشی نصیب ہوئی مجھ کو بھی طلال کو بعد

ستارا اوج پہ چمکا بلرزوال کو بعد

نصیبیت زدہ مسافر کو ایک قدم چلنا گرا نبار ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اُس منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے سفر کر رہا ہو جہاں اُس کی گزشتہ تکالیف کا خاتمہ ہو نیوالا ہے اُس کے پیروں میں قدرتی طاقت آجاتی ہے اور راستہ کی حرارت اُس پر کچھ اثر نہیں کرتی۔ ہمارے ناظرین کو معلوم ہے کہ انہی نے کیسے کیسے بچ و آلام برداشت کئے۔ اُس کی تندرستی کی کیا حالت تھی۔ اُس کو جسمانی اعضا کس قدر کمزور ہو گئے۔ لیکن اُس کو اس وقت اپنی حالت کی مطلق خبر نہ تھی۔ وہ اُسید کے گھوڑے پر سوار تھی اور بلا قیام رات دن اُسے جادہ پیمائی سے کام تھا۔ نہ شب تار کا خیال نہ صبحی حال و دل کا خوف نہ رہزنیوں کا کھٹکا اور نہ کانٹوں کی پروا۔ ۷

خارجہ کو تو دوسری ہے کہ نشتر میں ہوں

آبلہ کہتا ہے دیوانہ ہے پتھر میں ہوں

الغرض اُتقان و خیران خوشی خوشی تین روز متواتر سفر کے بعد وہ شہر پیرس میں داخل ہوئی۔ سرد پراپاؤن رکھتے ہی اُس کا دل ساکت ہو گیا اور جب وہ ہوٹل کے احاطہ میں پہنچی اُس کے

چہرے پر مُردنی چھا گئی۔ لیکن دروازے پر اسے مسٹر سلیم کو دیکھا۔ مسٹر صوف نے بخوشی ایسی کا خیر مقدم کیا۔ ایسی کے بدن میں جان آگئی۔

مسٹر سلیم (ایسی کو سینے سے لگا کر جلدی جلدی) وہ اس میں ہے وہ خطرہ ہی بچ گیا ہے۔ ایسی (مُستتبہ نظر ڈال کر) کیا وہ مجھے دیکھنا پسند کر لگا؟

مسٹر سلیم۔ جلد بہت جلد۔ مگر پہلے آپ خود ہوش میں آئیں۔ آپ کی غلطیابی اُس کے لئے خرابی کا باعث ہوگی۔

مسٹر سلیم ایسی کو اُس زہیہ پر چڑھا لیا جو تہری کے کمرے سے بلا ہوا تھا ایسی (سنبھلا کر) کیا اُس نے مجھے بلایا ہے؟

مسٹر سلیم۔ میری پیاری ایسی! میں نے آج تک آپ کو کبھی دھوکا نہیں دیا اور نہ اب ایسا کروں گا۔ تہری نے آپ کو نہیں بلایا۔ میرے خط کی بھی اُسے خبر نہیں سچ یہ ہے کہ میں مُرتقت اُس کی زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔ مگر مجھے اپنے دوست کی طرف اطمینان تھا کہ کاش وہ اُس وقت ذرا بھی ہوش میں ہوتا تو فوراً آپ کو بیان بلا کر معافی مانگتا۔ خدا کی اُس کی بیماری کے جیل سے میری پیشین گوئی پوری کردی وہ خطرناک حالت سے بچ گیا۔ مگر اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ کسی قسم کی گفتگو کر نیکی اُس میں طاقت نہیں ہے۔ اسی وجہ سے آپکا کچھ تذکرہ نہیں آیا اور اُس کو آپ کے بیان آئینگی اُسید نہیں ہے۔

مسٹر سلیم کی اس گفتگو نے اُس کی ہزاروں اُتیدوں اور لاکھوں اراٹوں کا لمحہ بھر میں خون کر دیا

مسٹر سلیم (ایسی کی حالت دیکھ کر) ایک عجیب آزار نے میری دست کو اندھانا رکھا تھا اور کچھ عرصے کے لئے اُس کی نیک تبتی پر سایہ ڈال رکھا تھا۔ لیکن اب وہ ٹھیک آزار ہمیشہ کے واسطے بالکل رفع ہو گیا۔

جب ہم کسی حصول مقصد کیلئے اپنی اُتید بن بڑھاتی ہیں اور اُس میں جب ہکونا ہیبالی

ہوتی ہے تو پھر نا اُمید کی سختی برداشت کرنا ہمارے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ اُمید یقین کو چٹکی
تھی کہ اُس کے خاوند کا برتاؤ تبدیل ہو گیا اور اُس کے دل میں میرے لئے جگہ ہو گئی۔ لیکن جب
اُس کو حقیقت معلوم ہوئی اُس کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ اُس کو رقیب کی سلطنت اُٹھ گئی
تو کیا اُس کا مشوق تو ہنوز اُس سے بچ رہا تھا۔ اسے اپنا منہ دونوں ماتحتوں سے چھپا لیا اور
آنسو چپکے چپکے اُس کے رخساروں پر آنے لگے۔

آدھر اُس کے نوکر دن نے گاڑی سے اسباب اُتارنا۔ گاڑی احاطہ کے باہر جا کر لگی۔ نا اُمیدی
کے ظلم سے تنگ آ کر دل میں کہا کہ پریس کو چھوڑ کر اپنے والدین کو پاس چلی جاؤں۔ اور اُس
شخص سے جس کو اُس کا مُطلق پروا نہیں زبردستی محبت نکروں۔ اس ارادہ سے وہ لپکا لپکا
اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور مسٹر سلیم سے کہنے لگی :-

”میں اُس کو ایک مرتبہ اور دیکھوں گی۔ اے مسٹر سلیم! کیا میں پوشیدہ پوشیدہ
آپ کے پیچھے چھپے اُس کے کمرے میں نہیں جاسکتی؟ میں اُس سے کچھ بات نہ کروں گی۔
مجھے نہ وہ دیکھیں گا اور نہ میری آواز اُس کے کان تک پہنچے گی۔ میں فوراً اُس کو پاس چلوں
چلی آؤں گی اور ہمیشہ کیلئے اُس سے علیحدہ ہو جاؤں گی۔“

یہ الفاظ ایسی ٹمک آواز سے آئی کی زبان نے ادا کئے کہ مسٹر سلیم کی سمجھ میں نہ آئے۔
اُس نے خیال کیا کہ آئی کی احتیاطی دور کر نیکا علاج بجز اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اُس کو ہنری
کی صورت دکھا کر مطمئن کر دیا جائے۔ اُس نے آئی کا ہاتھ پکڑا اور اُس کو اپنے پیچھے ہنری کے
کمرے کی طرف لیچا۔ دروازہ کھلا۔ چونکہ تمام کھڑکیاں بند تھیں اسلئے کمرے میں اس قدر تاریکی
تھی کہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آئی کو اس سر اطمینان ہو گیا۔ وہ مسٹر سلیم کے
ساتھ ہنری کے پنگ کر پاس پہنچی۔ پردہ پڑا ہوا تھا۔ ہنری کا چہرہ آئی کو دکھائی نہ آیا۔
صوت اُس کے سانس چلتے ہوئے آئی کو معلوم ہوئے۔ ذرا دیر بعد کمرے میں شوئی کا گڈر ہوا۔
آئی نے ہنری کو بغیر پڑا ہوا دیکھ لیا اپنا اطمینان کر لیا کہ اُس کو اتنی ہی خبر نہیں ہے کہ کمرے

میں کون آیا؟ اُسے آہستہ آہستہ پردہ اٹھایا اور ہنری کے منہ کو دیکھا۔ اُسکی نگاہ محبت کے لئے یہ وہی ہنری تھا جس سے ابھی پہینا بھی نہیں ہوا کہ وہ علیحدہ ہوئی تھی۔ اُسکی آنکھیں بند تھیں اُسکے رخساروں کا رنگ اُد گیا تھا اُسکا چہرہ پڑمردہ ہو رہا تھا۔ اُس کی چھپ یہ زلفیں اُس کی زرد پیشانی پر پڑی ہوئی تھیں۔ ہنری کو اس حالت میں دیکھ کر پیرس سے واپس جانا کارادہ آہی کے دل سے دور ہو گیا۔ وہ اُسکے پاس دوڑا لی ہوئی تھی۔ اُسکا ہاتھ ہنری کے ہاتھ پر جا لگا۔ بچ نے اُسکو بہان تک مغلوب کیا اگر اُسے اُس دست مبارک کو چھو کر چھوٹنے کی اُسکو پیشتر جرات نہ تھی اپنے اشکوں سے پر نہم کر دیا اور بوسہ دو دیکر اُسکو گرا دیا ہنری کو نہ آہی کے لبوں کی حرکت معلوم ہوئی اور نہ اُسکے اشکوں کی گرمی۔ وہ بیہوش پڑا ہوا تھا۔ آہی اُسکے پلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ہنری کی سالیقہ بیوناٹی۔ جو رستم کج ادائی بچ وغم۔ صدمہ مجاہدی سب بھول گئی۔ اُسکا دھیان ہنری کے ہنر نفس کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اُسکے کمزور اعضاء کی حرکت کو غور سے دیکھتی تھی۔ ہنری نے اپنے لبوں کو جنبش دی۔ آہی کا دل دھڑکنے لگا۔ گو ہنری کی آواز نہایت ہی ملامت تھی مگر وہ آہی کے دل میں مثل تیر کے جا لگی۔ اُسکے لب خشک ہو رہے تھے۔ اُسے کچھ شے تری پہنچانے کے لئے مانگی۔ مسٹر سلیم نے بکلاس لا کر آہی کو دیا۔ آہی نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ ہنری کے لبوں تک بڑھایا اور اپنے ایک ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا لگایا۔ اُسے اب ہنری کی پوری تیمارداری اختیار کر لی۔ اُسے اس بات کا مطلق خیال تھا کہ اگر ہنری ہوش میں آکر دریافت کر لگا کہ میرا تیمار دار کون ہے؟ تو میں کیا جواب دوں گی؟۔ ہر وقت اُس کی صورت کا تہ نظر رہنا۔ دلپذیر محبت کا ہر وقت ادا کرنا اُسکے لئے ایسی خوشی کا باعث تھا جسکو وہ آئندہ کی غام خیالی سے چھوڑنا پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ اُسکو دو پلاتی تھی۔ بعض وقت ہنری اُسکا ہاتھ دیر تک پکڑے رہتا تھا۔ لیکن بیماری کی وجہ سے اُس کی آنکھیں ہر وقت بند رہتی تھیں اسلئے اُسے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اُس نے کس کو ہاتھ سے دوا پی ہے یا اُس نے کب کا ہاتھ تھام لیا ہے

ڈاکٹر لوگ ایسی کو یقین دلا کر کہتے تھے کہ اس کی بیہوشی کثرتِ حرارتِ بخار کا نتیجہ ہے۔ اس کی حالت ہر لمحہ اصلاح پرتاتی جاتی ہے اور اس کی نبض میں طاقت پیدا ہوتی جاتی ہے۔

دوسری شام کو بجائے غنودگی کے ہنری پر خواب طاری ہو گیا۔ مسٹر سلیم ایک کتا اٹھا کر میپ کی رٹنی میں آہستہ آہستہ چڑھنے لگا۔ ایسی پلنگ کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظر ہنری کے چہرے پر تھی۔ بالآخر ہنری نے حرکت کی اور اپنا ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھوں پر پھیرا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

ایسی نے دیکھا کہ اس کو کچھ ہوش آ گیا ہے اس لئے وہ خود سہارا لگا نیکو نہ اٹھی۔ بلکہ اس نے برسرِ پیلیئم کو اشارے سے بلایا۔

ہنری۔ میں کہاں ہوں؟ میں بہت بیمار ہوں! اے پیلیئم! کیا یہ سچ نہیں ہے؟ مجھے کچھ یاد نہیں۔ میرے دماغ میں ہنوز خلل باقی ہے۔ (ایسی کی طرف آنکھیں پھاڑ کے دیکھ کر) میں تصور کرتا ہوں کہ میں اپنے سامنے لیڈی ہنری کو دیکھ رہا ہوں۔

مسٹر سلیم۔ مان ہنری! آپ بیمار رہے ہیں۔ عرصہ دراز سے بیمار ہیں۔ لیکن اب ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کو صحت ہو چلی ہے اور چند روز میں آپ کے بدن میں طاقت بھی آ جائیگی۔ مجھے پورا یقین ہے۔

ہنری۔ لیکن میرا دماغ ایسا کمزور ہو گیا ہے اے مسٹر سلیم! آپ مجھے ہنسینے میں پھر کہتا ہوں۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت میں صاف طور سے لیڈی ہنری کو اپنے دنگ کے نیچے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ میری کمزوری مجھ کو دھوکا دے رہی ہے۔ میرا یہ دم جلد رخت ہو جائیگا۔ مگر دیکھو میرے دم بھی کیسے عجیب خیز ہیں! مسٹر سلیم! (نہجیدگی کے ساتھ) کیا آپ کی خواہش ہے کہ یہ وہم نہ ہو بلکہ آپ کا تصور صحیح ہو جاوے؟

ہنری۔ اے مسٹر سلیم! آپ مجھ سے ایسی گفت گو نہ کیجئے۔ اس سے میرے دل کو اور بھی زیادہ تکلیف

پہنچتی ہے۔ آپ کو خود معلوم ہے کہ یہ بات کقدر ناممکن ہے۔

مسٹر سلیم۔ کیا اتنا آپ کی نظروں میں لیڈی ہنری دکھلائی دے رہی ہے؟

ہنری۔ اتنا۔ اتنا اُسی کی شکل میرے سامنے ہے۔ وہ غمگین صورت!۔ اب وہ میری طرف دیکھ رہی ہے۔ میں اسکو حرکت کرتے ہوئے اور ٹھنڈے سانس بھرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اے سلیم! خدا کے لئے اس وہم کی حالت میں مجھ پر جلد آزاد کیجئے مجھے کچھ دوا کھلائے تاکہ میرا خلل دماغ دور ہووے۔

یہ کہہ کر ہنری نے اپنا منہ دونوں ماتھوں سے چھپا لیا۔

مسٹر سلیم (خوف زدہ ہو کر ملائم کانپتی ہوئی آواز کے ساتھ) میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ یہ جواب نہیں ہے بلکہ جو صورت آپ کو پیش نظر ہے درحقیقت وہ لیڈی ہنری آپ کی ایسی ہر۔ ہنری (ایکایک چوٹ کر اور مسٹر سلیم کا ہاتھ تمام کی خدا رحیم ہے۔ لیڈی ہنری درحقیقت یہاں موجود ہے۔ مسٹر سلیم! آپ اس صوابیت چیت کیجئے۔ مجھے جرات نہیں ہے میں اُس سے نظر نہیں ملا سکتا۔

بیجاری آئی مارے اضطرابی کے تھر تھر کانپ رہی تھی اُس کی زبان میں ایک لفظ تک ادا کر نیکی طاقت نہیں تھی۔ جب یہ گھٹنگو ہو رہی تھی وہ شیل سایہ کے جیسا کہ اسکے خاوند کا تصور عقلاً خاموش مٹھی ہوئی تھی۔

مسٹر سلیم۔ اے ہنری! آپ ہوش میں آئے! آپ لیڈی ہنری سے کچھ خون نگھا سکتے صحت کش محبت اُسکو بیان کھینچ لائی ہے۔ آپ کو مطمئن رہنا چاہئے کہ وہ بجائے نفرت کے آپ سے دلی محبت رکھتی ہے۔

ہنری (ایسی کی طرف مسکرا کر) کیا یہ ممکن ہے؟۔ اسی کی! آپ مجھ پر متا نہیں کر سکتیں؟ اس نام کو اور ان الفاظ کو سن کر آپ کی دل سے تمام خوف دور ہو گئے۔

ہنری نے اپنے کمزور ہاتھ اُس کی طرف بڑھائے اور وہ اُسکے سینے سے لپٹ گئی۔ ہنری کا

سر اُسکے شانہ پر جاگرا اور وہ زار زار شل بچپن کے رونے لگا۔ چند منٹ بعد وہ سنبھلا اور اُس نے
 ایسی کی طرف غور سے دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں آج مدت کو بعد ملین۔ کسی زبان میں قہقہہ
 ہے کہ اس وقت کی خوشی بیان کر سکے؟۔ کسے قلم کو ہمت ہے کہ اس وقت کا فوٹو ناظرین کو سامنے
 کھینچ سکے۔ جن کی آنکھوں کی طرف چند روز ہوئے کہ ایسی نظر نہیں اٹھا سکتی تھی اس
 وقت اُنھیں آنکھوں میں اُسے محبت بھری ہوئی نظر آرہی تھی۔ خدا کی شان!۔ زمانہ کا
 انقلاب۔ جو ہنری اُس کی صورت سے بیزار ہو کر کوسوں بھاگتا تھا وہ ہی ہنری اُس کو بار بار
 سینے سے لگا کر اُسکے رخساروں کے لبوں سے لے رہا تھا۔ ایسی کا دل مارے خوشی کو جا رہے
 باہر ہوا جاتا تھا۔ اُس کی زبان فرط شادمانی سے بند ہو گئی تھی۔ اُسکے لبوں سے اس وقت
 کچھ الفاظ نکلے تو یقیناً وہ یہ کہتی ے

وصل جانان ہو گیا دل کے گئے ارمان نکل
 ہو چکی حاصل تمت جاؤ اب یہ جان نکل

مگر طرفین کی محبت کا یہ جوش و خروش مریض کے لئے مضر تھا۔ مسٹر سکیم تھوڑی دیر کے لئے
 مجبوراً ایسی کو باہر لیگیا۔ مگر اُسے کب چین تھا وہ پھر واپس آ کر ہنری کے پلنگ کے پاس
 چپ چاپ جا بیٹھی۔ ہنری نے اُسکا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا۔ مگر زبان سے
 کچھ نہ کہا۔ ایک نظر ملتے ہی دونوں کا راز دل ایک دوسرے پر ظاہر ہو گیا۔ بیان کرینکی ضرورت
 باقی نہیں رہی۔ ہنری کو روز بروز صحت ہو چلی۔ گاہ گاہ کھانسی اُسکے آرام میں خلل انداز
 ہو جاتی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھوں سے کمزوری رفع ہو چلی تھی۔ بعض اوقات اُسکے رخساروں
 پر رونق اپنی جھلک دکھا جاتی تھی اور وہ تکیہ کے سہارے پلنگ پر بیٹھنے لگا تھا۔ اُسکی بہت
 مین دن بسر کرنا۔ اُس کی خبر گیری رکھنا اور اُس کی خواہشات کو روکنا۔ اُسکے بستر جھباڑ کر
 بچھانا۔ اُسکے عوض ہنری کی مسکراتی ہوئی چٹوڑی سے شکریہ حاصل کرنا ایسی کے لئے کیا ہی
 مسترت افزا تھا۔ جب کہیں وہ ہنری کو معمول سے زیادہ خاموش اور خیالات میں محو پاتی اُتر

کی موجودہ آسودگی پر تاریکی آجاتی۔ اُسکو گمان ہوتا کہ ہنری کے خیالات لیڈی فلورنس کی طرف ہیں اور وہ اُس کی یاد میں محو ہے۔

جب کبھی ہنری انگلینڈ کا تذکرہ کرتا اور گھر واپس جانے کی خواہش کرتا تو ایسی کا دل بے رغبت ہو جاتا۔ کیونکہ اُس کا خیال تھا کہ وہاں پہنچ کر شاید پھر ہنری کی طبیعت بدل جائے اور اُسکو پھر اُسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے۔

مگر لیڈی فلورنس کے تذکرے سے جب قدرتی کوفرت تھی اُسے قدرتی بھی گریز کرتا تھا۔ اسلئے ایسی اپنی رقیبہ کی حالت سے بے خبر تھی۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ وہاں موجودہ خوشی اُسے کیونکر نصیب ہوئی۔

ایک روز جب ایسی ہنری کا بستر بچھا رہی تھی اور اُسکے تکیہ کو صاف کر رہی تھی ہنری کی نظر اُسکے ہاتھ پر پڑی۔ اُس نے شادی کی انگوٹھی دیکھ کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک منٹ تک اُسے غور سے دیکھ کر بولا ”یہ انگوٹھی مجھے واپس دیدیجئے! آپ اسکو نہ پہنیں۔ یہ شادی کی نشانی ہے اور اب میں اسکو بطور یادگار اپنے پاس رکھوں گا۔ میں ہی انگوٹھی کے ذریعہ سے تمہارے ساتھ دوبارہ شادی کروں گا۔ (ایسی کے ہاتھ سے انگوٹھی اُتار کر اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اُسکو پہنا کر کتاب مقدس اُٹھا لا اور شادی کی رسمیات اُس میں دیکھو۔ کیونکہ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے اُس وقت کیا کیا وعدے کئے تھے۔“

ایسی نے کتاب اُٹھا کر اُسکو دی وہ کچھ دیر تک خاموشی کے ساتھ اپنے دل میں اُسکو ٹپرتا رہا اور پھر زور سے چلا کر بولا ”اے پاک خدا! کیا میں نے یہی الفاظ اپنی زبان سے ادا کئے تھے؟ کیا میں نے یہی معاہدے کئے تھے؟ میری بیوقوفی کی کچھ حد بھی ہے۔ ایسی! کیا آپ میرے گزشتہ گناہوں کو معاف کر سکتی ہیں؟“

ایسی - او! گزشتہ باتوں کا ذکر نہ کیجئے۔ میں اس وقت اسقدر آسودہ ہوں کہ میں اُن پر خیال ڈالنا پسند نہیں کرتی۔

مُحْرَسَتْ دافس نہیں ہاتھ کچھ آتا
ایام گزشتہ کو کبھی یاد نہ کیجے

ہنری (انجیل کی طرف دیکھو) لیکن میں روزِ حساب کیا جواب دوں گا؟

ایمی (دورِ انو ہو کر) میرے پیارے ہنری! خدا رحیم ہے وہ معاف کر دیگا۔

ہنری (دُلائم آواز سے) میرے لُؤ دُلا گئے۔ میں اِنعدنا دم ہوں۔ میں نے کبھی دُعا نہیں مانگی۔

ایمی (ہنری کا ہاتھ پکڑ کے) او پیارے! ایسی واہیات باتیں نہ کیجئے۔ خُدا تو آپ کو مقبول کر لیا ہے۔ اب اُس سو بھاگنا مُنہ نہ سب ہیں۔

ہنری نے اُسکا ہاتھ دِبا یا۔ پھر کتاب اُٹھا کر یہ الفاظ جو اُس نے اپنی شادی کے روز زبان سے

ادائے تھے زور سے پڑھے۔ ”میں ہنری تجھے ایسی کو اپنی بیوی بنانا ہوں۔ میں تجھ سے محبت

رکھوں گا۔ میں دوسرے دن کو بھول جاؤں گا اور جب تک زندہ رہوں گا تیرا ہوں گا تیرے
تجھے اپنی زبان دیتا ہوں۔“

آخری الفاظ اُس کے لبوں میں رہ گئے۔ اُس کی آنکھیں بند ہوئیں۔ ایمی نے اُسکا ہاتھ

پکڑ کے اپنے لب اور سینہ سے لگایا۔

لون بلائیں یا اُسے دیکھا کروں

وصل میں حیران ہوں میں کیا کیا کروں

بارہواں باب

مُحْضِن بھی راہ پر لایا زوالِ حُسْن کا دھڑکا

دِکھا نیکو سہارا آئی جب آئی وقتِ تَخْطُر کا

شام کا سُہانا وقت ہے۔ طائرانِ خوشنوا اپنی دِل بھر کی دلیوی ادا کر کے کسی سایہ دار درخت

پر سیرا لینے کی خاطر اڑے جا رہے ہیں۔ وہ آفتاب جو ابھی چند گھنٹے ہوئے شیشا تان دیدارِ جمال کو اپنی طرف نظر بھر کر دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا اس وقت کس پاس بھری لگا ہوا سی زانہ کے انقلاب کو دیکھ رہا ہے۔ مگر کوئی اس کی پرواہ نہیں کرتا۔ سچ ہے جو دورانِ شباب میں غم کو اپنے دل میں جگہ دیتا ہے ضرور ایامِ پیری میں خستہ و خراب ہو کر لوگوں کی نظر سے گر جاتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے انسان مجبور ہے۔ نسلِ مشہور ہے کہ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔

پیرس کی نوجوان لیڈیاں سڑکوں اور پارکس میں اپنے اپنے عشاق کے ساتھ چھٹر چھپاڑ کر رہی ہیں۔ اُنھیں کیا خبر ہے کہ ایک دکھیا نازنین جسکی بہارِ شباب نے گواہی خزانِ کارِ رخ نہیں دیکھا پر حکا دل لکشن دہر کی سیر سے سیر ہو چکا ہے کس امید کے ساتھ ایک تاریک کمرے میں خاموش بیٹھی ہوئی اپنے مریض دلیبر کا سراپے دست نازک سربارہی ہے۔

کاتبِ تقدیر نے پیاری آہمی کا پارٹ (حصہ) مونیوی حظ میں مطلق نہیں رکھا۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ دنیا بھر کی مصیبتیں اسی ایک غمزدہ کے لئے بنائی گئی ہیں تو بیجا نہیں ہے۔ کجنتِ خادمہ نے اپنے جوشِ جوانی میں ایسی مست ہو کر اسکو کمرے میں روشنی پہنچا نیکی بھی یاد نہیں آئی۔ ایک سچا ہمدرد کمرے کے در پر کھڑا ہوا کہہ رہا ہے کہ کیا اندھیر ہے؟ کیا ایسی تاریکی میں مریض کی طبیعت نہ گھبراتی ہوگی؟۔ آہمی! اٹھو! گھنٹی بج کر خادمہ کو بلاؤ اور میپ جلانیکا حکم دو! آہمی۔ آہ! مسٹر سلیم! ذرا تکلیف فرما کر آپ ہی حکم دیدیجئے۔ میں اپنے پیارے مریض کو ایسے اندھیرے میں تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔

مسٹر سلیم نے خادمہ سے روشنی منگوائی اور پھر خود کمرے میں مریض کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ آہمی۔ ہیں! یہ کیا بات ہے؟ کہ آپ کے چہرے پر اسوقت غم کے آثار نمایاں ہیں۔ خدا کیلئے جلد فرمائے کہ ڈاکٹر صاحب نے کچھ نا اُمید کی بات تو آپ سے نہیں کہی؟۔

مسٹر سلیم۔ میں ڈاکٹر صاحب سے نہیں بلا۔ لیکن ای پیارے دوستو! اب وہ وقت آ گیا کہ میں آپ لوگوں سے جدا ہوں۔ کیونکہ چند ضروری دوائی کے مسائل اس وقت پیش ہیں جنکی

وجہ سے مجھے ابھی دانت جانا ضرور ہوا۔ مجھے اس بات پر خوشی ہے کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا اور آپ دونوں کو ملا دیا۔ اب میری التجا یہ ہے کہ آپ بنگو کہی کہی یا دفرائے رہیں۔ خدا آپ کو برکت دے اور ہمیشہ اس میں رکھے۔ میں تہری کو اس وقت جگانا منا خسیال بنیں کرتا کیونکہ وہ آرام میں ہے اور میرے جانیکی خبر سنکر اسکا دل پریشان ہوگا۔ جسوقت وہ مجھے دہشت کرے آپ میرا سلام اُسے دیکر میری طرف سے تسکین کر دیں۔

مشر سلیم کا چلا جانا اور تہری کا خواب غفلت ہی ہوش میں آنا۔ ایسی حیران تہی کہ اپنے ایک سچے رفیق کی حبس کی کا اظہار کس طرح زبان پر لائے۔ آخر کار ڈرتے ڈرتے اُس نے تہری سے کہا ”آپکا دوست ضروری امور کی وجہ سے دانتا کو روانہ ہو گیا“

تہری (متحجب و نگین ہو کر) کیا واقعی مشر سلیم مجھے تنہا چھوڑ گیا۔ اے دوست! تمکو ایسا لازم تھا۔ میری پیاری ایہی! اب آپ بہت جلد آرنگ فورڈ چلنے کا بندوبست کریں۔ میری طبیعت اس بیگانے ملک میں گھبراتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ جبری آب و ہوا ضرور میری تندرستی کو فائدہ بخش ثابت ہوگی۔

اشارہ پاتے ہی ایہی نے چند گھنٹوں میں کل سفر کا سامان تیار کر لیا اور وہ اپنے پیارے خاوند کے ساتھ آرنگ فورڈ کو روانہ ہوئی۔ سمندر کی تازہ ہوا اور وطن پہنچنے کی خوشی تہری کی صحت کے لئے اکسیر ہو گئی۔ جہاز سے اترنے پر وہ بلا سہارے چلکر گاڑی میں سوار ہوا۔ جعفر آرنگ فورڈ قریب آتا جاتا تھا اسی قدر ایہی تہری کے دل میں جوش مسرت کے جامہ سے باہر ہوئے جاتے تھے۔ آخر کار گاڑی مکان کے دروازے پر پہنچی۔ نوکر دن نے دروازے پر آکر اسے باب آٹا۔ ایہی اپنے اُمسی خاوند کو جو اسکی صورت میں ہزار تھا گاڑی سے اتار کر لند لیگنی اور اسکو پلنگ پر لٹا دیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہونے پر تہری اپنا ہاتھ ایہی کی گردن میں ڈال کر اس پر منہ کی بیٹھ دیکھنے لگا۔ دونوں خاموش تھے۔ گراؤں کے چہروں سوال کو دلی حالات ایک دوسرے پر ظاہر تھے۔

وہ رات ہنری کو بخار و کھانسی کی وجہ سے پچینی مین گذری۔ صبح ہو تو ہی ایملی نے وینچسٹر کے ایک مشہور ڈاکٹر کو چٹھی روانہ کی۔ ڈاکٹر صاحب چٹھی کے پہونچنے پر فوراً آرلنگ فورڈ شریف لائے۔ ایملی ان کو ہنری کے کمرے میں لگئی۔

ڈاکٹر ہیرنگٹن کو ہنری کی صورت دیکھ کر تعجب ہوا اُس نے ہنری سے مفصل کیفیت معلوم کی اور اُسکی نبض کی حرکت گھڑی سے ملائی۔ پھر نسخہ لکھنے کے بہانے سے وہ ایملی کو دوسرے کمرے میں لیگیا اور اُس کو کہا کہ ”جس بیماری مین ہنری کی مان مبتلا ہتی وہی بیماری یعنی دہنری کہتے ہیں جسکا علاج بہت دشوار ہے۔“

ایملی کا رنگ بہہ سستے ہی زرد پڑ گیا۔ اسکا خون ٹھہر گیا۔

ڈاکٹر۔ آپ گھبراتے نہیں۔ ہنری نوجوان ہے اُس نے بدر پر ہنری بھی نہیں کی ہے۔ اسوقت کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ لیکن ہلکوا غافل نہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ بعض موروثی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جن کا معقول علاج ہونا مشکل ہے۔ میں نسخہ لکھتا ہوں اسکا استعمال احتیاط سے ہونا چاہئے۔

ایملی نسخہ لیکر ہنری کے کمرے میں پہونچی۔

ہنری۔ دل ایملی! ڈاکٹر ہیرنگٹن کیا خبر دیتا ہے؟ مجھے اُمید ہے کہ وہ ضرور ایسی دوا دے گا جس سے میری کھانسی رفع ہو اور نیند آوے۔ کیونکہ مجکو صرف یہی شکایت ہے مین تکلیف مین ہوں۔ گزشتہ شبکو میری آنکھ نہیں لگی۔ دیکھوں ڈاکٹر نے کیا نسخہ کہا ہے؟ آہ! مین اسکو پڑھ بھی نہیں سکتا۔ امی! کیا اٹھاری طبیعت کچھ ناساز ہے؟ اٹھارا چہرہ زرد کیوں ہو رہا ہے؟ میرے خیال مین کونکوبھی استعمال دوا کی ضرورت ہے۔ تم میری تیمارداری کرنے کرتے تنگ آ گئی ہو۔ اب مین تمکو ایسا نکرے دون گا۔ کل رات تم گھنٹوں تک میرے کمرے میں بیٹھی رہیں۔ آخر کار مین نے سونیکا بہانہ کیا تا کہ تم بھی جا کر آرام کرو۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ آپ بھی اپنا پلنگ میرے ہی کمرے مین اٹھا لائے۔ (ایملی نے)

کچھ جواب نہ دیا۔ کہا آپ کو میری رائے سے اتفاق نہیں ہے؟ کیا میں لوگوں کی بات خلافِ منہج کہی ہے؟

ہنری کی یہ ہمت بھری باتیں سن کر آرمی کا دل بھر آیا۔ ہنری نے اُسکے منہ کی طرف دیکھا اور اُسکو ملول پاکر اجازت دی کہ جو آپ کا سنشاد ہو وہ کہجئے! میں آپ کی رائے میں غلطی نہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر آرمی نے فوراً ڈاکٹر میلی کو تار دیا اور دوسرے روز ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے۔ ڈاکٹر تیرنگٹن پہلے سے وہاں موجود تھے۔ دونوں میڈیکل مین تھوڑی دیر کچھ مشورہ کر کے آرمی کے ساتھ مریض کے کمرے میں داخل ہوئے۔

ہنری ڈاکٹر صاحبان سے سلام کر کے آرمی کی طرف مخاطب ہوا اور کہا ”میں ڈاکٹر میلی سے اپنے مفصل حالات تنہائی میں کہنا چاہتا ہوں۔ آپ ذرا باہر تشریف لیجائے (سکرکر) مجھے آپ کے ہمارے فراموش داری کی نسبت سخت شکایت کرتا ہوں کہ آپ تمام رات بیٹھ کر اپنے حسنِ وصحت کو مفت ضائع کرتی ہیں۔

یہ سنتے ہی ایسی فوراً باہر چلی آئی۔ وہ لوگ جن کی زندگی صرف ایک کلمہ پر منحصر ہوتی ہے جان سکتے ہیں کہ آرمی نے آدھا گھنٹہ کس پریشانی و بے چینی میں بسر کیا۔ آخر کار اُسکے کمرے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا اور ہنری لکڑی کے سہارے اندر آنا ہوا نظر پڑا۔ آرمی اُسکی صورت سے اپنی آنیوالی قبرستی کو تار لگئی۔ وہ دوڑ کر آئی اور اُسکو کوچ پر لگی۔

ہنری۔ میری پیاری! میں نے ڈاکٹر میلی سے اپنی بیماری کی بابت رائے طلب کی۔ مجھ کو اُمید تھی کہ وہ عہدہ رائے طرہ کر لے گا۔ آپ کی خاطر میری تمنا تھی کہ چند روز آسودگی کے حق ہم دونوں دنیا میں رہیں۔ لیکن وہ خدا جس کی پرستش دعا میں اپنے مجھے سکھلائی ہے منصف ہے اس کی مرضی یہی ہے کہ ہکو آنیوالی اخیر جدائی کے لئے مستعد رہنا چاہیے۔ یہ الفاظ اپنے تھے جبکہ سن کر آرمی سے زہر لگ گیا۔ ایک پُر زور چیخ اُسکے غمگین دل سے نکل اور وہ فرش پر پیش ہنری کے سامنے گر پڑی۔

ہنری (اپنے کزورنا عقوں سے) ای کی اٹھانی کی کوشش کر کے) میری ای! میری پاری ای! مجھے پائیے! میں التجا کرتا ہوں میں تمکو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا میرے اوپر رحم کیجئے!!

ایمی (آہ سرد بھر کے) مان! مان!! مگر یہ بات میرے اسکان ہو یا میرے۔

ہنری - ابھی اُمید باقی ہے۔ کیا معلوم کروا کر سبیلی کی رائے غلطی پر ہو۔ جب تک زندگی ہر اُمید اسکے ساتھ ہے۔ آپ دُعا کیجئے! آپ کی دُعا شاید مقبول ہو جائے۔ یہ پاپ کی دُعا ہی کی برکت ہے کہ ہم دونوں واصل ہوئے۔ خدا یا کر سکتا ہے۔ میں یہ سب باتیں آپ سے کہتا۔ مگر مجھ کو یہ امر ضروری ہے کہ آپ سے کچھ اور شیدہ فرکھوں۔ کیونکہ یہی بوجھ میں تنہا برداشت نہیں کر سکتا۔ اے ای! خدا کیلئے ہوش میں آئیے اور اپنے دل کو تسلی دیجئے!

چند روزوں ہی گزرے۔ ایک شب کو جب ایمی دُعا ختم کر چکی ہنری نے اُسکو اپنے پاس بٹھا کر اُس سے کہا ”مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ خیال کہ آپ نے مجھے نجات دلوائی اور بربادی سے بچایا ضرور ہمیشہ تسکین دہ ہوگا۔ جب میں اس بات پر غور کرتا ہوں کہ ابھی بارہ مہینے ہوئے میری کیا حالت تھی تو میں اپنے خالق کا شکر ادا کرنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ آہ! کاش میری زندگی پھر مجھ کے میسر آتی۔ کاش! میں پھر اپنی بہارِ شباب کا منہ نہ دیکھتا جسکو میں نے ایسے خراب طریقہ سے برباد کیا۔ کاش! میں آپ کو اُسی حسنِ چہرہ کے گلشن میں سرگنا پاتا جسٹھتی جوانی میں نے آپ سے شادی کی تھی۔ میں کس قدر خوش ہوتا۔ مگر افسوس! سب کا خاتمہ ہو چکا۔ گیا وقت واپس نہیں آسکتا اور اس دُنیا میں اب میرے لئے رُخ آئندہ باقی نہیں رہا۔ یاد جو وہ خیال کے میں اپنی نادانی سے رات کو گھنٹوں اپنی آئندہ زندگی کی بابت زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرتا ہوں۔

اے میرے گھر کے چراغ! اے میرے گلشنِ زندگی کی بہار!! اے میرے حُرم کی جان!! اے میری پاری ای! میں تو آپ کو نظرِ حقارت سے دیکھا۔ افسوس! آپ بھی میرے

گھر کو رشک بہشت بنا کر دکھلا دیتین۔ مگر اب کیا!۔ آہ! آپنے کبھی مجھ سے ایک لفظ شکایت آمیز نہیں کہا۔ جہدِ رآپ اُس وقت میرے ساتھ سختی سے پیش آتین اُسی قدر اس وقت مجھ کو کم رنج ہوتا۔ مگر یہ سکاڑھٹ۔ یہ محبت بھری نگاہ اب میرے دل میں مثلِ خنجر کے چبھ رہی ہے۔ صرف ایک ہی اُمید باقی رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ دوسری دنیا میں مجھے آپ کے ذریعہ سے بہشت نصیب ہوگی۔ میں اس وقت گفتگو کرتے کرتے تنک گیا ہوں اور سونا چاہتا ہوں۔ گوڈناٹ!۔ خدا برکت دے۔

یہ کہہ کر تہری خاموش ہو گیا۔ آجی کو معلوم ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کر خدا کو دعا مانگی کہ ”اے قادرِ مطلق اگر ممکن ہو تو اسے زندگی بخش“۔ یہ دعا مانگ کر وہ پلنگ کر پائیں پئی اور تہری نے اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا:۔ ”میں سوتا نہیں ہوں۔ مجھے نیند نہیں آسکتی۔ میں نے آپ کی دعا بھی سنی۔ مگر ایسا غیر ممکن ہے۔ دگر یہ صابر ہو چکی ہے۔ میں آپ کو ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اسکو قبول کریں گی۔ میرے بکس میں آپ کو ایک خط لایا گا۔ جب میں اس دنیا سے سفر اختیار کروں وہ خط آپ لیڈی فلورنس کو پاں بھیج دیجئے!۔ آپ چو کو نہیں یہ میری خواہش ہے۔ یہ میری آخری درخواست ہے۔ آپ اسکو پھر بیچ میں لے کر اُسکو کھلا چھوڑ دیا ہے۔ ایک وقت آئیگا جب وہ بھی میری طرح اپنی گذشتہ زندگی پر افسوس کرے گی۔ اُس وقت میں اس خط کے پڑھنے سے اُسکو تسکین ہوگی۔ کیونکہ میں اُس میں یہ لکھ چکا ہوں کہ ”تم کو میں معاف کرتا ہوں اور تم میرے قصورات معاف کرو!“۔ آپ کی نسبت میں کیا کہوں۔ یقیناً میں آپ کی معافی حاصل کر چکا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے جب آپ شہرِ سلیم سے ملین آپ میری خاطر اس کے ساتھ مہربانی سے پیش آئیں۔ آہ! سلیم! وہ مجھ سے اور آپ سے سچی محبت رکھتا ہے۔“ تہری اور نگہ کہنا چاہتا تھا مگر اُسکی طاقت اُس کی زبان کا ساتھ نہیں دیا۔ اُس نے کتابِ مقدس اٹھا کر آجی کو دی اور اُس نے کہا کہ ”وہ دعا جو بیماروں کے لئے ہو پڑے“۔ آجی نے خاموشی کیساتھ اپنے پیارے خاوند کے حکم کی تعمیل کی۔ تہری نے آجی کو کہہ کر دھڑوہٹا کر

کبریاے خداوند دعا جو میں کیلئے مخصوص کنبی ہر اور پڑھتے کہینا آپ کی زبان پر اُچی عا کا نکلنا مجھ پر ضرور نکلے گا
 کہ صبر میں بیمار ناول کو نہ دیکھ کر چور والی! کہان میں ایشیا کی شہزاد کو مصنوعی عشاق بنان ہند پر جان
 دینے والی! آئین اور ایک سس ان باز کے ستارے کے جانی چان کی جان نکلتی ہوئی ملاحظہ فرمائیں۔ ۱۔ اعر
 ناظرین! آپ کو کبیکا انتظار ہے؟ ۹۔ حکماء کا علاج۔ دوستوں کی تیار داری عشاق کی آہ و زاری عزیز
 اقربا کی بیکاری بیکار ہے۔ اس کے ہمارے ناول کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں۔ مگر افسوس! ہمارا تو سچا مہ
 بیٹھا ہو ہے۔ مان ہمارے ہمدردو! اب ابداد کا موقع ہے ذرا سہارا دیجئے!۔ دیکھو! ہمارے طول طویل
 ناول کی بیمار وہ ہی آگہی جس کے حوصلے سے ہم نے انصاف میں کسی وقت ہمارا قلم جو لایا نہ دکھاتا تھا
 اس وقت کہیں باس بھری نگاہ سے اپنے لارڈ ہنری کی صورت زندہ کو مثل بُت کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے تو
 کا جو ہم آرزوؤں کا گردہ۔ اُمیدوں کا مجمع چادروں میں سے ایسا گھبراہٹ ہے کہ اُس کی آنکھیں نہ ہی
 نہیں ہوتیں۔ اُس کی سسکی بند نہیں ہوتی۔ اُس کے منہ پر آواز دہمی تو نہیں نکلتی۔ سُنو وہ کیا کہتی ہے
 ”اے لارڈ! اپنے بندہ پر رحم کر! اور اُس کے گناہوں کو معافی بخش! اُس کا ہاتھ اُس کے چند سیکند
 کے ہمان خاوند کے ہاتھ میں رہا ہوا ہے۔ اُت! اُت!! یا خدا! یا آگہی! صحت! صحت!!
 بخل گئی۔ آہ! اُس کے جسم میں سے نہیں نہیں اُس کے پیارے خاوند کے جسم سے بخل گئی بچاری
 آہی مارے غم کے بالکل میوٹ ہے۔ اُس کے والدین اُس کے رشتہ دار اُس کے دوست۔ اُس کے نوکر۔
 اُس کے خوشامدی سب تو موجود ہیں مگر افسوس! ایک وہ ہی ہنری جس کی محبت میں اُس نے اپنی
 عمر برباد کی کہیں نظر نہیں آتا۔ ہمارا افسوس! صد ہزار افسوس!! ۵

تو آدم کوئی سلسلہ نہ گیا رشتے ادھے ہیں کیا محبت کے

آہ! محبت اور الفت کا یہی آخری نتیجہ ہے۔ ۵

بیدار جھیلی نازاٹھلے جفا ہی رکھ لی خدا لے شرم محبت نباہی

